



Ajuntament
de Sabadell



Escola Municipal de
Música i Conservatori
Professional de Sabadell

**PROVA D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS
DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA**

CURS 2024-2025

SEGON A SISÈ

ORIENTACIONS

Sabadell, 23 de gener de 2024

Les proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è de Grau Professional consisteixen en una prova de Llenguatge musical i una prova de l'instrument pel qual se sol·licita plaça. La prova d'instrument inclou una interpretació a vista d'un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos, a més del repertori d'obres indicat en les orientacions de cada instrument. En l'accés a 6è també hi ha una prova d'Harmonia.

ÍNDEX

LLENGUATGE (2n a 6è) i HARMONIA (només 6è)	3
ACORDIÓ.....	8
CANT	12
CLARINET	14
CONTRABAIX.....	18
FAGOT.....	21
FLAUTA DE BEC	24
FLAUTA TRAVESSERA	28
GUITARRA	33
OBOÈ.....	38
PERCUSSIÓ	41
PIANO.....	52
SAXÒFON	56
TROMBÓ, BOMBARDÍ i FISCORN	62
TROMPA	66
TROMPETA	70
TUBA	74
VIOLA	78
VIOLÍ.....	82
VIOLONCEL	91

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

LLENGUATGE (2n a 6è) i HARMONIA (només 6è)

Per accedir a 2n curs

1. Exercicis de lectura a vista melodicorítmics, entonats o sense entonar. Aquests exercicis seran elaborats a partir dels següents continguts: Textos musicals amb compassos simples i ritmes derivats del seu ús amb valors de fins a 1/8 del valor d'un temps. Textos musicals amb compassos compostos i ritmes derivats del seu ús amb valors de fins 1/12 del valor d'un temps. Aquests textos seran de *tempi* variats de manera que alguns siguin adequats per portar-los subdividits i altres sense subdividir. Síncopes i contratemp. Tota mena de gradacions dinàmiques i canvis més o menys graduals entre elles i expressions de moviment. Cromatismes i modulacions. Textos musicals en clau de Do en 3^a. Textos musicals en canvis de clau de Sol i Fa en 4^a.
2. Cantar una lliçó del llibre *Du solfège sur la F.M. 440.5. Chant/Audition/Analyse 5 (alumne)* de J. M. Allerme (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades sis lliçons, de les quals la comissió avaluadora n'escollirà una.
3. Cantar una lliçó del llibre *25 lecciones de solfeo* (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades tres lliçons d'entre les següents: 2-12-15-16. De les tres, la comissió avaluadora n'escollirà una.
4. Exercici de teoria. Coneixement i aplicació de les normes d'escriptura dels elements musicals específics del curs. Sistema de compassos simples i compostos així com de les seves relacions de temps, parts de temps i unitats. Expressions de moviment i dinàmica. Punts de prolongació i complement i síncopes i contratemp regulars i irregulars. Sistema de claus i índex d'alçada: claus antigues, claus modernes, escriptura vocal i escriptura instrumental. Coneixement teòric de totes les tonalitats i les seves armadures. Acords tríades en els seus 3 estats i acord de sèptima de dominant en estat fonamental. Nomenclatura de les notes en anglès.
5. Exercici de creativitat i anàlisi. Anàlisi de partitures: tonalitat, funcions, identificació d'intervalles simples i compostos, identificació d'acords tríades en els seus 3 estats i de sèptima de dominant en estat fonamental, notes estranyes (nota de pas, brodadura, apoggiatura i anticipació) i inici de frases (tètic, acèfal i anacrusi) i finals de frase melòdic (femení, masculí) i harmònic (suspensiu, conclusiu). Creativitat: creació d'una melodia per a un sol instrument melòdic sobre una base harmònica donada.
6. Exercici de dictat. Dictat a dues veus amb valors mínims de semicorxera, amb i sense alteracions accidentals i amb i sense modulacions; registre del do1 al do5. Compassos simples de denominador 4 i compostos de denominador 8.

