

**PROVA DE NIVELL PER ACCEDIR
A L'ESCOLA DE MÚSICA**

CURS 2026-2027

ORIENTACIONS

Sabadell, 9 de febrer de 2026

Les proves de nivell per accedir als programes BÀSIC (2, 3 i 4), BÀSIC JOVE (2), MITJÀ (1 i 2), AVANÇAT, i ADEQUACIÓ 3 consisteixen en dues proves: Llenguatge Musical i Instrument. Es pot accedir al programa AVANÇAT sense coneixements previs d'instrument, però en cas d'empat, tindran prioritats els sol·licitants que els tinguin.

Per accedir al programa ADULTS no cal fer cap prova d'instrument, però si el sol·licitant té coneixements previs de Llenguatge musical caldrà que faci una prova de nivell d'aquesta assignatura per situar-lo en el grup més adequat al seu nivell.

Per accedir al Programa MITJÀ MODERN cal fer una prova específica, detallada en aquest mateix document.

Per accedir a les assignatures que requereixen uns coneixements previs de MÚSICA OBERTA i de PROGRAMA AVANÇAT cal fer una prova de nivell.

ÍNDEX

Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat, Adequació 3 (Llenguatge i Instrument) i **Adults** (només Llenguatge):

1- Llenguatge musical	4
2- Instrument:	
Acordió	15
Bombardí	17
Cant.....	18
Clarinet	19
Contrabaix	23
Fagot.....	25
Fiscorn	27
Flauta de bec.....	28
Flauta travessera	33
Guitarra.....	36
Oboè	46
Percussió.....	51
Piano	58
Saxòfon.....	62
Trombó	67
Trompa	69
Trompeta.....	72
Tuba.....	75
Viola	76
Violí.....	78
Violoncel	80

Mitjà Modern:

Mitjà modern	82
1- Llenguatge Musical.....	82
2- Instrument	83
Baix elèctric	83
Cant modern	84
Guitarra elèctrica	85
Percussió moderna.....	87
Piano modern.....	88
Saxòfon modern.....	88

Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs):

Audició i anàlisi.....	90
Conjunt instrumental	91
Cor alba	92
Cor cambra	93
Cor staccato	94
Cor ohana.....	95
Direcció de cors infantils.....	96
Escoles de pedagogia.....	97
Fonaments de composició	99
Harmonia i improvisació del jazz i música moderna	100
Informàtica musical	101
Iniciació a la direcció orquestral.....	102
Música de cambra.....	103
Oïda des de la globalitat	104
Percepció auditiva del jazz	105
Respiració i fisiologia vocal	106
Teatre musical	107

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat, Adequació 3 i Adults

Orientacions

LLENGUATGE MUSICAL

Per accedir a Bàsic 2

1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitat de Do M o la m
- El grup de 2 corxeres, la negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si² a mi⁴.

2. Lectura melodicorítmica.

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes:

- La negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, grup de dues corxeres i grup de quatre semicorxeres, la corxera amb punt+ semicorxera i treset de corxeres en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si² a sol⁴.

Llegir una partitura en clau de Fa en 4^a sense entonar, sola i alternant amb la clau de sol, sense ritme i amb una pulsació constant.

- Registre del sol 1 al do 3.

3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una sola veu en clau de Sol, 4 compassos, en Do M,

- amb intervals de 2a i 3a M/m i de 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- ritme fins a corxeres i compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Registre de si² a do⁴.

4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una d'aquestes tres cançons de memòria:

- Joan del Riu (pop. Catalana)
- En Pere Gallerí (pop Catalana)
- La cabina telefònica (Norbert Schultze). 5è Cançoner SCIC. Ed. Clivis

Per accedir a Bàsic 3

1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors: fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de si² a mi⁴.

2. Lectura melodicorítmica.

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes i registres:

- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres (dins d'exercicis amb valor mínim de negra), lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de la² a do⁵.

O llegir una partitura en clau de Fa en 4^a sense entonar, i amb el nom de notes i ritmes següents:

- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres (dins d'exercicis amb valor mínim de negra), lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de sol¹ a do³.

3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, 4 compassos; amb Do M i la m

- amb intervals de 2a i 3a M/m, 4a., 5a., i 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- Ritmes grups de dues corxeres, grup de 4 semicorxeres, la corxera amb punt + semicorxera, treset de corxeres, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa i el grup de tres corxeres en compàs 6/8
- Registre de do³ a do⁴.

4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una d'aquestes tres cançons de memòria:

- Joan del Riu (pop. Catalana)
- En Pere Gallerí (pop Catalana)
- La cabina telefònica (Norbert Schultze). 5è Cançoner SCIC. Ed. Clivis

Per accedir a Bàsic 4

1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins la corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera en compàs i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8
- Registre de sol2 a sol4.

O cantar una melodia entonada amb clau de Fa, registre si1 a mi3:

- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes fins a la corxera compàs simple 6/8, 9/8 i 3/8.

2. Lectura melodicorítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes

- Ritmes de corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes de corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a do5.

O una partitura en clau de Fa en 4ª sense entonar,

- Corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre sol1 a mi3.

3. Dictat.

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, extensió màxima de 4 compassos.

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració.
- Ritmes fins a la semicorxera
- En compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Registre de sol2 a sol4.

4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una de les tres cançons de memòria:

- L'Hereu Riera (pop. Catalana)
- Anhel de Primavera (W.A. Mozart) 5è Cançoner del SCIC. Ed. Clivis
- El mariner (pop. Catalana)

Per accedir a Bàsic Jove 2

1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors: fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres, lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de si2 a mi4.

2. Lectura melodicorítmica.

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes i registres:

- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres (dins d'exercicis amb valor mínim de negra), lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de la2 a do5.

Llegir una partitura en clau de Fa en 4ª sense entonar, sola i alternant amb la clau de sol, sense ritme i amb una pulsació constant.

- Registre de sol1 a do3.

3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, 4 compassos; amb Do M i la m,

- amb intervals de 2a M/m, 3a M/m i 8a justa,
- ritmes grups de dues corxeres, grup de 4 semicorxeres, la corxera amb punt + semicorxera, treset de corxeres, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4, la negra amb punt i la

seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa i el grup de tres corxeres en compàs 6/8.

- Registre de do3 a do4.

4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una cançó amb text i la cantarà de memòria. La cançó serà triada lliurement per l'alumne.

Per accedir a Programa Mitjà 1

1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol,

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a sol4.

O cantar una melodia amb clau de Fa.

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre sol1 a sol3.

2. Lectura melodicorítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la semicorxera compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la corxera amb compàs 2/2
- Registre mi2 a sol5.

O una partitura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la semicorxera compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la corxera amb compàs 2/2
- Registre do1 a sol3.

3. Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos:

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració
- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de fa ritmes fins a la negra.
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de sol 1 a do4

I/O un dictat a 1 veu en clau de Sol,

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions

- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre del sol2 a la4.

4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una d'aquestes tres cançons de memòria:

- L'Hereu Riera (pop. Catalana)
- Anhel de Primavera (W.A. Mozart) 5è Cançoner del SCIC. Ed. Clivis
- El mariner (pop. Catalana)

Per accedir a Programa Mitjà 2

1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a sol4

O cantar una melodia amb clau de Fa

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre sol1 a sol3.

O cantar una melodia en canvis de clau de Sol i Fa en 4ª

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol1 a sol4.

2. Lectura melodicorítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre mi2 a sol5

O Llegir una partitura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre la-1 a la3.

3. Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions.
- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de Fa ritmes fins a la corxera.
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de sol 1 a do 5.

4. Lliçó melòdica estudiada.

Cantar una lliçó del llibre Du solfège sur la F.M. 440.5. Chant/Audition/Analyse 5 (alumne) de J.M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades les sis primeres lliçons del llibre, de les quals la comissió avaluadora n'escollirà una.

Per accedir a Adequació a 3 o Programa Avançat

1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol 2 a sol 4.

O cantar una melodia en clau de Fa,.

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre sol1 a sol3.

O cantar una melodia en canvis de clau de Sol i Fa en 4ª

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol1 a sol4.

O cantar una melodia amb clau de Do en 3ª

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la corxera amb 2/4, 3/4, 4/4.
- Registre si1 a si3.

2. Lectura melodicorítmica

Llegir una partitura en clau de Sol o clau de Fa (registre del la-1 al la3), sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre del mi2 fins al sol5.

O llegir una partitura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre del mi2 fins al sol5.

O llegir una partitura en clau de Do en 3^a, sense entonar i amb nom de notes.

- Amb ritmes senzills
- Registre del si1 al si3.

3. Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos:

- Tonalitats Majors i menors fins a 3 alteracions.
- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de fa amb ritmes fins a la corxera
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de do1 a do5.

4. Lliçó melòdica estudiada:

- Cantar una lliçó del llibre Du solfège sur la F.M. 440.5. Chant/Audition/Analyse 5 (alumne) de J.M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades quatre lliçons del llibre, les que vulgui, de les quals la comissió avaluadora n'escollirà una.
- Cantar una lliçó del llibre "25 lecciones de solfeo" (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades les lliçons nº 2, 12, 15 i 16.

Per accedir al grup Ohana 2 (programa Adults)

1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol amb tonalitat de DoM o lam i amb els següents ritmes:

- El grup de 2 corxeres, la negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.

- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si2 a mi4.

2. Lectura melodicorítmica.

Llegir una lectura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes:

- La negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, grup de dues corxeres i grup de quatre semicorxeres, la corxera amb punt+ semicorxera i treset de corxeres en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si2 a sol4.

3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una sola veu en clau de Sol, 4 compassos, en Do M,

- amb intervals de 2a i 3a M/m i de 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- ritme fins a corxeres i compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Registre de si2 a do4.

4. Cançó:

L'alumne haurà de portar preparada una cançó amb text i la cantarà de memòria. La cançó serà triada lliurement per l'alumne.

Per accedir al grup Ohana 3 (programa Adults)

1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors: fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de si2 a mi4.

2. Lectura melodicorítmica.

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes i registres:

- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres (dins d'exercicis amb valor mínim de negra), lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.

- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de la2 a do5.

O llegir una partitura en clau de Fa en 4^a sense entonar, i amb el nom de notes i ritmes següents:

- Ritmes fins la semicorxera en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes amb valor mínim de corxera en compàs 6/8
- Registre de sol1 a do3.

3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, 4 compassos; en Do M i la m

- amb intervals de 2a i 3a M/m, 4a., 5a., i 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- Ritmes grups de dues corxeres, grup de 4 semicorxeres, la corxera amb punt + semicorxera, treset de corxeres, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa i el grup de tres corxeres en compàs 6/8
- Registre de do3 a do4.

4. Cançó:

L'alumne haurà de portar preparada una cançó amb text i la cantarà de memòria. La cançó serà triada lliurement per l'alumne.

Per accedir al grup Ohana 4 (programa Adults)

1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins la corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemps de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera en compàs i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8
- Registre de sol2 a sol4.

O cantar una melodia entonada amb clau de Fa, registre si1 a mi3:

- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes fins a la corxera compàs simple 6/8, 9/8 i 3/8.

2. Lectura melodicorítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes de corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemps de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes de corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a do5.

O una partitura en clau de Fa en 4^a sense entonar,

- Corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemps de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre sol1 a mi3.

3. Dictat.

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, extensió màxima de 4 compassos.

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració.
- Ritmes fins a la semicorxera
- En compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Registre de sol2 a sol4.

4. Cançó:

L'alumne haurà de portar preparada una cançó amb text i la cantarà de memòria. La cançó serà triada lliurement per l'alumne.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

ACORDIÓ

Per accedir a Bàsic 2

Tres obres o estudis d'estil folklòric o popular de nivell senzill, amb posicions fixes. Orientativament dels mètodes següents:

- Quakernack, Helmut: Musizieren mit dem Akkordeon Band 1
- Quakernack, Helmut: Akkordeon-Spass Band 1
- Frederic Guérouet: L'abc de l'accordeon Volum 1
- Eisenmann, Margot: Für Kinder I
- Eisenmann, Margot: Akkordeon Schulwerk Band 1 A

Per accedir a Bàsic 3

Tres obres o estudis del nivell de "Kleine Konzertstücke" d'A. Breitfuss, o similar. Orientativament dels mètodes següents:

- Quakernack, Helmut: Musizieren mit dem Akkordeon Band 2
- Quakernack, Helmut: Akkordeon-Spass Band 2
- Frederic Guérouet: L'abc de l'accordeon Volum 1
- Eisenmann, Margot: Für Kinder II
- Eisenmann, Margot: Steps 1 A (per lectures a vista)
- Eisenmann, Margot: Akkordeon Schulwerk Band 1 A i 1 B

Per accedir a Bàsic 4

Tres obres del nivell de les següents:

- Bui, R.: Etude Nr. 1
- Marcosignori, G.: Ninna Nanna
- Fugazza, F.: Obres de l'àlbum "Pierino si deverte"
- Bloch, W.: Un preludi i fuga o una sonatina.
- Marcosignori, G.: Gavotta.

Per accedir a Bàsic Jove 2

Tres obres o estudis del nivell de “Kleine Konzertstücke” d’A. Breitfuss, o similar.

Orientativament, dels mètodes següents:

- Quakernack, Helmut: Musizieren mit dem Akkordeon Band 2
- Quakernack, Helmut: Akkordeon-Spass Band 2 -Frederic Guérouet: L’abc de l’accordeon Volum 1
- Eisenmann, Margot: Für Kinder II
- Eisenmann, Margot: Steps 1 A (per lectures a vista)
- Eisenmann, Margot: Akkordeon Schulwerk Band 1 A i 1 B

Per accedir a Mitjà 1

Tres obres de diferents estils del llistat de la prova d’accés a grau mitjà.

Per accedir a Mitjà 2

Tres obres de diferents estils. Orientativament:

- Bartók, K., i Bogár, I.: Szonatina Album. EMB. Budapest.
- Bartók, K.: Bach és Haendel. EMB. Budapest.
- Draeger, J.: Accordeon Progression 4. Edition Helbling. Zurich.
- Rauch, H.: Neue Musik für Akkordeon. Appolo-Verlag. Berlin.
- Camilleri, Charles: Romance (album “Acordeon”)
- Borgstrom, Boris: Country Dance (album “Acordeón”)
- Schaper, Heinz-Christian: Sonatine I (álbum “Acordeón”)
- Hoch, Peter: Suite en miniature op. 1 (álbum “Acordeón”)
- Thomain, Claude: Mélodie en Sol. Éditions Opaline Music.
- Makkonen, Petri: Ghostparty (Suite for accordion)

Per accedir a Avançat

Dues obres de diferents estils

Per accedir a Adequació 3

Tres obres de diferents estils dels programa de segon de nivell professional.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

BOMBARDÍ

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

CANT

En els programes Bàsic i Bàsic Jove no hi especialitat de Cant.

Per accedir a Mitjà 1 i 2 i Adequació 3

L'exercici consistirà en la interpretació de:

- Una cançó catalana o castellana de qualsevol estil
- Una cançó de diferent idioma que les anteriors, de qualsevol estil
- Estudi vocal mitjançant exercicis de vocalització que portarà a terme la professora de cant juntament amb l'aspirant.
- Lectura d'una senzilla frase musical

Per accedir a Avançat

L'exercici consistirà en la interpretació de quatre obres dels següents apartats a triar pel professorat del centre.

- 2 Obres a escollir entre: Àries antigues italianes dels S XVII o XVIII o bé "Composizioni da camera" de Bellini, Donizetti o Verdi
- 1 Lied d'autor Alemany, austríac, francès, o anglès, nat a partir 1756
- 2 Cançons populars
- Una lliçó a vista

El programa serà interpretat de memòria.

Respondre a preguntes sobre llengües estrangeres aplicades al cant.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

CLARINET

Lectura a vista: L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

Interpretació del repertori: L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres obres. Els tres estudis i dues de les tres obres que s'esmenten han de ser escollits d'entre les obres i els estudis que figuren al llistat. La tercera obra, a lliure elecció de l'alumne, ha de ser d'un nivell equivalent. L'alumne pot triar una obra de les que hi figuren o bé qualsevol altra adequada al nivell del curs.

A continuació hi figuren les orientacions corresponents a les diferents línies que s'ofereixen dins l'Escola de Música. Aquest llistat d'estudis i obres és orientatiu i acceptable per poder presentar-se a les proves d'accés. Si el sol·licitant ha fet una altre repertori, també es pot pactar o consensuar amb el professor de l'especialitat de clarinet del centre per poder presentar en un repertori diferent però amb un nivell equivalent amb del llistat. L'alumne haurà de portar dues còpies de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Per accedir a Bàsic 2

Estudis:

- Mètode “el clarinet i jo” Vol. 2” de Javier Bofarull. Cançons sol greu, (pàg. 50,51, 53,55) amb acompanyament de CD
- A.B.C. Du jeune clarinetiste (Volum 1), Guy Dangain (Recreations Pàg. 28, 29, 31,34)

Obres:

- La Clarinette classique (vol.A) (a escollir 1, 5, 6,)

Altres llibres orientatius:

- Estudis:
 - o L'A.B.C. Du jeune clarinetiste (Volum 1), Guy Dangain
 - o 20 Etudes faciles, Jacques Lancelot
 - o Cahier des gammes, Guy Dangain

- Obres:

- The magic clarinet, N. Hare
- Summer Sketches, P. Harris
- Food for Thought, R. Boyle
- Pièces classiques (vol.1) colecció J. Lancelot, diversos autors
- Pièces célèbres (vol.1 i 2), G. Fauré
- Time pieces (vol. 2), diversos autors
- La Clarinette classique (vol. A i B)

Per accedir a Bàsic 3

Estudis:

- Llibre: 20 estudis fàcils de J. Lancelot Estudis (a escollir)

Obres:

- La Clarinette classique (vol.A) (a escollir 14, 16, 17, 21, 22, 25)

Altres llibres orientatius:

- Estudis:

- L'A.B.C. Du jeune clarinettiste (Volum 1), Guy Dangain
- 20 Etudes faciles, Jacques Lancelot
- Cahier des gammes, Guy Dangain

- Obres:

- The magic clarinet, N. Hare
- Summer Sketches, P. Harris
- Food for Thought, R. Boyle
- Pièces classiques (vol.1) colecció J. Lancelot, diversos autors
- Pièces célèbres (vol.1 i 2), G. Fauré
- Time pieces (vol. 2), diversos autors
- La Clarinette classique (vol. A i B)

Per accedir a Bàsic 4

Estudis:

- Llibre: 20 estudis fàcils de J. Lancelot Estudis (a escollir 16, 17, 18 , 20, 21, 22)

Obres:

- La Clarinette classique (vol.B) (a escollir 14, 15, 18, 21, 20, 22)

Altres llibres orientatius:

- Estudis:
 - o 25 Etudes faciles et progressives
 - o L'ABC Du jeune clarinettiste (Volum 1), Guy Dangain
 - o Cahier des gammes, Guy Dangain
- Obres:
 - o La Clarinette classique (vol.B i C)
 - o Dance suite, M. Seiber
 - o Pastourelle, M. Delgiudice
 - o Pieces célèbres (vol.3), G. Fauré
 - o Nostalgia, R. Grimal
 - o Serenata de otoño, R. Grimal

Per accedir a Bàsic Jove 2

Estudis:

- Mètode “el clarinet i jo” Vol. 2” de Javier Bofarull. Cançons sol greu, (pàg. 50,51, 53,55) amb acompanyament de CD
- A.B.C. Du jeune clarinettiste (Volum 1), Guy Dangain (Recreations Pàg. 28, 29, 31,34)

Obres:

- La Clarinette classique (vol.A) (a escollir 1, 5, 6,)

Altres llibres orientatius:

- Estudis:
 - o L'A.B.C. Du jeune clarinettiste (Volum 1), Guy Dangain
 - o 20 Etudes faciles, Jacques Lancelot
 - o Cahier des gammes, Guy Dangain
- Obres:
 - o The magic clarinet, N. Hare
 - o Summer Sketches, P. Harris
 - o Food for Thought, R. Boyle
 - o Pièces classiques (vol.1) colecció J. Lancelot, diversos autors

- Pièces célèbres (vol.1 i 2), G. Fauré
- Time pieces (vol. 2), diversos autors
- La Clarinette classique (vol. A i B)

Per accedir a Mitjà 1

Estudis:

- 25 Etudes faciles et progressives (a escollir, 1, 4, 5,7,10)

Obres:

- La Clarinette classique (vol.C) (a escollir 3, 4, 6, 7)

Altres llibres orientatius:

- Estudis:
 - 25 Etudes faciles et progressives
 - L' ABC (vol.2), notes agudes fins el sol5, Guy Dangain
 - Cahier des gammes, Guy Dangain
- Obres:
 - La Clarinette classique (vol.C i D)
 - El petit negro, C. Debussy
 - Seven Romantics, P.Verrall
 - Visions fugitives, S. Prokófiev
 - Mendelsshon for the clarinet, F. Mendelsshon

Per accedir a Mitjà 2, Adequació 3 i Avançat

Estudis:

- 33 etudes assez faciles,(volum 1) J. Lancelot
- Mètode complet, H. Klosé

Obres:

- Vielle Chanson, R. Clèrisse
- Piece, G. Pierné
- Berceuse, G. Fauré
- Cant eslau, H. Tomasi
- Aria E. Bozza

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

CONTRABAIX

Per accedir a Bàsic 2

L'alumne presentarà dues peces escollides dins del següent repertori, o altres materials del nivell corresponent:

- Jean-Loup Dehant, Ma Première année de Contrebasse
- Postel-Vinay E., Methode de contrebasse
- E.Nanny, Méthode complete vol:1
- F.Rabbath, Nouvelle technique vol:1

Per accedir a Bàsic 3

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- F.Rabbath, Nouvelle technique vol:1
- K.Trumpf, estudis cops d'arc vol 1

Peces:

- Grimalt I., Baix contrabaix
- Jean-Loup Dehant, Ma Première année de Contrebasse
- E.Nanny, Méthode complete vol:1
- Jean-Loup Dehant, La contrebasse classique vol 1
- Aa.Vv, Internacional, 12 duets
- Osborne T., Really very easy pieces

Per accedir a Bàsic 4

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- E. Nanny, Méthode complete vol:1

- F. Rabbath, Nouvelle technique vol:1
- K. Trumpf, estudis cops d'arc vol 1

Peces:

- Jean-Loup Dehant, La contrebasse pour tous.
- E.Nanny, Méthode complete
- G.Bottesini, Method for double bass vol:1
- F.Rabbath, Nouvelle technique vol:2
- K.Trumpf, Estudis cops d'arc vol:1
- Jean-Loup Dehant, La contrebasse classique vol:1 I 2
- Yorke editions, 35 easy pieces
- F.Simandl, 30 estudis
- Giovannino, Sonata en FaM
- Giovannino, Sonata en Lam

Per accedir a Bàsic Jove 2

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- E. Nanny, Méthode complete vol:1
- F. Rabbath, Nouvelle technique vol:1
- Jean-Loup Dehant, La contrebasse pour tous.
- G.Bottesini, Method for double bass vol:1

Obres:

- Jean-Loup Dehant, La contrebasse classique vol:1 I 2
- Yorke editions, 35 easy pieces
- F.Simandl, 30 estudis

Per accedir a Mitjà 1 i 2

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violí, o altres materials del nivell corresponent.

Per accedir a Programa Avançat

Repertori lliure

Per accedir a Adequació 3

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

FAGOT

Per accedir a Bàsic 2

Tres obres o estudis dels mètodes següents o de nivell similar:

- Peter Wastall: Learn as you play bassoon. Unitats 1 al 5
- Fabien Boichard: The bassoon apprentice a methode for beginner
- Hilling & Bergmann: First book of bassoon solos. Números 1 al 5
- Graham Sheen: The really esasy bassoon book. Números 1 al 4

Per accedir a Bàsic 3

Tres obres o estudis dels mètodes següents o de nivell similar:

- Peter Wastall: Learn as you play bassoon. Unitats 6 al 12
- Fabien Boichard: The bassoon apprentice a methode for beginner
- Hilling & Bergmann: First book of bassoon solos. Números 6 al 11
- Graham Sheen: The really esasy bassoon book. Números 5 al 7

Per accedir a Bàsic 4

Tres obres o estudis dels mètodes següents o de nivell similar:

- Peter Wastall: Learn as you play bassoon. Unitats 13 al 18
- Fabien Boichard: The bassoon apprentice a methode for beginner
- Julius Weissenborn: Practical method fort the bassoon
- Hilling & Bergmann: First book of bassoon solos. Números 12 al 20
- Graham Sheen: The really esasy bassoon book. Números 8 al 10
- Rory Boyle: Little Suite

Per accedir a Bàsic Jove 2

Tres obres o estudis dels mètodes següents o de nivell similar:

- Peter Wastall: Learn as you play bassoon. Unitats 6 al 12
- Fabien Boichard: The bassoon apprentice a methode for beginner

- Hilling & Bergmann: First book of bassoon solos. Números 6 al 11
- Graham Sheen: The really esasy bassoon book. Números 5 al 7

Per accedir a Mitjà 1

Dues obres de diferents estils del llistat de la prova d'accés a grau mitjà.

Per accedir a Mitjà 2

Dues obres del següent llistat o de nivell similar:

- W. Bergmann: Prelude and Fugue
- Julius Weissenborn: Three trifles: Jaunty Tune
- I. Foster: Dues peces simples: Serenade i Rondo, op.10
- H. Howells: Minuet (Grace for a fresch)

Per accedir a Avançat

Dues obres de diferents estils

Per accedir a Adequació 3

Dues obres del següent llistat o de nivell similar:

- J. Besozzi: Sonata
- C. Arrieu: Rusticana
- C. Gounod: Marxa fúnebre per una marioneta
- Weissenborn: Capriccio op.14
- J. E. Gallliard: Sonata núm. 1

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

FISCORN

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

FLAUTA DE BEC

Per accedir a Bàsic 2

L'alumne presentarà dues peces escollides dins del següent repertori, o altres materials del nivell corresponent:

- Pladevall, J.M: Frullato 1, editorial Dinsic.
- Antich, D.: La flauta de bec soprano, Rivera editores.
- Galofré, F.: La flauta dulce I, DINSIC. Publicacions Musicals.
- Saperas, J.M., Aria (1 A y 1 B), Baobab ediciones.
- Saperas, J.M., El meu llibre de flauta (grau elemental-iniciació y grau elemental-primer curs), Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Izquierdo, J.; Jiménez, R.; Montserrat, R.M., Método de flauta (1 y 2). Editorial Anaya.
- Varis autors (s. xx), Blokfluitfeest (I) Ed. De Toorts
- Giesbert, f.j.(s. xx), Method for the Recorder in f. Ed. Schott ED 4469 (primeres peces a criteri del professor)
- Videla, m.a., Método completo para tocar la flauta de pico contralto, Vol. I. Ed. Ricordi (primeres peces a criteri del professor)

Per accedir a Bàsic 3

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- Pladevall, J.M: Exercicis i estudis elementals Flauta de Bec Soprano Vol 1, editorial Dinsic.
- Keuning, h.(s. xx), 30 simple studies para flauta soprano. Ed. Harmonia Uitgave HU 2160
- Keuning, h.(s. xx), 40 simple studies para flauta contralto. Ed. Harmonia Uitgave HU 2164 (del 1 al 22)
- Rodríguez, Silvia: Ejercicios de dedos soprano y alto, Escalas soprano y alto. Articulaciones y ritmos para escalas y arpeggios de una 8a.

Obres:

- Pladevall, J.M, Frullato 2 flauta soprano, editorial Dinsic.
- Varis autors, The Division Flute para flauta y b.c. Ed. Arte Tripharia (Facs.)
- Selecció de variacions adequades al nivell de: Green sleeves, Johnny cock thy beavor, etc.
- Gregory, Th., Vamoosh recorder book 2 piano accompaniment, editorial Hal Leonard
- Album IV, Editorial Dowani International, Referència DOW1506.
- Descant recorder exam pieces 2007-2011 Grade 3 GuildHall, editorial Trinity TRINTG005519

Per accedir a Bàsic 4

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- Pladevall, J.M, Exercicis i estudis elementals Flauta de Bec Soprano Vol 2, editorial Dinsic.
- Pladevall, J.M, Estudis elementals per a flauta contralt, editorial Dinsic.
- Ladislav, D., Técnica para flauta contralto. Ed. Schott Music Panton P1677
- Collette-Otten (s. xx), Techniek voor Altblokfluit, Vol. I. Ed. Broekmans & van Poppel 658 Estudios
- Friedrich der Grosse (selecc. hoffer-von winterfeld), 40 Solfeggien. no1,2,3 y 5. Ed. Sikorski 318
- Höffer-von Winterfeld, l."199 Thumb Exercises for Treble Recorder"
- Keuning, h.(s. xx), 25 Etudes para flauta contralto. Ed. Harmonia Uitgave HU 2164 Obras a solo

Obres:

- Pladevall, J.M, Frullato 3 flauta soprano, editorial Dinsic.
- Pladevall, J.M, Alto Frullato 1, editorial Dinsic.
- Eyck, j. van, Der Fluyten-Lusthof para flauta soprano. Ed. Amadeus BP 704-706, Ed. Schott OFB 25 (selección a criterio del profesor).
- Exemples: Bravade, Praeludium, Doen Daphne etc. Depenen la dificultat s'estudiaran modo 2 i 3 o solament modo 2.
- Descant recorder exam pieces 2007-2011 Grade 4 GuildHall, editorial Trinity TRINTG005526.

Per accedir a Bàsic Jove 2

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- Pladevall, J.M: Exercicis i estudis elementals Flauta de Bec Soprano Vol 1, editorial Dinsic.
- Keuning, h.(s. xx), 30 simple studies para flauta soprano. Ed. Harmonia Uitgave HU 160
- Keuning, h.(s. xx), 40 simple studies para flauta contralto. Ed. Harmonia Uitgave HU 2164 (del 1 al 22)
- Rodríguez, Silvia: Ejercicios de dedos soprano y alto, Escalas soprano y alto. Articulaciones y ritmos para escalas y arpeggios de una 8a.