Per accedir a 3r curs

1. Exercicis de lectura a vista melodicorítmics, entonats o sense entonar. Aquests exercicis seran elaborats a partir dels continguts dels cursos anteriors i afegint els següents: Textos musicals de compassos simples i compostos amb grups artificials. Textos musicals amb compassos d'amalgama (el valor del temps sempre és el mateix) i de temps irregulars (només el 5/8, amb valor mínim de corxera i portat sense subdividir). Lectura en clau de Do en 4^a i amb canvis de claus de Sol, Fa en 4^a i Do en 3a. Transport de melodies a la 2a Major, ascendent i descendent a partir de la clau de Sol.
2. Cantar una lliçó del llibre *Du solfège sur la F.M. 440.6. Chant/Audition/Analyse 6 (alumne)* de J. M. Allerme (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades sis lliçons, de les quals la comissió avaluadora n'escollirà una.
3. Cantar una lliçó del llibre *25 lecciones de solfeo* (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades tres lliçons d'entre les següents: 9-13-18-21. De les tres, la comissió avaluadora n'escollirà una.
4. Exercici de teoria. Coneixement i aplicació de les normes d'escriptura dels elements musicals específics del curs. Coneixement del sistema de compassos d'amalgama i de temps irregulars, així com de les seves relacions de temps, parts de temps i unitats. Coneixement de tots els grups artificials. Funcionament teòric del transport escrit a totes les distàncies i comprensió dels mecanismes interns del transport mental de 2^a Major ascendent i descendent. Cercle de quintes i tonalitats veïnes. Xifratge modern dels acords triades en estat fonamental i inversions (C, C- o Cm, C(#5), C(b5)). Identificació dels acordes tríades: estat fonamental i inversions, graus i tonalitats en que apareix cada tipus d'acord. Identificació de l'acord de 7^a de dominant en estat fonamental i inversions. Coneixement dels processos cadencials i la seva classificació: cadències conclusives (Autèntica i Plagal) i cadències suspensives (Trencada i Semi cadència).
5. Exercici de creativitat i anàlisi. Anàlisi de partitures: tonalitat, funcions, identificació d'intervalles simples i compostos, identificació d'acords triades en els seus 3 estats i de sèptima de dominant en estat fonamental i inversions, notes estranyes (nota de pas, brodadura, appoggiatura, retard i anticipació) i inici de frases (tètic, acèfal i anacrusi), finals de frase melòdic (femení, masculí) i harmònic (suspensiu, conclusiu) i cadències (autèntica, plagal, semicadència i trencada). Creativitat: creació d'una melodia per a un sol instrument sobre una base harmònica donada.
6. Exercici de dictat. Dictat a dues veus amb elements melòdics i les figuracions rítmiques conegudes amb i sense alteracions accidental i amb i sense modulacions. Registre del do1 al do5.

Per accedir a 4t curs

1. Exercicis de lectura a vista melodicorítmics, entonats o sense entonar. Aquests exercicis seran elaborats a partir dels continguts dels cursos anteriors i afegint els següents: Textos musicals amb tot tipus de *tempi* i amb canvis de tempo. Ús del metrònom. Canvis de compàs mantenint la pulsació de referència. Tots els compassos de temps irregulars. Ornaments i abreujaments d'ús freqüent. Textos musicals en clau de Do en 1^a, i canvis de claus (sol, fa en 4^a, do en 3^a o do en 4^a). Transport de melodies a la 3a menor i Major, ascendent i descendent a partir de la clau de Sol.

2. Cantar una lliçó del llibre *Du solfège sur la F.M. 440.7. Chant/Audition/Analyse 7 (alumne)* de J. M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades sis lliçons, de les quals la comissió avaluadora n'escollirà una.
3. Cantar una lliçó del llibre *25 lecciones de solfeo* (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades tres lliçons d'entre les següents: 5-11-20-24. De les tres, la comissió avaluadora n'escollirà una.
4. Exercici de teoria. Coneixement i aplicació de les normes d'escriptura dels canvis de compàs. Ornaments: acciacatura, apoggiatura, mordent, grupet i trinat. Nomenclatures de les tonalitats en alemany i francès. Coneixement dels instruments transpositors. Concepte de dominant secundària. Xifratge modern dels acords triades i quadríades en els diferents estats (C, C- o Cm, C(#5), C(b5), C7).
5. Exercici de creativitat i anàlisi. Anàlisi de partitures: tonalitat, funcions, identificació d'intervalles simples i compostos, identificació d'acords triades i de sèptima de dominant en tots els estats, xifratge modern, notes estranyes (nota de pas, brodadura, apoggiatura, retard, anticipació, nota pedal, escapada), inici de frases (tètic, acèfal, anacrusi), finals de frase melòdic (femení, masculí) i harmònic (suspensiu, conclusiu), cadències (autèntica suspensiva, autèntica conclusiva, plagal, semi cadència, trencada) i dominants secundàries. Creativitat: Crear frases harmòniques de 4 compassos i de 4 a 8 acords i amb una estructura formal tipus AA', AB, ABA o AA'BA. Escriure el baix resultant en clau de Fa amb les fonamentals dels acords. Crear una melodia en clau de Sol en concordança amb el baix.
6. Exercici de dictat. Dictat a dues veus amb els elements melòdics i les figuracions rítmiques conegudes amb i sense alteracions accidentals i amb i sense modulacions. Registre del do 1 al do 5. Dictat a una veu atonal amb figuracions rítmiques senzilles i intervalles simples. Registre del sol 2 al sol 4.