Obres:

- Pladevall, J.M, Frullato 2 flauta soprano, editorial Dinsic.
- Varis autors, The Division Flute para flauta y b.c. Ed. Arte Tripharia (Facs.)
- Selecció de variacions adequades al nivell de: Green sleeves, Johny cock thy beavor, etc.
- Gregory, Th., Vamoosh recorder book 2 piano accompaniment, editorial Hal Leonard
- Varis autors, Album IV, editorial Dowani International, Referència DOW1506.
- Descant recorder exam pieces 2007-2011 Grade 3 Trinity GuildHall, editorial Trinity TRINTG005519

Per accedir a Mitjà 1

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de flauta de bec, o altres materials del nivell corresponent.

Per accedir a Mitjà 2

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori següent.

Estudis:

- Country Dances, sopr., R. Clemencic, Univ. 15265
- Pladevall, J.M., 14 Estudis Tonals per a flauta de bec soprano, editorial Dinsic
- 25 Etudes, contr., Keuning, Harmonia 2164
- Linde, H.M, 15 Studies For Alto Recorder Blockflute. Schott Music ED 4797 Q23324

Obres:

Flauta soprano

- Canzona a una flautin, Riccio, Zen-on 157
- Canzona detta l'Aria, M. Maute, Broekmans & van P 846
- Canzona a una flautin, Riccio, Zen-on 157

- Canzona detta l'Aria, M. Maute, Broekmans & van P 846
- Ragtimes, S. Joplin, Noetzel 3687

Flauta contralt

- Divertissement n.1 sol m, n. 2 re m, Fischer, Schott 4089
- Fünf leichte Suiten: 1 sol m, 2 la m, 3 re m, Fischer, Schott
- Sechs Fughetten 3, 4, 5, Haendel, Schott 3664
- Sonatina 1 Fa M, 2 Do M, J. Hook, Schott 5581
- Kleine Suite, H. Andriessen, Harmonia H 1266

Per accedir a Programa Avançat

Estudis:

- Twelve Etudes for Alto rec., Duschenes, Berandol Canada
- 40 Studien für Alto., F. des Grossen, Sikorski 318
- Bruggen, F., Five Studies for Finger Control, editorial Broekmans & Poppel

Obres:

Flauta soprano

- Sonata da chiesa, Caldara, Noetzel 3073
- Sonata, Somis, Noetzel 3056
- Sonata, Geminiani, Hortus Musicus 178
- Sonata re m., Valentine, Al. 1413 K.
- Sonatine, Bresgen, Schott 4513 Flauta contralt
- Divertimenti, Bononcini, Schott 40945
- Sonata n. 1, Bitti, Hortus Musicus 190
- Sonata n. 3, Purcell, A BP 494
- Sonata op. 3 n.6, Loeillet, Schott OFB 54
- Sonata op. 3 n. 9, Loeillet, Hortus Musicus 162

Per accedir a Adequació 3

Estudis:

- The Flute Master, V.A., Schott 6605
- Pladevall, J.M., 14 Estudis Tonals per a flauta de bec soprano, editorial Dinsic
- Linde, H.M, 15 Studies For Alto Recorder Blockflute. Schott Music ED 4797 Q23324
- 2 advanced studies in recorder-technique 1, editorial Broekmans & van Poppel BVP 1085
- Gariboldi G., 20 Etudes Chantantes Opus 88, editorial Billaudot GB6633

Obres:

Flauta soprano

- Canzoni I-VI, Frescobaldi, Doblinger 87

- Sonates , Loeillet, Noetzel 3128 3143 3145
- Sech Sonaten, Pepuch, Noetzel 3148-49
- Sonatinas 1-4, Roher, Schott 3919 3891 4368 4889

Flauta contralt

- Zxei leichte Sonaten, Finger, Schott 27
- Sonates, Anònim, Hortus Musicus 33
- Sonates IX – X, Valentino, Schott 111
- The Division Flute n. 3, 6 i 7, An., Amadeus 711
- Sonaten, Marcello, Hortus Musicus 142,151, 152

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

FLAUTA TRAVESSERA

Tots els programes

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Per accedir a Bàsic 2

Dos obres o estudis de nivell senzill. El següent llistat és orientatiu:

- Ory Vol.1
- Trevor Wye Vol.1
- Biget-Joubert Concert en Do
- Joubert Un petit oiseau
- Susato rondo i Saltarello
- Praetorius Dansa
- Purcell Rigaudon

Per accedir a Bàsic 3

Dos obres o estudis de nivell senzill. El següent llistat és orientatiu:

- Ory Vol. 1 &2
- Trevor Wye Vol.2
- Diot-Meunier Trois Instantanes
- Gabriel, M. La Cinquantaine
- Joubert Rue du petit pont
- Diot-Meunier Le Fraisier
- Moyse Forty little pieces
- Joubert Les Santons

Per accedir a Bàsic 4

Dos obres o estudis del nivell dels següents. El llistat és orientatiu:

- Ory Vol. 2
- Trevor Wye Vol. 2
- Joubert molto molto
- Mozart Allegretto
- Kronke Tanz Suite op.103
- Saint Saens El cigne
- Berthomieu Bagatella
- Moyse Forty little pieces (nr finals)

Per accedir a Bàsic Jove 2

Dos obres o estudis de nivell senzill. El següent llistat és orientatiu:

- Ory Vol.1
- Trevor Wye Vol.1
- Biget-Joubert Concert en Do
- Joubert Un petit oiseau
- Susato rondo i Saltarello
- Praetorius Dansa
- Purcell Rigaudon

Per accedir a Mitjà 1

Dos obres o estudis del nivell dels següents. El llistat és orientatiu:

- Ory Vol. 2
- Trevor Wye Vol. 2
- Joubert molto molto
- Mozart Allegretto
- Kronke Tanz Suite op.103
- Saint Saens El cigne
- Berthomieu Bagatella
- Moyse Forty little pieces (nr finals)

Per accedir a Mitjà 2

Dues obres de diferents estils d'un nivell similar al llistat de la prova d'accès al Grau Professional.

Per accedir a Avançat

Dues obres de diferents estils del llistat de la prova d'accès al tercer de Grau Professional.

Per accedir a Adequació 3

Dues obres de diferents estils del llistat de la prova d'accès al segon de Grau Professional.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

GUIARRA

Tots els programes

Caldrà interpretar 3 peces, 2 de la relació que es proposa per a cada curs, i una 3a que pot ser de lliure elecció. Les peces escollides hauran de treballar diferents mecanismes o aspectes de la tècnica de l'instrument.

Per accedir a Bàsic 2

Del mètode “Suzuki Guitar School” vol. 1

- Peces de la núm. 1 a la núm. 7

Del llibre “Tocamos la Guitarra” de R. Fabri (Ed. Carisch)

- Peces a escollir

Del llibre "Basic Pieces vol. 1" de J. A. Muro (Ed. Chantarelle-Verlag)

- “Variations the Elk Escapes”, pàg. 24
- "A Folk Dance", pàg. 32
- "An Old Tale", pàg. 33
- "A Little March", pàg. 34
- "Evening Stroll" (Y. Hjelt), pàg. 35
- "And Old Folk Dance", pàg. 36
- "The Forest nymph", pàg. 37
- "The Rag Doll", pàg. 39
- "A Dance", pàg. 41
- “A Song Game”, pàg. 43
- "A Little Melody", pàg. 44

Del llibre “Basic Pieces” de J. A. Muro (Ed. Chorus Publications)

- “The pied piper”, pàg. 43
- “In the reeds”, pàg. 44
- “Spring song”, pàg. 46

Del llibre "L'Aventura de la Guitarra" de S. Figueras (Ed. MF)

- “Divertiment”, núm. 11 pàg. 19
- “Haikai”, núm. 12 pàg. 19
- “Polca del cucut”, núm. 18 pàg. 23
- "A Gironella", núm. 20 pàg. 27
- "Plou i fa sol", núm. 22 pàg. 29
- “El vaixell enfonsat”, núm. 26 pàg. 33

Del llibre “Mes débuts à la guitare” de F. Kleynjans (Ed. Henry Lemoine)

- “Mon ami l’écho”, núm. 17 pàg. 24
- “En jouant à la marelle”, núm. 18 pàg. 25
- “Valse champêtre”, núm. 19 pàg. 27
- “Le petit soldat de plombe”, núm. 20 pàg. 29
- “Souvenirs de Málaga”, núm. 23 pàg. 35

Del llibre “Quadern de Partitures I” de R. Gamazo, Y. Sierra i R. Vaquero (Ed. Donostiarra)

- “Peruvian Dance” (M. Crutcher), núm. 40 pàg. 90

Del llibre “Leichte Folklorestücke für Gitarre” de M. Linnemann (Ed. Ricordi)

- “Round Dance”, núm. 1 pàg. 3

Del llibre “Gitarren Geschichten 1” de M. Linnemann (Ed. Ricordi)

- “Die Mädchen”, núm. 2 pàg. 8 (“Spanische Suite”)

Del Llibre "Guitarcosmos I" de R. Smith-Brindle (Ed. Schott)

- "Country Dance" (pàg.26)

Del llibre “Guitar Method for children” de M. Koyama (Ed. Zen-On Music)

- “Etude-Divertimento” (A. Cano), pàg. 30

Del llibre “Guildhall School Examinations Service”

- “12 Bar Blues” (M.Pope), pàg. 14

Per accedir a Bàsic 3

Del llibre "Basic Pieces vol. 1" de J.A.Muro (Ed. Chantarelle-Verlag)

- "Alalá", pàg. 38
- "Lullaby", pàg. 42
- “A Troubadour’s Song”, pàg. 45
- "A Court Dance", pàg. 47
- "The Little Gipsy", pàg. 49
- "The Old Pony", pàg. 50
- “Study”, pàg. 52

- "The Cuckoo", pàg. 53
- "The Chords", pàg. 55

Del llibre "Basic Pieces vol. 2" de J.A.Muro (Ed. Chantarelle-Verlag)

- "Waltz", núm. 5 pàg. 12
- "Study" núm. 8 pàg. 16
- "Minuetto", núm. 19 pàg. 17
- "A Circle Dance", núm. 14 pàg. 23
- "Prelude I", núm. 20 pàg. 31

Del llibre "L'aventura de la guitarra" de S. Figueras (Ed. MF)

- "Vals", núm. 21 pàg. 27
- "Cançó de tarda", núm. 31 pàg. 41
- "Cançó dels mariners", núm. 30 pàg. 41
- "Bailecito" pàg. 42
- "Soleá", pàg. 47
- "A través de la gran estepa", núm. 35 pàg. 46
- "El gegant del pí", pàg. 46
- "Alala", núm. 37 pàg. 51
- "Noia, noia meva", pàg. 51
- "La filla del marxant", núm. 38 pàg. 51
- "Cops de mans", núm. 39 pàg. 52
- "When the saints", pàg. 52
- "Anna de Bretanya", núm. 40 pàg. 53
- "L'illa abandonada", pàg. 53
- "Neva lentament", núm. 42 pàg. 56
- "Cançó sefardita", núm. 45 pàg. 58
- "Preludi" (Carulli), núm. 46 pàg. 58
- "Arirang", núm. 47 pàg. 59
- "L'arc de Sant Martí", núm. 50 pàg. 64
- "Les noces", pàg. 66
- "Roi Dagobert" i "Cançó de menar els ases", pàg. 74
- "Los set goigs", pàg. 76
- "Au près de ma blonde", núm. 62 pàg. 76

Del "Guitar Method for Children" de M. Koyama (Ed. Zen-On Music)

- "Moonlight", pàg. 25
- "Etude" (Carulli), pàg. 32
- "Etude" (Carcassi), pàg. 33

Del Llibre "Guitarcosmos I" de R. Smith-Brindle (Ed. Schoot)

- "Simple Arpeggios", pàg. 3
- "Two melodies in Tenths", núm. 2 pàg. 6

Del llibre “Studi per Chitarra” de F. Carulli (Ed. Suvini-Zerboni)

- “Estudi” núm. 1, pàg. 4
- “Estudi” núm. 7, pàg. 12

Del llibre “Estudio progresivo de la guitarra vol. 2” de B. Casas Miró

- “Estudi” núm. 77 (Carulli), pàg. 65
- “Estudi” núm. 79 (Carulli), pàg. 67

Del llibre “Introducción al estudio de la guitarra” de J.L. Lopátegui (Ed. Boileau)

- “Alegre”, núm. 35, pag. 29 (Canon de J. Thysius)

Del llibre “25 Estudios melódicos” de G. Tarragó (Ed. Boileau)

- “Estudi” núm. 1

Del llibre “Gitarren Geschichten 1” de M. Linnemann (Ed. Ricordi)

- “Lotus-Blüte”, núm. 3 pàg. 5 (“Chinesische Suite”)

Del llibre “Enjoy playing guitar solos” de D. Cracknell (Ed. Oxford University)

- “Olé José”, pàg. 3

Del mètode “Suzuki Guitar School” vol. 3

- “Calliope” (J.Sagreras), núm. 7 (“Lesson 61”) pàg. 13

Altres peces

- “Three in one” (D. Cracknell)
- “Clowns” (N. Powlesland)
- “Walts in blue” (N. Powlesland)
- “Barroc & roll” (N. Powlesland)
- “Calypso” (G. Montreuil)
- “Humoresque” (P. Benham)
- “Valse” (H. Berlioz) – guitarristestronats.cat

Per accedir a Bàsic 4

Del llibre “Basic Pieces vol. 2” de J.A.Muro (Ed. Chantarelle-Verlag)

- “Spanish song”, núm. 11 pàg. 19
- “Study”, núm. 21 pàg. 19

Del llibre “L'Aventura de la Guitarra” de S. Figueras (Ed. MF)

- Preludi” núm. 51 pàg. 65
- “Hello, Mr Joplin”, pàg. 65
- “Dansa dels beduïns”, pàg. 72
- “Capriccio” de M. Giuliani, pàg. 77

Del Llibre "Guitarcosmos I" de R. Smith-Brindle (Ed. Schott)

- "In the fifth position", pàg. 25
- "Simple Scales", pàg. 2

Del llibre "Studi per Chitarra" de F. Carulli (Ed. Suvini-Zerboni)

- Estudi núm. 1, pàg. 4
- Estudi núm. 2, pàg. 5
- Estudi núm. 3, pàg. 6
- Estudi núm. 4, pàg. 7
- Estudi núm. 8, pàg. 14
- Estudi núm. 10, pàg. 16

Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery)

- De l'op. 31, núm. 1
- De l'op. 35, núm. 1
- De l'op. 44, núms. 1, 2 i 3
- De l'op. 60, núm. 13

Del "Método de Guitarra" de D. Aguado (Ed. Unión Musical Española)

- Estudi núm. 1, pàg. 8
- Estudi núm. 2, pàg. 9
- Estudi núm. 19, pàg. 18

De la Escuela Razonada de la Guit., vol.II, d'E. Pujol (Ed. Ricordi)

- Estudi núm. 30, pàg. 51
- Estudi núm. 32, pàg. 53

Del llibre "Introducción al estudio de la guitarra" de J.L. Lopátegui (Ed. Boileau)

- Estudi núm. 31, "Valseado"

Del llibre "Leichte Folklorestücke für Gitarre" de M. Linnemann (Ed. Ricordi)

- "Little cottage on the island", núm. 2 pàg. 4
- "Country dance", núm. 3 pàg. 5
- "Melancholy", núm. 4 pàg. 6
- "Stony creek blues", núm. 5 pàg. 7
- "The cock and the hend", núm. 6 pàg. 8
- "Norwegian song", núm. 7 pàg. 9
- "Killybegs jig", núm. 8 pàg. 10
- "Chanson du Montmartre", núm. 9 pàg. 11
- "Ragtime", núm. 10 pàg. 12

Del llibre "Etudes en Solos voor Gitaar" de J. Wanders & W. Wijnstroot (Ed. Heuwerkemeijer)

- "Etude/Study", pàg. 2

- "Scale study", pàg. 4
- "Ragtime study", pàg. 6
- "Study in C", pàg. 7
- "Comme une complainte", pàg. 8
- "Walza chromatica", pàg. 12

Del llibre "Comme des chansons..." de T. Tisserand (Ed. H.L.)

- "La panthère bleue", núm. 3 pàg. 5
- "Matin d'hiver", núm. 5 pàg. 7
- "Blue du lundi", núm. 6 pàg. 8

Del llibre "Estudio progresivo de la guitarra vol. 2" de B. Casas Miró

- "Sonatina op. 80" (J. Küfner), núm. 86 pàg. 73

Del mètode "Suzuki Guitar School" vol. 3

- Greensleaves, pàg. 7
- Packington's pound, pàg. 8

Altres peces

- "Vals" (B. Calatayud)
- "Divertimento" (B. Calatayud)
- "Romanza" (B. Calatayud)
- "Menuet" (J.P. Krieger)
- "Mazurka facil" (D. Fortea)
- "Billiken Vals" (C. Farré Ors)
- "Pinina" (C. Farré Ors)
- "The mystery of life" (P. Edvinsson) – capotastomusic.com
- "Blue clouds" (P. Edvinsson) – capotastomusic.com
- "Carrousel" (G. Montreuil)
- "Miami" (G. Montreuil)
- "Snowflight" (A. York)

Per accedir a Bàsic Jove 2

Del llibre "L'aventura de la guitarra" de Santi Figueras (ed. MF)

- "A Gironella", núm. 20 pàg. 27
- "Plou i fa sol", núm. 22 pàg. 29
- "El vaixell enfonsat" núm. 26 pàg. 33
- "Canco dels mariners", núm. 30 pàg. 41
- "Bailecito" núm. 31 b pàg. 42
- "El gegant del pí" núm. 35 b pàg. 46
- "Solea" núm. 35 c pàg. 47
- "Alalá" núm. 37 a pàg. 51

- “La filla del marxant” núm. 38 pàg. 51
- “Anna de Bretanya” núm. 40 a pàg. 53
- “L’illa abandonada” núm. 40 b pàg. 53
- “Neva lentament” núm. 42 pàg. 56
- “L’arc de Sant Martí”, núm. 50 pàg. 64

“Del llibre “Basic Pieces...” de J. A. Muro (Ed. Chantarelle.)

- “A Folk Dance”, pàg.33
- “An Old Tale”, pàg. 34
- “A Little March”, pag 35
- “Evening Tattoo”, pàg. 36
- “And Old Folk Dance”, pàg. 37
- “The Forest nymph”, pàg. 38
- “The Rag Doll”, pàg. 42
- “A Dance”, pàg. 45
- “Spring Song”, pàg. 46
- “A Little Melody”, pàg. 52
- “A Court Dance”, pàg. 61
- “Minuetto” (pàg.64)
- “Waltz”, pàg. 53
- “The Chords”, pàg. 88

Del llibre “Guitarcosmos I” de R. Smith-Brindle

- “Country Dance” (pàg.26)

Del “Guitar Method for Children” de M. Koyama (Zen-On Music)

- “Moonlight”, pàg.25
- “Etude-Divertimento” (A. Cano), pàg. 30

Del llibre “Mes débuts à la guitare” de F. Kleynjans (Ed. Henry Lemoine)

- “En jouant à la marelle”, núm. 18 pàg. 25
- “Valse champêtre”, núm. 19 pàg. 27
- “Le petit soldat de plombe”, núm. 20 pàg. 29
- “Souvenirs de Málaga”, núm. 23 pàg. 35

Del llibre “Quadern de Partitures I” de R. Gamazo, Y. Sierra i R. Vaquero (Ed. Donostiarra)

- “Peruvian Dance” (M. Crutcher), núm. 40 pàg. 90

Del llibre “Guitarcosmos I” de R. Smith-Brindle (Ed. Schott)

- “Country Dance” (pàg.26)

Del llibre “Guildhall School Examinations Service”

- “12 Bar Blues” (M.Pope), pàg. 14

Per accedir a Mitjà 1

Estudis

- BROUWER, L. Estudios Sencillos, núm. 1, 2, 3 i 5. Ed. Max Eschig
- CARULLI, F. Studi per Chitarra, núm. 5, 8, 11 i 12. Ed. Suvini Zerboni
- GIULIANI, M. Op. 30 núm. 1 i 2. Pequeña Colección Didáctica, Codina, J. Ed. Pink Ediciones Musicales
- MURO, J. A. Basic Pieces, vol. 2, núm. 11, 18 i 34. Ed. Chanterelle
- PUJOL, E. Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II, Exercici num 25 i Estudis I, IV i VII del final del llibre. Ed. Ricordi
- SOR, F. Vint-i-quatre estudis, op. 60, núm. 5, 6, 7, 12, 19 21 i 24. Ed. Brian Jeffery
- SOR, F. Vint-i-quatre estudis op. 31, núm. 3. Ed. Brian Jeffery
- TARRAGÓ, G. Método Graduado. Estudi 23. Ed. Boileau
- TARREGA, F. Estudi en Mi. Ed. Schott

Obres

- ANONIM. Wilson's Wilde. Ed. Wyse.
- BOSCH, N. Volcans, vol. 2. Lliscant per la neu i Laura. Ed. Boileau.
- CALATAYUD, B. Habanera, Pasodoblillo i Fandanguillo. U.M. Ediciones, S.L.
- CARCASSI, M. Le nouveau papillon. Vals núm. 13. Ed. Frederich Noad.
- CARULLI, F. Siciliana op. 121 núm. 15. Ed. Boileau.
- COSTE, N. Barcarola. Ed. Chanterelle. -
- DA MILANO, F. Fantasia XXXIV. Ed. Trinity College of Music.
- DOMENICONI, C. Danza del cuculo. Ed. Chanterelle.
- FERRER, J. Tango núm. 3
- GARCIA ABRIL, A. Vademecum, núm. 2 Camino. Ed. Real Musical.
- HUDSON, P. Mary Hamilton (Tradicional Escocesa). Guitar Series. Àlbum 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KLEYNJANS, F. Chanson du marin disparu. Modern Times. Vol. I. Ed. Chanterelle.
- KLEYNJANS, F. Valse Chôro, op. 64 núm. 1. Guitar Series. Àlbum 3. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KRAFT, N. Scarborough Fair (Tradicional Anglesa). Guitar Series. Àlbum 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KREIDLER, D. Picking Blues (triar una de les peces). Ed. Schott.
- LECLERCQ, N. Six Couleurs (triar una de les sis peces). Ed. Schott Freres.
- LINNEMANN, M. Leichte Folklorestucke fur Gitarre (a partir de la peca núm.10). Ed. Ricordi Munchen. -
- MARTIN, E. Album de la Inocencia, núm. 4 i 5. Ed. Henri Lemoine.
- MATIEGKA, W. Dotze minuets brillants, op. 15. núm. 12. Ed. Subini Zerboni.
- MONTREUIL, G. Tango pour Mario. Guitar Series. Àlbum 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- NORTON, C. New Day. Ed. Boosey Hawkes.
- PAGANINI, N. Ghiribizzi, vol. 1, Vals núm. 3,. Ed. Subini Zerboni.
- PISADOR, D. Pavana muy llana para taner. Antologia. Ed. Pujol.

- PUJOL, E. Troisième Triquilandia. Le Petit Grenadier. Ed. Max Eschig.
- SHWERTBERGER, G. Taberna vieja. Ed. Doblinger.
- TARREGA, F. Mazurka (sobre un tema anonimo espanol). Ed. Chanterelle.
- THORLAKSSON, E. Guitar Moment. Vol. II. Vals pàg. 25. Ed. www.eythorsson.com
- TORRENT, J. Gradual. Coreografia (núm. 18), Maig (núm. 21) i Festa Camperola (núm. 24). Ed. Boileau
- VILLANUEVA, G. L'almanac. Havanera (núm. 31). Ed. La mà de Guido.
- VILLANUEVA, M. Mètode d'Iniciació a la Guitarra Clàssica. Ed. www.marcosvillanueva.net Lliçó 67. Andante (Mertz, J. K.).

Per accedir a Mitjà 2

Estudis

- Del metode de D. Aguado: Estudi núm. 5, pàg. 62.
- Dels estudis per a guitarra de F. Carulli (Ed. Suvini-Zerboni): Estudi núm. 18
- Dels estudis de N. Coste del metode "Sor-Coste" (Ed. Boileau): Estudi núm. 24
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery): Estudis núm. 10, 11, 14, 20, de l'op. 60.

Obres

- Dance 4, anonim, pàg.9 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Alman de John Dowland pàg.18 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Allegretto moderato, op. 60, núm. 22 de F. Sor (Ed. B. Jeffery)
- Chiribizzi núm. 38 dels "Chiribizzi" de N. Paganini (Ed. Suvini Zerboni):
- Núms. 11 o 14 del volum d'escales de l'"Essential guitar skill" de B. Lester.

Per accedir a Programa Avançat

Estudis

- Estudis núms. 2, 5, 17 de l'op. 31 de F. Sor (Ed. B. Jeffery)
- Estudis núm. 17 i 22 de l'op. 35 de F. Sor (Ed. B. Jeffery)
- Estudis 21 (pàg. 21), 25 i 26 (pàg. 23) del Mètode Aguado
- Núms. 8 i 9 de la segona serie dels "Estudios simples" de L. Brouwer

Obres

- Allegro de D. Aguado
- "Alla Polacca" de F. Carulli
- Un dels Preludis núms: 10, 11, 18 o 36 de F. Tàrrrega (Ed. Bèrben)
- "Sons da Carrilhões" de J. Teixeira
- Núms. 3, 5, 6 o 12 del volum de celletes de l'"Essential guitar skill" de B. Lester

Per accedir a Adequació 3

Estudis

- Dels 25 estudis melòdics op. 60 de M. Carcassi:
 - Estudi núm. 6
 - Estudi núm. 7
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery):
 - Op. 31 num. 2, 5, 17
 - Op. 35 num. 4, 9
 - Op. 44 num. 7, 8, 9, 10, 12, 15
- Andante en la major de F. Sor (Ed. Boileau)
- De la "Escuela razonada de la guitarra" d'E. Pujol, vol. II (Ed. Ricordi): Estudi núm. 27
- De la segona sèrie dels "Estudios simples" de L. Brouwer: Estudi núm. 8

Obres

- Merry Melancholie de Thomas Robinson, pag.14 de "Easy pieces from Shakespeare's time" de K.Scheitt
- An Almaigne pag 19 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- The Sinckapage Galliarde pag. 17de William Ballet de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Allegro de D. Aguado (Ed. Boileau)
- Minuet de Molino (ED. Boileau)
- Núms. 3, 5, 6 o 12 del volum de celletes de l'"Essential guitar skill" de B. Lester.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

OBOÈ

Tots els programes

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

A continuació figuren les orientacions corresponents a les diferents línies que s'ofereixen dins l'Escola de Música.

Per accedir a Bàsic 2 i 3

Estudis:

- L'ABC du jeune hautboiste, Cahier 1. Michel Giot. Ed.Billaudot.
- Aprende tocando el oboe. Peter Wastall. Ed.Boosey Hawkes.
- Mètode. Look, listen and learn Vol.1. De haske. (CD)

Obres:

- Oboe music to enjoy. Vol. 1 i 2. Ed.Nova Music.
- Caurette et Classens - Le Hautbois Classique, Vol.A. Per a oboè i piano. Ed.Cambre.
- The Really Easy Oboe Book. Robert Hirichliffe. Ed.Faber Music.
- Easy music series. Christopher Norton. Ed.Boosey Hawkes.

Per accedir a Bàsic 4

Estudis:

- L'ABC du jeune hautboiste, Cahier 2. Michel Giot. Ed.Billaudot.
- Mètode. Look, listen and learn 2. De haske. (CD)
- Études progressives. Exercicis d'articulation pour hautbois. 2a part. J.Sellner. Ed.Billaudot.
- Études et sonates pour hautbois. 1r volum. H.Brod. Ed.Leduc.
- 80 Graded Studies for oboe. Book one. John Davis & Paul Harris. Faber Edition.
- Mètode elemental. Gustav Adolf Hinke. Ed.Peters.

Obres:

- Spielbuch 1. Cançons amb piano, duets i trios. Bettina Doemens i Ursula Maiwald. Ed.Schott.
- Oboe music to enjoy. Vol. 2. Ed.Nova Music.
- First book of oboe solos. Autors diversos. Per oboè i piano. Ed.Faber.
- Caurette et Classens - Le Hautbois Classique, Vol.B. Per a oboè i piano. Ed.Combre.
- Caurette et Classens - Le Hautbois Classique, Vol.C. Per a oboè i piano. Ed.Combre.
- The Really Easy Oboe Book. Robert Hirichliffe. Ed.Faber Music.
- Easy music series. Christopher Norton. Ed.Boosey Hawkes.
- Microjazz for oboe. Christopher Norton. Ed.Boosey Hawkes.
- Pièce V. C.Franck. Ed.Leduc.
- Célèbre Largo. De l'òpera Xerxes. Haendel - Brisset. Ed.Billaudot.
- Pièce. Solm. G.Pierné. Ed.Leduc.

Per accedir a Bàsic Jove 2

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Per accedir a Mitjà 1

Estudis:

- Mètode elemental. Gustav Adolf Hinke. Ed.Peters.
- Mètode. Look, listen and learn 2. De haske. (CD)
- Études progressives. Exercicis d'articulation pour hautbois. 2a part. J.Sellner. Ed.Billaudot.
- 50 Études faciles et progressives pour hautbois. Cahier 1. G.Lacour. Ed.Billaudot.
- Études et sonates pour hautbois. 1r volum. H.Brod. Ed.Leduc.
- 80 Graded Studies for oboe. Book one. John Davis & Paul Harris. Faber Edition.
- 60 estudis fàcils. Pushechnikov, E.A. Ed.Breitkopf.