Per accedir a 5è curs

1. Exercicis de lectura a vista melodicorítmics, entonats o sense entonar. Aquests exercicis seran elaborats a partir dels continguts dels cursos anteriors i afegint els següents: Textos musicals no mètrics: recitatiu, cant pla i certs estils de música contemporània. Polirítmies polimètriques. Textos musicals amb canvis de compàs mantenint o sense mantenir la pulsació de referència o la forma d'agrupar la pulsació de referència. Textos musicals en clau de Do en 2ª i Fa en 3ª, i canvis de clau entre Sol, Fa 4ª, Do 3ª, Do 4ª i Do1ª. Textos musicals escrits en els modes antics i l'escala de tons, i melodies dodecafòniques, cromàtiques i pentatòniques. Transport de melodies a la 4a i 5a justes, ascendent i descendent a partir de la clau de Sol.
2. Cantar una lliçó del llibre *Du solfège sur la F.M. 440.8. Chant/Audition/Analyse 8 (alumne)* de J. M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades sis lliçons, de les quals la comissió avaluadora n'escollirà una.
3. Cantar una lliçó del llibre *25 lecciones de solfeo* (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades tres lliçons d'entre les següents: 3-4-7-19. De les tres, la comissió avaluadora n'escollirà una.
4. Exercici de teoria. Coneixement d'acords quadríades: estat fonamental i inversions, espècies, graus i tonalitats en que apareix cada espècie. Xifratge barroc dels acords triades en tots els estats (5, 6, 6/4, 5, +6/3 i 6/+4), dels quadríades en tots els estats (7, 6/5, 4/3 i 2)

i els de sèptima de dominant en tots els estats (7/+ , 6/5 , +6 i +4). Sèrie harmònica i la seva relació amb el timbre: trobar la sèrie harmònica a partir d'un so generador. Modulació diatònica i cromàtica. Abreujaments. Modes antics, escala cromàtica, escala de tons i sistema pentatònic i dodecafònic. Sèrie diatònica, cromàtica i integral.

5. Exercici de creativitat i anàlisi. Anàlisi de partitures: tonalitat, funcions, identificació d'intervalles simples i compostos, identificació d'acords triades i de sèptima de dominant en tots els estats, xifratge barroc, modulació diatònica i cromàtica, notes estranyes (nota de pas, brodadura, apoggiatura, retard, anticipació, nota pedal, escapada), inici de frases (tètic, acèfal, anacrusi), finals de frase melòdic (femení, masculí) i harmònic (suspensiu, conclusiu), cadències (autèntica suspensiva i autèntica conclusiva, plagal, semi cadència i trencada) i dominants secundàries. Creativitat: Crear frases harmòniques de 4 compassos i de 4 a 8 acords i amb una estructura formal tipus AA', AB, ABA o AA'BA. Escriure el baix resultant en clau de Fa amb les fonamentals dels acords. Crear una melodia en clau de Sol en concordança amb el baix.
6. Exercici de dictat. Dictat a dues veus amb els elements melòdics i les figuracions rítmiques conegudes amb i sense alteracions accidentals i amb i sense modulacions. Registre del do1 al do5. Dictat a una veu atonal amb figuracions rítmiques senzilles i intervalles simples. Registre del sol 2 al sol 4.