Obres:

- Airobics (àlbum). P.Verrall. Ed.Simroch, Londres.
- Caurette et Classens - Le Hautbois Classique, Vol.C. Per a oboè i piano. Ed.Combre.
- Célèbre Largo (de l'òpera Xerxes). Haendel - Brisset. Ed.Billaudot.
- Bach-Bleuzet. Bourrée. Ed.Leduc.
- Bach-Gounod-Reid. Ave Maria. Ed.Nova Music.
- Corelli, Arcangelo. Concert núm.2. Ed.Bossey&Hawkes.
- Telemann, Georg Philipp. Partita núm.2 per a oboè. Ed.Bärenreiter.
- Debussy, Claude. Le petit nègre. Ed.Zimmerman.
- La Grande Misère. P.Degenne. Ed.Leduc.
- Pièce V. C.Frank. Ed.Leduc.

- Panis Angelicus. Frank - Reid. Ed.Nova Music, Sussex.
- Summertime. Gershwin - Reid. Ed.Nova Music, Sussex.
- Morricone, Ennio. Gabriels oboe. Ed.Golden River Mus.
- Saint-Saëns, Camille. Le cygne. Ed.Ensemble Mus.
- Gymnopédies. Satie - De Smet. Ed.Fentone - Northants.
- Española. Sanz - Zamacois. Ed.Boileau.

Per accedir a Mitjà 2

Estudis:

- Mètode elemental. Gustav Adolf Hinke. Ed.Peters.
- Mètode. Look, listen and learn 2. De haske. (CD)
- Études progressives. Exercicis d'articulation pour hautbois. 2a part. J.Sellner. Ed.Billaudot.
- 50 Études faciles et progressives pour hautbois. Cahier 1. G.Lacour. Ed.Billaudot.
- Études et sonates pour hautbois. 1r volum. H.Brod. Ed.Leduc.
- 80 Graded Studies for oboe. Book one. John Davis & Paul Harris. Faber Edition.
- 60 estudis fàcils. Pushechnikov, E.A. Ed.Breitkopf.

Obres:

- Geminiani, Francesco. Sonata en mi m. Ed.Oxford Univ. Press.
- Marcello, Benedetto. Largo i allegretto. Ed.Chester Music.
- Tango. Albéniz - Lanning. Ed.Fentone. Northants.
- Pièce. G.Fauré. Ed.Leduc.
- Jacobs, Gordon. Interludes. Ed.Emerson.
- Joubert, Claude-Henry. Ballade de la Fleur Novele. Ed.Robert Martin.
- Pierné, Gabriel. Pièce en sol m op.5. Ed.Leduc.
- Reger, Max. Romanze. Ed.Breitkopf.

Per accedir a Programa Avançat

Estudis:

- Metodo teorico-pratico per l'oboe. Parte III. (Arpegis). S. Singer. Ricordi.
- Metodo teorico-pratico per l'oboe. Parte IV. S. Singer. Ricordi.
- 50 Études progressifs et faciles. Cahier 2. G. Lacour. Ed. Billaudot.
- 24 estudis atonals fàcils. G. Lacour. Ed. Billaudot.
- 80 graded studies for oboe. Book 2. David & Harris. Faber.
- 48 studies. Ferling. Ed. Billaudot.
- Estudis per a oboè, Vol. II. Salviani.
- Soixante études progressives. Volume II. Acomp. d'un segon oboè. Flemming. Zimmerman.
- Vingt-cinq études mélodiques. Livre I. Amb acomp. de piano fàcil. F. Flemming. Zimmerman.

Obres:

- Konzert B Dur. Haendel. Mösseler.
- Konzert G Moll. Haendel. Mösseler.
- Concerto in Do maggiore, F VII núm.3. Vivaldi. Ricordi.
- Concert en do menor. D. Cimarosa. Boosey & Hawkes.
- Concert en mi m. Telemann.
- Sonata in C Moll. Telemann. Breitkopf.
- Sonata in La. Telemann. Musica Rara.
- Arioso et Rondo. R. Berthelot. Delrieu.
- Fantasiestücke, Op.2. C. Nielsen. Hansen.
- Sonata en Fa M. G. Donizetti. Litolf.
- Adagio. W.A. Mozart.
- Conte d'hiver. Damase. Combre.
- Hautbois Junior. Damase.
- Mini-concerto. R. Maurice. Combre.
- Andante et Rigaudon. M. Berthomieu. Billaudot.
- Six miniatures. H. Darke. Schott.
- Reflets. Pascal. Combre.

Per accedir a Adequació a 3GP

Estudis:

- Méthode pour hautbois. Deuxième partie: exercices d'articulation. J. Sellner. Ed. Billaudot.
- Metodo teorico-pratico per l'oboe. Parte III. (Arpegis). S. Singer. Ricordi.
- 50 Études faciles et progressives pour hautbois. Cahier 2. G. Lacour. Ed. Billaudot.
- 24 estudis atonals fàcils. G. Lacour. Ed. Billaudot.
- Études et Sonates. 1r volum: 40 estudis fàcils i progressius (existents sense o amb acomp. d'un baix) i 6 sonates. H. Brod. Ed. Leduc.
- 80 graded studies for oboe. David & Harris. Faber.
- Soixante études progressives. Volume II. Acomp. D'un segon oboè. F. Flemming. Zimmerman.
- Vingt-cinq études mélodiques. Livre I. Amb acomp. De piano fàcil. F. Flemming. Zimmerman.
- Estudis per a oboè, Vol. II. Salviani.

Obres:

- Concert en Mim. Telemann.
- Sonata E-Moll. F. Geminiani. Bärenreiter.
- Concert núm.1, Concert núm. 2. G.F. Haendel.
- Concert en Sib M. T. Albinoni.
- Tango. Albéniz - Lanning. Ed. Fentone. Northants.
- Chanson romantique. R. Planel. Leduc.

- Six Miniatures. H. Darke. Schott.
- Concertino N.13. J. Porret.
- Fantaisie. R. Clérisse.
- Hautbois Junior. Damase.
- Reflets. C. Pascal.
- Pièce. G. Fauré.
- The entertainer. S. Joplin. Nova Music.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

PERCUSSIÓ

Per accedir a Bàsic 2

ORIENTACIONS GENERALS

Per a candidats sense estudis previs de percussió:

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar dos cançons o peces amb l'instrument que pugui tocar.
- Exercicis de coordinació realitzats amb el sistema "percussió corporal".

Per a candidats amb estudis previs de percussió:

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.
- L'exercici de lectura a vista serà un fragment inèdit, curt –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell, corresponent a una lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Interpretar individualment dos estudis/obres.
- L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per dos peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
 - Una obra per a caixa
 - Una obra per a xilòfon o bé marimba

Les peces poden ser de qualsevol mètode o àlbum de repertori corresponent al primer curs de percussió, o inclòs d'un llibre de llenguatge musical corresponent al primer curs. També s'admetran cançons populars.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal

Per accedir a Bàsic 3

ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.

- L'exercici de lectura a vista serà un fragment inèdit, curt –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell, corresponent a una lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Interpretar individualment tres estudis/obres.
- L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per tres peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
 - Una obra per a caixa
 - Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Les peces poden ser de qualsevol mètode o àlbum de repertori corresponent al segon curs de percussió, o inclòs d'un llibre de llenguatge musical corresponent al segon curs. També s'admetran transcripcions i/o cançons populars.

- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a Bàsic 4

ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.
- L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:
 - Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
 - Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

- Interpretar individualment quatre estudis/obres.
- L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per quatre peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
 - Una obra per a caixa
 - Una obra per a timbales
 - Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Dos de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. La tercera pot ser lliure.

- Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.
- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

REPERTORI

Caixa

- Estudi nº 24
Elementary Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- Una de les peces del llibre:
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT *

Timbales

- Una de les peces del llibre:
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT *
- Estudi nº 1
Graded Music for Timpani. Book 1. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. 1990. I. WRIGHT

Xilòfon - Marimba – Vibràfon

- Una de les peces del llibre:
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT *
- Una de les peces del llibre:
Graded Music for Tuned Percussion. Book 1. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. 1990. K. HATHWAY *
- Una de les quatre primeres peces del llibre:
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag, Dinklage. N.J. ZIVKOVIC *

*Obres amb piano

Per accedir a Bàsic Jove 2

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar dues cançons o peces amb l'instrument que pugui tocar (tant melòdic com rítmic). Aquestes poden ser: play along de bateria o instrument de làmines, estudis o obres de caixa o làmines, també s'admetran cançons populars.
- Exercicis de coordinació realitzats amb el sistema "percussió corporal".
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell. L'exercici de lectura a vista serà un fragment inèdit, curt –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell, corresponent a una lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a Mitjà 1

ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.
- L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:
 - Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
 - Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

- Interpretar individualment cinc estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a bateria o multipercussió
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. Les altres dos peces poden ser lliures.

- Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.
- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

REPERTORI

Caixa

- Estudi nº 1, 2, 4 o 5 de la segona part
Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- March o Rudimento *
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Follow me. Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Delevan, NY. T.A. BROWN

Timbales

- Mazurka
Graded Music for Timpani, Book 2. Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. I. WRIGHT

- Burlesca o Fligth Past *
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT

Bateria i/o Multi-Percussió

- Quatrième solo de batterie.
Méthode de batterie 1, de Haske percussion series. Ed. De Haske. G. BOMHOF
- Una de les peces, del nivell Initiation II, del llibre:
Studio Session. (Play Along) Diversos autors.
- Chaperlipoppette o Passé Simple nº 2 *
Ed. A. Leduc. H. DRUELLE
- Una, de les deu primeres peces, del llibre:
En avant les d'jeunz ! 14 pièces faciles pour multipercussion solo.
Ed. F. Dhalmann, Strasbourg. 2006. S. BUJOK

Xilòfon - Marimba – Vibràfon

- Una de les peces (exceptuant les 4 primeres) del llibre:
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag,
Dinklage. N.J. ZIVKOVIC
- Two English folk tunes o Pamp's Rag *
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Bourré G. F. HAENDEL o Menuet in G J.S. BACH *
Graded Music for Tuned Percussion. Book 1. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. 1990. K. HATHWAY

*Obres amb piano

Per accedir a Mitjà 2 i Adequació 3

ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.

L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

- Interpretar individualment cinc estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a bateria o multipercussió
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. Les altres dos peces poden ser lliures.

- Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.
- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

REPERTORI

Caixa

- Estudi nº 3, 5, 6, 7 o 8 de la segona part
Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- Estudis nº 4 o 8.
Contest Solos for the Young Snare Drummer. Ed. Kendor Music. M. HOULLIF
- Hum Drum. * Contest Band Course, Ed. Belvin Mills. W. BARNETT

Timbales

- Pastorale *
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Tampico. Ed. Medici Music Press. J. ROY
- Tune Up. * Ed. Belwin Mills Publ. Corp. S. FELDSTEIN

Bateria i/o Multi-Percussió

- Una de les peces, del nivell Initiation II, del llibre:
Studio Session. Diversos autors.
- Solos nº 11, 12, 13 o 14
En avant les d'jeunz ! 14 pièces faciles pour multipercussion solo.
Ed. F. Dhalmann, Strasbourg. 2006. S. BUJOK
- Momambo. Coll. Multitudes. Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y. T. A. BROWN
- Marcha. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.
Ed. Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT. N. ROSAURO

Xilòfon - Marimba – Vibràfon

- Schottisches Lied *
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag,
Dinklage. N.J. ZIVKOVIC
- L'écuillère o Le Clown *
Collection Percussions, Vol. 1. Ed. Alfonse Prod. CH. GUICHARD
- Waltz F. SCHUBERT o Pesant Dance E. GRIEG *
Répertoire Vibraphone/Marimba. Ed. Musica Budapest. ZEMPLENI

*Obres amb piano

Per accedir a Avançat

El candidat haurà d'interpretar dues obres de diferents estils. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

PIANO

Per accedir a Bàsic 2

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades (o dificultat equivalent):

- Agay: The joy of first year piano, Alexander March - At the circus - Ballet Scene - English Dance - Miniature Sonatina - Sailors' Dance
- Hervé, Pouillard: Méthode de piano Débutants, núm. 41-50
- Nikolaev: Escola russa del piano vol. 1B, núm. 127
- Quoniam: Les études Pianissimo, núm. 34-35-36
- Santacana: Quan el piano canta, L'Hereu Riera - Baixeu, pastors - Els gegants de Vilafranca
- Tchokov, Gemi: El piano vol. 1, núm. 49-76

Per accedir a Bàsic 3

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades (o dificultat equivalent):

ESTUDIS

- Burgmüller: Estudis Op. 100, núm. 1-2-3
- Duvernoy: Estudis Op. 176, núm. 1-2-3-4-5

OBRES

- Hervé, Pouillard: Méthode de piano Débutants, a partir del núm. 72
- Mozart: Àlbum de 20 peces fàcils, núm. 1-2-3
- Türk: Anfängerstücke, núm. 24-25-27-30-32-34-35-38-41-42-43-45-46

Per accedir a Bàsic 4

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades (o dificultat equivalent):

ESTUDIS

- Burgmüller: Estudis Op. 100, núm. 6-7-8-9-10-11-12
- Duvernoy: Estudis Op. 176, a partir del núm. 10

OBRES

- Bach: Àlbum d'Anna Magdalena Bach
- Clementi: Sonatina Op. 36, núm. 1 (I moviment)
- Schumann: Àlbum de la Joventut, núm. 1-2-3-4-5
- Kabalewski: Peces infantils (recull dels Op. 39 i 51 núm.1-3), a partir del núm. 13

Per accedir a Bàsic Jove 2

Per a la prova de nivell cal preparar tres peces d'entre les següents proposades (o dificultat equivalent):

- The joy of first year piano, Agay : See-saw sonata, Mazurka, Scale Capers
- 101 estudis, ed. Lemoine: A partir del n. 36
- Les études Pianissimo, ed. Quoniam: A partir del n. 43
- Pianissimo Repertori, ed. Quoniam: n. 19-20-21-27-30-31-35
- Àlbum d'Anna Magdalena Bach: Anh 114 - Anh 115

Es valorarà la correcta posició de mans i cos vers l'instrument i la varietat de dinàmiques. Durant la prova es farà un exercici de lectura a vista.

Per accedir a Mitjà 1

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades:

ESTUDIS

- Burgmüller: Estudis Op. 100, a partir del núm. 13
- Czerny: Estudis Op. 849

OBRES

- Bach: Àlbum d'Anna Magdalena Bach, Ahn. 122-123-124-125-127-128
- Diabelli: Sonatines Op. 151 (I moviment)
- Schumann: Àlbum de la Joventut, núm. 6-7-8-9-10-11-12
- Grieg: Peces Líriques Op. 12
- Kabalewski: Kinderstücke Op. 27, núm. 6-8-12-14

Per accedir a Mitjà 2

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades:

ESTUDIS

- Czerny: Estudis Op. 636
- Moszkowski: Estudis Op. 91, núm. 2-3-6

OBRES

- Bach: Petits preludis i fugues
- Diabelli: Sonatines Op. 168 (I moviment)
- Schumann: Àlbum de la Joventut, a partir del núm. 13
- Grieg: Peces Líriques Op. 38
- Mompou: Impressions íntimes, Ocell trist - La barca - Secret

Per accedir a Avançat

Caldrà preparar-se dues obres de diferents estils, d'una dificultat igual o superior a les proposades:

ESTUDIS

- Bertini: Estudis Op. 29

OBRES

- Bach: Invencions a dues veus
- Haydn: Sonates Hob. XVI:1 - Hob. XVI:2 - Hob. XVI:5 - Hob. XVI:10 - Hob. XVI:13
- Mozart: Sonatines vieneses
- Brahms: Valsos Op. 39
- Chopin: Preludis Op. 28, núm. 4-6-15-20
- Mendelssohn: Lieder ohne Worte, núm. 3-6-12
- Albéniz: Bocetos
- Bartók: Mikrokosmos, vol. IV

Per accedir a Adequació 3

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades:

ESTUDIS

- Bertini: Estudis Op. 29

OBRES

- Bach: Invencions a dues veus
- Haydn: Sonates Hob. XVI:1 - Hob. XVI:2 - Hob. XVI:5 - Hob. XVI:10 - Hob. XVI:13
- Mozart: Sonatines vieneses
- Brahms: Valsos Op. 39
- Chopin: Preludis Op. 28, núm. 4-6-15-20
- Mendelssohn: Lieder ohne Worte, núm. 3-6-12
- Albéniz: Bocetos
- Bartók: Mikrokosmos, vol. IV

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

SAXÒFON

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Si l'aspirant opta per l'àmbit del Jazz i la Música moderna, tots els temes s'interpretaran seguits d'almenys dues rodes de solo.

A continuació hi figuren les orientacions corresponents a les diferents línies que s'ofereixen dins l'Escola de Música:

Per accedir a Bàsic 2 i 3

ESTUDIS:

- Look, Listen and Learn, Vol. 1, 2, Ed. De Haske
- Making The Grade 2, Ed. Chester Music
- A ritme de...saxo! Ernest Orts, Toni Pola

OBRES:

Mib

- Lirico, A. Ameller (Philippo)
- Making The Grade 2, Ed. Chester Music

Sib

- Feuille d'Album, R. Clerisse, (Billaudot)
- Making The Grade 2, Ed. Chester Music

Per accedir a Bàsic 4

ESTUDIS:

- Look, Listen and Learn, Vol. 2, 3, Ed. De Haske
- Practice Sessions, P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
- 50 Études progressives & faciles (Vol. 1), G. Lacour, Ed. Billaudot
- 25 Études faciles, progressives & variées, M. Meriot, Ed. Leduc

OBRES:

Mib

- Reverie, R. Clerisse (Leduc)
- Douce Chansonnette, A. Ghidoni (Leduc)
- Phrygienne, M. Delgiudice (Leduc)
- Blues Song, A. Mindlin (Leduc)
- Balladinette, A. Ghidoni (Leduc)
- Chant Elegiaque et Final, J. Bouvard (Billaudot)
- Le petit ane blanc, J. Ibert (Leduc)
- Chant Corse, H. Tomasi (Leduc)
- Divertissement tzigane, F. Antonini (Billaudot)
- Impromptu –solo-, F. Fleta Polo (Clivis)

Sib

- Balladinette, A. Ghidoni (Leduc)
- Serenade variée, R. Clerisse (Leduc)
- Variation Tendre, M. Delmas (Billaudot)
- Concertino n. 26, J. Porret (Martin)

Per accedir a Bàsic Jove 2

El candidat interpretarà dos estudis, obres, moviments, o temes de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament. Tant si opta per música moderna com a clàssica.

Per accedir a Mitjà 1

ESTUDIS:

- Look, Listen and Learn, Vol. 2, 3, Ed. De Haske
- Practice Sessions, P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
- 50 Études progressives & faciles (Vol. 1), G. Lacour, Ed. Billaudot
- 25 Études faciles, progressives & variées, M. Meriot, Ed. Leduc

OBRES:

Mib

- Reverie, R. Clerisse (Leduc)
- Douce Chansonnette, A. Ghidoni (Leduc)
- Phrygienne, M. Delgiudice (Leduc)
- Blues Song, A. Mindlin (Leduc)
- Balladinette, A. Ghidoni (Leduc)
- Chant Elegiaque et Final, J. Bouvard (Billaudot)

- Le petit ane blanc, J. Ibert (Leduc)
- Chant Corse, H. Tomasi (Leduc)
- Divertissement tzigane, F. Antonini (Billaudot)
- Impromptu –solo-, F. Fleta Polo (Clivis)

Sib

- Balladinette, A. Ghidoni (Leduc)
- Serenade variée, R. Clerisse (Leduc)
- Variation Tendre, M. Delmas (Billaudot)
- Concertino n. 26, J. Porret (Martin)

Per accedir a Mitjà 2, Adequació a 3GP i Programa Avançat

ESTUDIS:

- 50 Études progressives & faciles (Vol. 2), G. Lacour, Ed. Billaudot
- 23*Sax, Vol. 1, 2, DDAA, Ed. Dinsic
- Practice Sessions, P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
- Easy Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music

OBRES:

Mib

- Aria D. Beltrán
- Aria J. Ibert (Leduc)
- Baghira Ferrer-Ferran (Rivera)
- Chanson et Passepied J. Rueff (Leduc)
- Deux miniatures A. Gretchaninoff (Leduc)
- Española R. Grimal, (Catalana)
- Mon 2ème cycle, ça roule! C. Crousier (Fuzeau)
- Prélude et Valse J.-M. Damase (Leduc)
- Prélude et Scherzetto J.M. Depelsenair (Choudens)
- Péplum R. Boutilliers (Leduc)
- The Little Negro C. Debussy (Leduc)
- Villageoise M. Bitsch (Leduc)
- Vocalise A. Roussel (Lemoine)

Sib

- Concertino n. 26 J. Porret (Martin)
- Española R. Grimal (Catalana)
- Sonate en Sol m F. Haendel (Leduc)
- Vocalise A. Roussel (Lemoine)
- Piece en forme d'habanera M. Ravel (Leduc)
- Duets, quartets, obres de conjunt.

Per accedir a Programa Avançat i Adult 2 i 3 (segons nivell)

ESTUDIS (segons nivell):

- 50 Études progressives & faciles (Vol.2), G. Lacour, Ed. Billaudot
- 23*Sax, Vol. 1, 2, DDAA, Ed. Dinsic
- Intermediate Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music
- Douze Esquisses, G. Lacour, Ed. Billaudot
- Aphorismes VII, E. Rolin, Ed. Lemoine
- Le saxophone en jouant, 4ème Cahier, J.M. Londeix, Ed. Lemoine
- 48 Études op. 31, Ferling Bleuzet, Ed. Billaudot
- 28 Études pour saxophone sur les modes d'O. Messiaen, G. Lacour, Ed. Billaudot
- Charlie Parker Omnibook, Atlantic Music Corporation (Anthropology, Blues For Alice, Confirmation, Moose The Mooche, Passport, Scrapple From The Apple, Yardbird Suite...)
- The Real Book, Aebersold (Play-A-Long), reculls d'autor.

OBRES (segons nivell):

Mib

- Pièces caractéristiques en forme de suite, Pierre Max Dubois (Leduc)
- Histoires, J. Ibert (Leduc)
- Poème, M. Perrin (Leduc)
- Piece en forme d'habanera, M. Ravel, (Leduc)
- Fantaisie Impromptu, A. Jolivet (Leduc)
- Concerto, R. Binge (Inter Art Co.)
- Cinc danses exòtiques, J. Francaix (Schott)
- Sonata P. Creston (Shawnee Press)

Sib

- Ballade, F. Martin (Universal)
- Ballet impressions, L. Ostransky (Rubank)

Solo

- Improvisation 1 –solo-, R. Noda (Leduc)
- Improvisation 2 –solo-, R. Noda (Leduc)
- About Coltrane, E. Orts (D+3)
- Deux Pièces (-Ifni; -Fès) C. Lauba (Les cahiers du Tourdin)
- Duets, quartets, obres de conjunt.

MATERIAL DIDÀCTIC DE JAZZ I MÚSICA MODERNA

Per accedir a Bàsic 2 a 4, Programa Mitjà 1 i 2, Adequació 3GP i Adult 2 i 3 (segons nivell)

General (Jazz, Rock):

Jazz: Blue Bossa, The Girl From Ipanema, Black Orpheus, Autumn Leaves, Solar, All Of Me, All Of You, All Blues.

Rock: You Really Got Me, Stay With Me, Gimme Some Lovin', Fillin' alright?, For What It's Worth, Time Of The Season, Polk Sallad Annie, On the Road Again, Boom Boom.

Per accedir a Programa Avançat i Adult 2 i 3 (segons nivell)

Jazz:

Autumn Leaves, All The Things You Are, Billie's Bounce, Body And Soul, Cherokee, Corcovado, Four, Have You Met Mis Jones, Insensatez, It Could Happen To You, Oleo, Someday My Prince Will Come, Spring Is Here, When Lights Are Low, Stella By Starlight, A Child Is Born, Caravan, Serpent's Tooth, On Green Dolphin Street, Spain.

Ana Maria, Blue In Green, C.T.A., In Your Own Sweet Way, Locomotion, Maiden Voyage, Giant Steps, Moment's Notice, Nothing Personal, One Finger Snap, Speak No Evil, Up Jumped Spring, Yes Or No, 26-2, Bill's Hit Tune, Blue Wolf, The Island, Elm, Iris, Night Lake, Rejoicing, Tomato Kiss, Turnaround, Wildflower, Misty, Blues For Alice, Equinox.

Música moderna (Pop-Rock, Bossa nova...):

In-A-Gadda-Da-Vida, Thick As A Brick, California Dreamin', Smoke On The Water, Born To Be Wild, All Right Now, Sweet Home Alabama, Don't Let Me Be Misunderstood, Sweet Jane, Love Like A Man, Can't Get Enough, Get Back, And I Love Her, Eleanor Rigby, Fool On The Hill, You Never Give Me Your Money, Come Together, I Want You, Blackbird.

Something, Here There And Everywhere, The Long And Winding Road, Yesterday, Hey Jude, The Lady Is A Tramp, What Now My Love, I've Got a Crush On You, Summer Wind, Come Rain Or Come Shine, New York, New York, Drinking Water, Someone To Light Up My Life, Triste, Don't Ever Go Away, This Happy Madness, Wave, One Note Samba, I Will Drink The Wine

Tots els apartats: temes propis, reculls d'autor.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

TROMBÓ

Per accedir a Bàsic 2 i 3

El candidat interpretarà dos cançons o estudis a escollir del material que es detalla a continuació o bé repertori de cançons tradicionals. També pot ser repertori diferent d'aquest però de nivell similar:

- Écouter, Lire & Jouer vol.1. J. Jansma/J. Castelain
- Aprende tocando el trombón y el Bombardino. Peter Wastall: de la unitat 1 a la 12 (inclòs les peces de concert de les unitats 1 a la 8)

Per accedir a Bàsic 4

El candidat interpretarà dos estudis/obres del repertori proposat a continuació o bé d'un nivell similar:

MÈTODES

- Supplementary Studies for Trombone. R. M Endresen: de l'1 al 10.
- Aprende tocando el Trombón y el Bombardino. P. Wastall: de la unitat 12 a la 24.

ÀLBUMS

- Aprende tocando el Trombón y el Bombardino: peces de concert de les unitats 9 a la 16 i de la 17 a la 24.
- The Magic Trombone. Edited & Arranged by Nicolas Hare.
- Up Front. Album from Trombone Book 1.

Per accedir a Bàsic Jove 2

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Per accedir a Mitjà 1

El candidat haurà de presentar 2 obres o estudis de la programació de Bàsic 4. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Per accedir a Mitjà 2

El candidat haurà de presentar dues peces, obres o estudis del repertori de la Prova d'accés a GP1 o similar. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Per accedir a Adeqüació a 3r

El candidat haurà d'interpretar dos estudis, obres o peces de la programació de GP2. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Per accedir a Programa Avançat

El candidat haurà d'interpretar dues obres d'estils diferents. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

TROMPA

CONSIDERACIONS GENERALS:

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

A continuació hi figuren les orientacions detallades segons cada curs corresponent a les diferents línies que s'ofereixen dins l'Escola de Música:

Per accedir a Bàsic 2 i 3

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 4 i 36.
- Méthode Complète de trompe Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball del Ritme: Pàg 87 a 93
 - Trabajo dels intervals: 3º m Pàg. 82 i 3º M Pàg. 83
- Méthode Complète de trompe Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales Cromàtiques: Pàg. 152 nº 1 y 4
 - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REM
 - Trabajo dels arpegis: tons de FA, Mib, RE y DO; Pàg. 193; Pàg. 195

Obres:

- CONCERT PER A TROMPA Y ORQ. Nº 1 Kv 412 de W. A: Mozart, 2º Mov.
- NOCTURNO de R. Gliere (I. M. C.)
- EN IRLANDE de E. Bozza
- INTERMEZZO Op. 35 nº 11 de R. Gliere (I. M. C.)

Per accedir a Bàsic 4

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 12 i 34.

- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball del Ritme: Pág. 101 a 105; Pág. 123 a 130
- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 153 n° 3, n° 4 y n° 5
 - Escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom.
 - Treball dels arpegis: tons de FA, MIb, RE, SOL, LA, LA b y DO; Pág. 193, 194; Pág. 200, 201
- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2º ed. Al. Leduc), 8 i 10.

Obres:

- Concert per a trompa i orq. N° 3 kv 443 de W. A. Mozart: 2º mov. Romanza i 3º Mov. Rondo
- Nocturno de Franz Strauss
- Tema i variacions de Franz Strauss: Introducció, Tema, Variació 1

Per accedir a Bàsic Jove 2

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Per accedir a Mitjà 1

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 12 i 34.
- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball del Ritme: Pág. 101 a 105; Pág. 123 a 130
- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 153 n° 3, n° 4 y n° 5
 - Escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom.
 - Treball dels arpegis: tons de FA, MIb, RE, SOL, LA, LA b y DO; Pág. 193, 194; Pág. 200, 201
- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2º ed. Al. Leduc), 8 i 10.

Obres:

- Concert per a trompa i orq. N° 3 kv 443 de W. A. Mozart: 2º mov. Romanza i 3º Mov. Rondo
- Nocturno de Franz Strauss
- Tema i variacions de Franz Strauss: Introducció, Tema, Variació 1

Per accedir a Mitjà 2 i Adequació 3

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2º ed. Al. Leduc), 8 i 17.
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball del Ritme: Pág. 131 a 135; Pág. 136 a 147
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 154 nº6
 - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom, MIM, DO#m, LAbM, FAm, SIM, SOL#m, REbM, SIbm
 - Treball dels arpegis: FA, MIb, RE, SOL, LA, DO, LAb, REb; Pág. 193 a 199; Pág. 202, 203; Pág. 206, 207

Obres:

- CONCERT PER A TROMPA Y ORQ. Nº 3 Kv 412 de W. A: Mozart
- VALSE TRISTE de R. Gliere (I. M. C.)
- NOCTURNO de F. STRAUSS

Per accedir a Avançat

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 3º ed. Al. Leduc), 6 i 12.
- 40 Lecciones H. Kling: Lliçons nº 9,12 i 19
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
- Treball dels intervals: 6ªM Pág. 119; 7ªm Pág. 179; 7ªM Pág. 181

Obres:

- VALSE TRISTE de R. Gliere (I. M. C.)
- DOS SONATAS PARA TROMPA de L. Cherubini
- PIEZA DE CONCIERTO Op 96 de C. Saint Saens: 1º Mov. 2º Mov

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

TROMPETA

Tots els programes

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

A continuació figuren les orientacions corresponents a les diferents línies que s'ofereixen dins l'Escola de Música.

Per accedir a Bàsic 2 i 3

Estudis:

- Escuchar, Leer y tocar Volum 1 Trompeta Ed. De Haske.
- Aprende tocando la trompeta y el cornetin de pistones. Peter Wastall. Ed.Boosey Hawkes.

Obres:

- Badinage F. Kauffmann Ed. Billaudot.
- Premier Succes L. Picavais Ed. Billaudot.
- Vers l'Avenir L. Picavais Ed. Billaudot.
- Rondino M. Delgiudice Ed. Leduc.
- La Cle des Champs C. Dubois Ed. Billaudot

Per accedir a Bàsic 4

Estudis:

- Aprende tocando la trompeta y el cornetin de pistones. Peter Wastall. Ed.Boosey Hawke.
- 20 Etudes Elementaires. L. Picavais Ed. Billaudot
- Celebre Methode Complete de Cornet a pistons, Trompette et Bugle Volum 1 J.B. Arban. Ed. Leduc.

Obres:

- Andante et Allegro Commode E. Baudrier Ed. Billaudot.
- Rouyn A. Ameller Ed. Leduc.
- Arabesca R. Grimal Ed. Boileau.
- Noce Villageoise R. Clerisse Ed. Leduc.

Per accedir a Bàsic Jove 2

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Per accedir a Mitjà 1

Estudis:

- 20 Etudes Elementaires. L. Picavais Ed. Billaudot
- Celebre Methode Complete de Cornet a pistons, Trompette et Bugle Volum 1 J.B. Arban. Ed. Leduc.

Obres:

- Noce Villageoise R. Clerisse Ed. Leduc.
- Fulles de Tardor S. Brotons Ed. Clivis.
- Lied R. Gallois-Montbrun Ed. Leduc.
- Les Gammes en Vacances R. Defossezz Ed. Leduc.
- Bleu Nocturne A. Ghidoni Ed. Leduc.
- Piece pour Concours L. Picavais Ed. Billaudot.
- Intrada et Rigaudon H. Purcell Ed. Billaudot.
- Theme Varie R. Clerisse Ed. Leduc.
- Suite n 1 G. P. Telemann Ed Boosey & Hawkes.
- La truite C.H. Joubert Ed. R. Martin

Per accedir a Mitjà 2

Estudis:

- Petites Etudes Concertantes pour Trompette A. M. Lagorce Ed. Robert Martin.

Obres:

- Theme Varie R. Clerisse Ed. Leduc.
- Suite n 2 G. P. Telemann Ed Boosey & Hawkes.
- Rondino A. Street Ed Boosey & Hawkes.
- Orientale P. Barat Ed. Leduc.
- Two Sonates J. Hook Ed. Boosey & Hawkes.

- Sonata en Fa A. Corelli Ed. Billaudot.
- Concertino en Mib J.M. Depelsenaire Ed Combre.

Per accedir a Avançat

Estudis:

- 20 Etudes Elementaires. L. Picavais Ed. Billaudot
- Celebre Methode Complete de Cornet a pistons, Trompette et Bugle Volum 1 J.B. Arban. Ed. Leduc.

Obres:

- Noce Villageoise R. Clerisse Ed. Leduc.
- Fulles de Tardor S. Brotons Ed. Clivis.
- Lied R. Gallois-Montbrun Ed. Leduc.
- Les Gammes en Vacances R. Defossezz Ed. Leduc.
- Bleu Nocturne A. Ghidoni Ed. Leduc.
- Piece pour Concours L. Picavais Ed. Billaudot.
- Intrada et Rigaudon H. Purcell Ed. Billaudot.
- Theme Varie R. Clerisse Ed. Leduc.
- Suite n 1 G. P. Telemann Ed Boosey & Hawkes.
- La truite C.H. Joubert Ed. R. Martin

Per accedir a Adequació 3

Estudis:

- Selected Studies for the trumpet Volum 1 C. Kopprasch
- Petites Etudes sur les tonalites T. Caens Ed. Leduc.

Obres:

- Andante et Allegro G. Balay Ed. Leduc.
- Sonata en Sib J.B. Loeillet Ed. Billaudot.
- Rondo for Lify L. Bernstein Ed. Boosey & Hawkes.
- Badinage E. Bozza Ed. Leduc.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

TUBA

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

VIOLA

Per accedir a Bàsic 2

L'alumne presentarà dues peces. S'haurà de demostrar domini de la primera posició (1 2 3 4), domini bàsic de la distribució de l'arc i de cops d'arc, així com execució de ritmes bàsics (blanca, negra, corxeres).

- Fruher Anfang auf der Bratsche, Volum I / E. Sassmannshaus (Peces amb els 4 dits)
- Suzuki I (Peces 4-10)
- L'Alto Classique, Volum A / H. Classens
- Stradivari 1 (Peces amb els 4 dits)

Per accedir a Bàsic 3

L'alumne presentarà dues peces. S'haurà de demostrar domini de la primera posició (1 2 3 4 / 1 2 3 4) i domini bàsic de la distribució de l'arc i de cops d'arc.

Estudis:

- Fruher Anfang auf der Bratsche, Volum II / E. Sassmannshaus
- Wohlfahrt
- Kayser

Obres:

- Suzuki I (Peces nº 17-19)
- Suzuki II
- L'Alto Classique, Volum B / H. Classens
- Stradivari II

Per accedir a Bàsic 4

L'alumne presentarà dues peces i un estudi. S'haurà de demostrar domini de la primera posició (1 2 3 4/ 12 3 4/ 1 2 3 4) i domini bàsic de la distribució de l'arc i de cops d'arc.

Estudis:

- Wolfahrt
- Kayser
- B. Volmer
- Dancla, 36 Estudis/ Op. 84

Obres:

- Suzuki Volum II- III
- L'Alto Classique, Volum B / H. Classens
- Concertinos en primera posició: Kùchler, Seitz, Rieding...
- Stradivari II-III

Per accedir a Bàsic Jove 2

L'alumne presentarà dues peces. S'haurà de demostrar domini de la primera posició (1 2 3 4/ 12 3 4) i domini bàsic de la distribució de l'arc i de cops d'arc.

- Fruher Anfang auf der Bratsche, Volum II/ E. Sassmannshaus
- Suzuki I (Peces a partir de la 10)
- L'Alto Classique, Volum A-B/ H. Classens
- Stradivari I (Peces amb els 4 dits)
- Stradivari II

Per accedir a Mitjà 1 i 2

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violí, o altres materials del nivell corresponent.

Per accedir a Avançat

Repertori lliure

Per accedir a Adequació 3

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

VIOLÍ

Per accedir a Bàsic 2

S'hauran de presentar dues peces. L'alumne haurà de demostrar un cert domini de la primera posició (1 2 3 4), una correcta distribució en les diferents parts de l'arc i execució dels ritmes i articulacions bàsiques (blanques, negres i corxeres i alguna lligadura).

- SUZUKI 1
- STRADIVARI 1
- IL VIOLINO DI CREMONA 1
- NÍCOLO

Per accedir a Bàsic 3

S'hauran de presentar dues peces. L'alumne haurà de demostrar un cert domini de la primera posició (1 2 3 4/ 12 3 4), una correcta distribució en les diferents parts de l'arc i diferents ritmes.

- FIDDLE TIME RUNNERS 2
- STRADIVARI 2
- SUZUKI 1 i 2
- Concertino en Sol M op.11 de KÜCHLER

Per accedir a Bàsic 4

S'hauran de presentar dues peces i un estudi. L'alumne haurà de demostrar un cert domini de la primera posició (1 2 3 4/ 12 3 4/1 2 3 4), una correcta distribució en les diferents parts de l'arc, execució de cops d'arc bàsics i diferents ritmes.

Estudis:

- 36 STUDI MELODICI E FACILISSIME OP. 84. CH. DANCLA
- WOHLFART Op. 45 (Vol I)

Peces:

- FIDDLE TIME RUNNERS 2
- STRADIVARI 2 i 3

- SUZUKI 2 i 3
- Concertinos en 1ª Posició: KÜCHLER, SEITZ, RIEDING, etc.
- KLEINE MELODIEN SCHULE, 1er. 2on., CH. DANCLA

Per accedir a Bàsic Jove 2

S'hauran de presentar dues peces. L'alumne haurà de demostrar un cert domini de la primera posició (1 2 3 4/ 1 2 3 4), una correcta distribució en les diferents parts de l'arc i diferents ritmes.

- IL VIOLINO DI CREMONA 2
- FIDDLE TIME RUNNERS 2
- STRADIVARI 1 i 2
- SUZUKI 1 i 2
- Concertino en Sol M op.11 de KÜCHLER

Per accedir a Mitjà 1 i 2

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violí, o altres materials del nivell corresponent.

Per accedir a Adequació 3

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional

Per accedir a Avançat

El candidat haurà d'interpretar dues obres de diferents estils.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

VIOLONCEL

Per accedir a Bàsic 2

L'alumne presentarà dues peces escollides dins del següent repertori, o altres materials del nivell corresponent.

- O. Planàs. Mètode racional i pedagògic (1 ó 2)
- Suzuki Cello School I
- Stradivari I
- Cello Time Joggers
- P. Tortelier How I play, how I teach
- S. Nelson Right from the start

Per accedir a Bàsic 3

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- O. Planàs Mètode racional i pedagògic (vol 2 o 3)
- S. Lee Mètode pràctic op.30
- S. Lee Primers passos pel violoncel op.101
- D. Popper 15 estudis fàcils op. 76

Peces:

- J. Breval Concertino nº 4
- B. Martinu Suite miniatura
- Suzuki Cello School I i II
- Stradivari II
- Cello Time Runners

Per accedir a Bàsic 4

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- Feuillard Exercicis diaris

- Cossmann Exercicis diaris
- O. Planàs Mètode racional i pedagògic
- S. Lee Mètode pràctic op. 30
- Dotzauer 113 estudis
- J. Merck 20 exercicis op. 11

Peces:

- Golterman Concertino nº 4
- Bréval Concertinos nº 1, 2 i 3
- Suzuki Cello School II i III
- Stradivari II i III
- Cello Time Runners
- Cello Time Sprinters

Per accedir a Bàsic Jove 2

L'alumne presentarà dues peces escollides dins del següent repertori, o altres materials del nivell corresponent.

- D. Popper 15 estudis fàcils op.76
- S. Lee Primers passos pel violoncel, op.101
- S. Nelson, Right from the start
- Suzuki cello school II i III
- Stradivari II
- Cello Time Runners
- J. Bréval concertino nº4
- B. Martinu, Suite miniatura

Per accedir a Mitjà 1 i 2

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violoncel, o altres materials del nivell corresponent.

Per accedir a Avançat

Repertori lliure

Per accedir a Adequació 3

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés al programa Mitjà Modern

Orientacions

MITJÀ MODERN

Consisteix en dues proves, una de **Llenguatge Musical** i una altra d'**Instrument**:

Llenguatge Musical

Per accedir a 1r curs:

- Lectura entonada: cantar una melodia entonada en clau de Sol: tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera. Ús de síncopes i contratemps. *Swing o Straight*. Compassos 3/4 i 4/4.
- Lectura rítmica: damunt un àudio, saber dur el compàs i picar els ritmes donats fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4 i 4/4.
- Dictat melodicorítmic: transcriure el dictat a una veu en clau de Sol, d'una extensió màxima de 4 compassos. Tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4 i 4/4.
- Harmonia: acords tríades diatònics en tonalitat major..

Per accedir a 2n i 3r cursos:

- Lectura entonada: cantar una melodia entonada en clau de Sol i clau de Fa: tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera. Ús de síncopes i contratemps. *Swing o Straight*. Compassos 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.
- Lectura rítmica: damunt un àudio, saber dur el compàs i picar o recitar els ritmes donats fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4, 4/4.
- Dictat melodicorítmic: transcriure el dictat a una veu en clau de de Fa, d'una extensió màxima de 4 compassos. Tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4, 4/4.
- Harmonia (per 2n): acords quatriades diatònics en tonalitat major i funcions tonals.
- Harmonia (per 3r): acords quatriades diatònics en tonalitat majors i menors.

Per accedir a 4t curs:

- Lectura entonada: cantar una melodia entonada en clau de Sol i clau de Fa: tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera. Ús de síncopes i contratemps. *Swing o Straight*. Compassos 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.

- Lectura rítmica: damunt un àudio, saber dur el compàs i picar o recitar els ritmes donats fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.
- Dictat melodicorítmic: transcriure el dictat a una veu en clau de Fa, d'una extensió màxima de 6 compassos. Tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4, 4/4.
- Harmonia: els modes.

Per accedir a 5è curs:

- Lectura entonada: cantar una melodia entonada en clau de Sol i clau de Fa: tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera. Ús de síncopes i contratemps. *Swing o Straight*. Compassos 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.
- Lectura rítmica: damunt un àudio, saber dur el compàs i picar o recitar els ritmes donats fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.
- Dictat melodicorítmic: transcriure el dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, d'una extensió màxima de 8 compassos. Tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.
- Harmonia: les tensions.

Baix elèctric

Per accedir a 1r curs:

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció de musica moderna. Serveix qualsevol estàndard de jazz o de rock que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió.

Per accedir a 2n i 3r cursos:

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció de música moderna. Serveix qualsevol estàndard de jazz o de rock que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió. Haurà d'improvisar utilitzant acords tríades i quadríades.

Per accedir a 4r i 5è cursos:

La prova tindrà tres parts:

- Lectura a vista d'un walking escrit.
- A partir d'un xifrat harmònic desenvolupar un walking amb acords quatriades.
- Interpretació de dues peces de lliure elecció d'estils diferents (swing, bossa, rock, pop, reggae, etc.) que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió.

Cant modern

Per accedir a 1r curs:

La prova consistirà en la interpretació de:

- Una cançó o estàndard de lliure elecció.
- Exercicis de vocalització sobre l'escala major.
- Lectura d'una senzilla frase musical amb variacions melòdiques.

Si l'obra que s'interpretarà necessita acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Per accedir a 2n curs:

La prova consistirà en la interpretació de:

- Un estàndard de lliure elecció.
- Un tema de rock o pop de lliure elecció.
- Exercicis de vocalització sobre l'escala menor natural.
- Lectura d'un fragment musical amb improvisació.

Si les obres que s'interpretaran necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Per accedir a 3r curs:

La prova consistirà en la interpretació de:

- Un estàndard de lliure elecció.
- Un tema de rock o pop de lliure elecció.
- Exercicis de vocalització sobre les escales majors i menors.
- Lectura d'un fragment musical amb improvisació.

Si les obres que s'interpretaran necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Per accedir a 4t curs:

- Un estàndard de lliure elecció.
- Un tema de rock o pop de lliure elecció.
- Exercicis de vocalització sobre escales majors, menors i pentatòniques.
- Lectura d'un fragment musical.
- Improvisació sobre una seqüència harmònica tonal senzilla (se us proporcionarà la base o acompanyament de la seqüència a la prova).

Si les obres que s'interpretaran necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Per accedir a 5è curs:

- Un estàndard de lliure elecció.

- Un tema de rock o pop de lliure elecció.
- Exercicis de vocalització sobre majors, menors, pentatòniques i modes dòric, lidi i mixolidi.
- Lectura d'un fragment musical.
- Improvisació sobre una seqüència harmònica tonal (se us proporcionarà la base o acompanyament de la seqüència a la prova).

Si les obres que s'interpretaran necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Guitarra elèctrica

Per accedir a 1r curs:

La prova consistirà en tres parts:

- La interpretació d'una cançó de pop/rock o un standard de jazz de lliure elecció de nivell similar a les següents orientacions:
 - Yesterday (The Beatles), Smoke on the water (Deep Purple), Standby me (Ben E. King), Billie Jean (Michael Jackson), Let it Be (The Beatles).
 - Watermelon Man (Herbie Hancock), Mr. PC (John Coltrane), On the sunny side of the street (Louis Armstrong), Autumn Leaves (Johnny Mercer), Take the A Train (Duke Ellington), All of me (Seymour Simons).

Les obres que ho requereixin s'interpretaran amb acompanyament gravat o una base rítmica. Es valoraran els següents aspectes:

- a. Tocar la melodia del tema.
- b. Tocar un acompanyament lliure.
- c. Tocar un solo improvisat.
- d. Tornar a la melodia final.

Es valorarà també tocar la cançó amb format chord-melody.

- Sessió de treball en la que el professorat proposarà alguns conceptes de millora o observacions al voltant de la peça interpretada. Es valorarà la capacitat de reacció i assimilació immediata de l'aspirant.
- Lectura a vista d'una melodia i un xifrat harmònic tríada.

Per accedir a 2n i 3r cursos:

La prova consistirà en tres parts:

- La interpretació d'una cançó de pop/rock i un standard de jazz de lliure elecció de nivell similar a les següents orientacions:
 - All Along the Watchtower (Jimi Hendrix), Stairway to heaven (Led Zeppelin), Are you gonna go my way (Lenny Kravitz), Lady Writer (Dire Straits), Oh Darling (The Beatles), Kiss (Prince)

- All Blues (Miles Davis), Blue Bossa (Kenny Dorham), Black Orpheus (Luiz Bonfá), Blue Train (John Coltrane), My Favorite Things (Richard Rodgers).

Les obres que ho requereixin s'interpretaran amb acompanyament gravat o una base rítmica que haurà de proveir l'alumne. Es valoraran els següents aspectes:

- Tocar la melodia del tema.
- Tocar un acompanyament lliure.
- Tocar un solo improvisat.
- Tornar a la melodia final.

Es valorarà també tocar la cançó amb format chord-melody.

- Sessió de treball en la que el professorat proposarà alguns conceptes de millora o observacions al voltant de la peça interpretada. Es valorarà la capacitat de reacció i assimilació immediata de l'aspirant.
- Lectura a vista d'una melodia i un xifrat harmònic amb acords quatriades.

Per accedir a 4t i 5è cursos:

La prova consistirà en tres parts:

- La interpretació d'una cançó de pop/rock i un standard de jazz de lliure elecció de nivell similar a les següents orientacions:
 - Little Wing (Jimi Hendrix), Just friends (Amy Winehouse), Nakamarra (Hiatus Kaiyote), How deep is your love (PJ Morton), Message in a bottle (The Police).
 - Strasbourg St. Denis (Roy Hargrove), Nardis (Miles Davis), There will never be another you (Harry Warren), Tune Up (Miles Davis), So what (Miles Davis).

Les obres que ho requereixin s'interpretaran amb acompanyament gravat o una base rítmica que haurà de proveir l'alumne. Es valoraran els següents aspectes:

- Tocar la melodia del tema
- Tocar un acompanyament lliure.
- Tocar un solo improvisat.
- Tornar a la melodia final.

Es valorarà també tocar la cançó amb format chord-melody.

- Sessió de treball en la que el professorat proposarà alguns conceptes de millora o observacions al voltant de la peça interpretada. Es valorarà la capacitat de reacció i assimilació immediata de l'aspirant.
- Lectura a vista d'una melodia i un xifrat harmònic amb acords quatriades i improvisació a sobre del context harmònic proposat.

Percussió moderna

Per accedir a 1r i 2n cursos:

La prova tindrà dues parts: la primera consistirà en la interpretació de dues peces de bateria (almenys una *Play Along*) de lliure elecció; i la segona inclourà dos exercicis de lectura a vista.

L'exercici A de lectura inclourà dos ritmes en compàs de quatre per quatre, d'un sol compàs, i l'alumne ha d'interpretar-los en bucle. A demanda del tribunal, hauria de poder-ho fer també en diferents tempos.

L'exercici B serà una frase a interpretar amb la caixa, de vuit compassos (*en 3/4 o 4/4*) amb figures que poden incloure la blanca amb punt, blanca, negra amb punt, negra, corxera amb punt, corxera, tresets de corxera i/o semicorxera, les seves pauses, i possibles lligadures. També apareixeran alguns elements d'expressió dinàmica (*p/mp/mf/f*) i accents.

Per accedir a 3r curs:

La prova tindrà dues parts: la primera consistirà en la interpretació de dues peces de bateria (almenys una *Play Along*) de lliure elecció; i la segona inclourà dos exercicis de lectura a vista.

Orientacions per a la tria de les dues peces: Sessions Studio (Ed. Alphonse Leduc) nivell Preparatori 1; Trinity Drums Grade 2.

L'exercici A de lectura inclourà dos ritmes de durada dos compassos, en compàs de quatre per quatre o bé dotze per vuit, i l'alumne ha d'interpretar-los en bucle. A demanda del tribunal, hauria de poder-ho fer també en diferents tempos.

L'exercici B serà una frase a interpretar amb la caixa, de vuit compassos (*en 3/4 o 4/4*) amb figures que poden incloure la blanca amb punt, blanca, negra amb punt, negra, corxeres i/o tresets de corxera, les seves pauses, i possibles lligadures. Incorporarà els elements bàsics de lectura "sincopation". També poden aparèixer alguns elements d'expressió dinàmica (*p/mp/mf/f*), accents i redobles mesurats.

Per accedir a 4t curs:

La prova tindrà dues parts: la primera consistirà en la interpretació de dues peces de bateria (almenys una *Play Along*) de lliure elecció; i la segona inclourà dos exercicis de lectura a vista.

Orientacions per a la tria de les dues peces: Trinity Drums Grade 3.

L'exercici A de lectura inclourà dos ritmes de durada dos compassos, en compàs de quatre per quatre o bé dotze per vuit, i l'alumne ha d'interpretar-los en bucle. A demanda del tribunal, hauria de poder-ho fer també en diferents tempos.

L'exercici B serà interpretar amb la caixa un dels següents estudis: 5, 6 o 7 del mètode "Intermediate" de M. Peters.

Per accedir a 5è curs:

La prova tindrà dues parts: la primera consistirà en la interpretació de dues peces de bateria (almenys una Play Along) de lliure elecció; i la segona inclourà dos exercicis de lectura a vista.

Orientacions per a la tria de les dues peces: Trinity Drums Grade 4.

L'exercici A de lectura inclourà dos ritmes de durada dos compassos, en compàs de quatre per quatre o bé dotze per vuit, i l'alumne ha d'interpretar-los en bucle. A demanda del tribunal, hauria de poder-ho fer també en diferents tempos.

L'exercici B serà interpretar amb la caixa un dels següents estudis: 10, 11, 12, 13, 14 o 15 del mètode "Intermediate" de M. Peters.

Piano modern

Per accedir a 1r i 2n cursos:

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció, una clàssica i l'altra moderna. Com a moderna serveix qualsevol estàndard de jazz o de rock que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió. Si li ve de gust, pot improvisar un solo.

Per accedir a 3r curs:

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció, un estudi clàssic i l'altra moderna. Com a moderna serveix qualsevol estàndard de jazz o de rock que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió. Haurà d'improvisar un solo.

Per accedir a 4t curs:

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció, una clàssica i l'altra moderna o dues modernes. Com a moderna serveix qualsevol estàndard de jazz o de rock que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió. Haurà d'improvisar un solo i tenir cura del *comping*.

Per accedir a 5è curs:

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció, una clàssica i l'altra moderna o dues modernes. Com a moderna serveix qualsevol estàndard de jazz o de rock. S'haurà de tocar de memòria i haurà d'improvisar un solo, tenint cura del *comping*.

Saxòfon modern

Per accedir a 1r curs:

Interpretar dues peces del tipus "Exercicis o Estudis del llibre Lennie Niehaus: Basic Jazz Conception for Saxophone Vol.1 / Vol.2 (Professional Drum Shop)" o fragments musicals escrits amb llenguatge de Jazz o Música moderna amb elements de Swing o altres estils. En cas de començar l'instrument de zero es farà una entrevista a l'aspirant.

Per accedir a 2n curs:

Interpretar dues peces del tipus “Estudis del llibre Easy Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music (Professional Drum Shop)” o Standards de Jazz o Música moderna del tipus “Tenor Madness” (S. Rollins); Watermelon Man (H. Hancock). L'alumne haurà d'improvisar sobre un blues.

Per accedir a 3r curs:

Interpretar dues peces del tipus “Estudis del llibre Intermediate Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music” o Standards de Jazz o Música moderna del tipus “Yardbird Suite (C. Parker)”; Four (Miles Davis). Les peces inclouran almenys dues rodes d'improvisació sobre l'estructura harmònica.

Per accedir a 4t curs:

Interpretar dues peces del tipus “Estudis del llibre Intermediate Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music” o Standards de Jazz o Música moderna del tipus “Have You Met Miss Jones” (R. Rogers); All The Things You Are (J. Kern)”. Les peces inclouran almenys dues rodes d'improvisació sobre l'estructura harmònica.

Per accedir a 5è curs:

Interpretar dues peces del tipus “Estudis del llibre Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music” o Standards de Jazz o Música moderna del tipus “Invitations” (B. Kaper); “Guataca City” (P. de Rivera). Les peces inclouran almenys dues rodes d'improvisació sobre l'estructura harmònica.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

AUDICIÓ I ANÀLISI

Contingut de la prova:

1. Harmonitza un baix i un soprano donat.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

CONJUNT INSTRUMENTAL

El sol·licitant haurà d'interpretar una o dues obres del nivell més avançat tingui preparades. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament, si s'escau.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

COR ALBA

Contingut de la prova:

1. Prova de veu.
2. Cantar una cançó de lliure elecció.
3. Entrevista amb la professora que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

COR CAMBRA

Per formar part del Cor de Cambra, l'alumne/a haurà de demostrar una formació en el cant individual i en la lectura de partitures.

L'exercici consistirà en la interpretació de quatre obres dels següents apartats a triar pel professorat del centre:

- 2 Obres del Mètode Vaccai
- 2 Cançons Populars
- 2 Àries antigues Italianes dels S XVII o XVIII
- Una lliçó a vista

El programa serà interpretat de memòria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

COR STACCATO

Contingut de la prova:

1. Prova de veu.
2. Entrevista amb la professora que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

COR OHANA

Contingut de la prova:

1. Prova de veu.
2. Entrevista amb la professora que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

DIRECCIÓ DE CORS INFANTILS

1. Entrevista amb els professors
2. Lectura a vista
3. Cançó preparada

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

ESCOLES DE PEDAGOGIA

Entrevista amb la professora que imparteix l'assignatura i prova elaborada a partir dels següents continguts:

Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol 2 a sol 4.

O cantar una melodia en clau de Fa,.

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre sol1 a sol3.

Lectura melodicorítmica

Llegir una lectura en clau de Sol o clau de Fa (registre del la-1 al la3), sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 5/4
- Registre del mi2 fins al sol5.

O llegir una lectura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 5/4
- Registre del mi² fins al sol⁵.

O Llegir una lectura en clau de Do en 3^a, sense entonar i amb nom de notes.

- Amb ritmes senzills
- Registre del si¹ al si³.

Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos:

- Tonalitats Majors i menors fins a 3 alteracions.
- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de fa amb ritmes fins a la corxera
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de sol¹ a do⁴.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

FONAMENTS DE COMPOSICIÓ

Contingut de la prova:

1. Escriure una peça musical a partir d'uns elements donats: forma, motius, etc.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

HARMONIA I IMPROVISACIÓ DEL JAZZ I MÚSICA MODERNA

Contingut de la prova (1r i 2n):

1. Anàlisi bàsica de la forma d'un tema tipus estàndard (Tonalitat o Mode principal, blocs melòdics, progressions principals). Exemple de tema: "Alone Together" (Dietz & Schwartz).
2. Identificació dels xifrats dels acords quatríades principals del tema (M7, 7, -7, -7(b5)). Quins intervals els formen. Quines notes els formen.
3. Amb l'instrument, tocar una escala major en graus conjunts i els arpegis quatríades de dominant i de tònica (totes les tonalitats).
4. Amb l'instrument, tocar la melodia d'un tema tipus estàndard. Improvisar sobre una pentatònica major o menor sobre un tempo donat, o sobre una Roda de Blues.

Els cantants i bateristes faran la prova amb piano o percussió (làmines).

El tema el pot escollir el candidat. En cas contrari la prova serà sobre un tema proveït pel professor.

En funció del nivell mostrat a la prova, es determinarà si l'alumne és apte per cursar el 1r o el 2n curs.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

INFORMÀTICA MUSICAL

Contingut de la prova:

1. Lectura en clau de sol i clau de fa.
2. Valors rítmics de la rodona a la fusa inclòs el treset
3. Coneixements de compassos simples i compostos.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

INICIACIÓ A LA DIRECCIÓ ORQUESTRAL

Contingut de la prova:

1. Analitzar harmònicament un fragment donat per a piano.
2. Interpretar alguna peça al piano (en cas que el candidat tingui coneixements pianístics).
3. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

MÚSICA DE CAMBRA

El sol·licitant haurà d'interpretar una o dues obres del nivell més avançat tingui preparades. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament, si s'escau.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

OÏDA DES DE LA GLOBALITAT

Contingut de la prova:

1. Escriure un dictat a dues veus.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

PERCEPCIÓ AUDITIVA DEL JAZZ

Contingut de la prova:

1. Coneixements de xifrat americà. Quatriades Maj7, 7, m7 i m7b5
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

RESPIRACIÓ I FISIOLOGIA VOCAL

Entrevista amb la professora que imparteix l'assignatura.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2026-2027

Accés a Música Oberta i Programa Avançat (assignatures que requereixen coneixements previs)

Orientacions

TEATRE MUSICAL

Contingut de la prova:

1. Prova de veu.
2. Cantar una cançó de lliure elecció.
3. Entrevista amb la professora que imparteix la matèria.