Per accedir a 6è curs

1. Exercicis de lectura a vista melodicorítmics, entonats o sense entonar. Aquests exercicis seran elaborats a partir dels continguts dels cursos anteriors i afegint els següents: Textos musicals no mètrics: recitatiu, cant pla i certs estils de música contemporània. Polirítmies polimètriques. Textos musicals amb canvis de compàs mantenint o sense mantenir la pulsació de referència o la forma d'agrupar la pulsació de referència. Textos musicals en clau de Do en 2^a i Fa en 3^a, i canvis de clau entre sol, fa 4^a, do 3^a, do 4^a i do1^a. Textos musicals escrits en els modes antics i l'escala de tons, i melodies dodecafòniques, cromàtiques i pentatòniques. Transport de melodies a la 4a i 5a justes, ascendent i descendent a partir de la clau de Sol.
2. Cantar una lliçó del llibre *Du solfège sur la F.M. 440.8. Chant/Audition/Analyse 8 (alumne)* de J. M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades sis lliçons, de les quals la comissió avaluadora n'escollirà una.
3. Cantar una lliçó del llibre *25 lecciones de solfeo* (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades tres lliçons d'entre les següents: 3-4-7-19. De les tres, la comissió avaluadora n'escollirà una.
4. Exercici de dictat. Dictat a dues veus amb alteracions accidentals i modulacions. Registre del do1 al do5.
5. Exercici d'harmonia:
 - Harmonitzar un baix i/o una soprano per a cor mixt a quatre veus amb tot tipus d'acords triades i de sèptima de dominant en un context tonal clàssic. Les modulacions seran preferentment a tonalitats Majors i menors del 1r i 2n cercle de quintes. El baix s'haurà de xifrar. S'escriuran els graus i les funcions tonals dels acords i es valorarà el coneixement del moviment de les veus amb correcció en els enllaços.

- Dictat d'acords de 8 compassos amb ritme general de blanques i compàs 4/4. Acords tríades i de sèptima de dominant, amb una modulació de sortida i tornada a la tonalitat principal.
- Anàlisi harmònic d'una obra per a cor mixt o pianística o clavecinística breu o un fragment d'una obra de les mateixes característiques més extensa d'estil senzill dins de la pràctica tonal comuna (barroc, clàssic o romàntic). Indicar sobre la partitura els graus, el xifratge, les funcions tonals i les notes estranyes.

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

ACORDIÓ

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Dos estudis, un a triar entre els dos primers i l'altre entre els restants:
 - Bukowski, O.: Der strebsame Akkordeonist. Ausgewählte Etüden von Carl Czerny. Vol I. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
 - Eisenmann, M.: Akkordeon Schulwerk. Vol IV. Hohner Verlag. Trossingen.
 - Hesse, H.P.: Polyphones Spielbuch. Vol 2. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
 - Maurer, W.: Polyphones Spielbuch. Vol 3. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
 - Kosnár, Miroslav: 60 Mini-Swing-Studien. Musikverlag Jetelina. Durchhausen.
- Quatre obres de diferents estils, tres del llistat i una de lliure elecció:
 - Bartók, K., i Bogár, I.: Szonatina Album. EMB. Budapest.
 - Bartók, K.: Bach és Haendel. EMB. Budapest.
 - Draeger, J.: Accordeon Progression 4. Edition Helbling. Zurich.
 - Rauch, H.: Neue Musik für Akkordeon. Appolo-Verlag. Berlin.
 - Camilleri, Charles: Romance (album "Acordeon")
 - Borgstrom, Boris: Country Dance (album "Acordeón")
 - Schaper, Heinz-Christian: Sonatine I (álbum "Acordeón")
 - Hoch, Peter: Suite en miniature op. 1 (álbum "Acordeón")
 - Thomain, Claude: Mélodie en Sol. Éditions Opaline Music.
 - Makkonen, Petri: Ghostparty (Suite for accordion)

Del repertori que porti preparat l'aspirant, el tribunal escollirà un estudi i tres obres, que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Dos estudis, un a triar entre els dos primers i l'altre entre els restants:

- Bukowski, O.: Der strebsame Akkordeonist. Ausgewählte Etüden von Carl Czerny. Vol I. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
- Eisenmann, M.: Akkordeon Schulwerk. Vol IV. Hohner Verlag. Trossingen.
- Hesse, H.P.: Polyphones Spielbuch. Vol 2. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
- Maurer, W.: Polyphones Spielbuch. Vol 3. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
- Kosnár, Miroslav: 60 Mini-Swing-Studien. Musikverlag Jetelina. Durchhausen.
- Quatre obres de diferents estils, tres del llistat i una de lliure elecció:
 - Borgstrom, Boris: Theme and Variations. Waterloo Music Company Limited. Waterloo.
 - Bjarne, Lars: Miniatur Suite Nr. 1. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
 - Draeger, Joerg: Domino. Swing-Fox. Edition Helbling. Zurich.
 - Mariller, F.: Romantique Mazurka. Edition Walter Wild. Zurich.
 - Rauch, H.: Neue Musik für Akkordeon. Appolo-Verlag. Berlin.
 - Bui. Renato: Kleine Konzert-Fantasie. Edition Walter Wild. Zurich.
 - Haendel, G.F: Chacona. Ediciones Mozart.
 - Draeger, J.: Accordeon Progression 4. Edition Helbling. Zurich.
 - Bartók, K., i Bogár, I.: Szonatina Album. EMB. Budapest.
 - Bartók, K.: Bach és Haendel. EMB. Budapest.

Del repertori que porti preparat l'aspirant, el tribunal escollirà un estudi i tres obres, que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Dos estudis, un a triar entre els dos primers i l'altre entre els restants:
 - Cambieri, Fuzazza, Melocchi: Metodo per fisarmonica. Vol. II. Berben. Ancona.
 - Bukowski, O.: Der strebsame Akkordeonist. Eine Auswahl aus der berühmten Etüden von Carl Czerny. Vol II. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
 - Di Zio, A.: Metodo per fisarmonica a bassi sciolti. Vol I i II. Berben Ancona.
 - Scappini, S.: Il miop rimo Bach per fisarmonica. Ricordi. Milano.
 - Ellegard, M.: Polyphones Spielbuch. Vol 4. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
- Quatre obres de diferents estils, tres del llistat i una de lliure elecció:
 - Boccosi, B.: Scherzando col mantice. Berben. Ancona.
 - Lunazzi, Louis: Preludio n. 2 per fisarmonica. Ricordi. Milano.
 - Richter, Werner: Konstellation zu HEGA. Harth Musik Verlag. Leipzig.
 - Charlin, Ch. & Bratti, C.: Blues and Charleston. Valdoria Production. Villeurbanne.
 - Draeger, J.: Accordéon Progression 5. Edition Helbling. Zurich.
 - Piazzolla, A.: Adios Nonino. Berben. Ancona
 - Luck, H.: Akkordeon. Alte und neue Spielstücke. I i II. Harth Musik Verlag. Leipzig.

- Löchter, Jurgén: Heitere skizzen. Edition Preissler. Munic.
- Bloch, W.: 35 Miniaturen für Akkordeon. Matth. Hohner AG Musikverlag. Trossingen.
- Degen, H.: Kleine Akkordeonstücke für Kinder. Süddeutscher Musikverlag. Heidelberg.

Del repertori que porti preparat l'aspirant, el tribunal escollirà un estudi i tres obres, que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Dos estudis, un a triar entre els dos primers i l'altre del tercer:
 - Cambieri, Fuzazza, Melocchi: Metodo per fisarmonica. Vol. II. Berben. Ancona.
 - Bukowski, O.: Der strebsame Akkordeonist. Eine Auswahl aus der berühmten Etüden von Carl Czerny. Vol II. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
 - Ellegard, M.: Polyphones Spielbuch. Vol 4. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
- Quatre obres de diferents estils, tres del llistat i una de lliure elecció:
 - Codina, A. i Garcia-Pérez, J.M.: Caprici. Editorial mf. Barcelona.
 - Draeger, Joerg: Accordeon Progression 5. Edition Helbling. Zurich.
 - Gart, J.: Scherzo. Berben. Ancona.
 - Luck, H.: Akkordeon. Alte und neue Spielstücke. I i II. Harth Musik Verlag. Leipzig.
 - Mahr, C.: Étude de concert en Re M. Edition Helbling. Zurich.
 - Melocchi, V.: Danza nella jungla. Berben. Ancona.
 - Melocchi, V.: Zingaresca. Berben. Ancona.
 - Volpi, A.: Preludio, op. 31. Berben. Ancona.
 - Lundquist, T.: Allerlei. Hohner Verlag. Trossingen.
 - Valpola, H.: Clowns. Hohner Verlag, Trossingen.
 - Solotarjow, W.: Kindersuite Nr. 1. Intermusik Schmülling. Kamen.
 - Morbidelli, C.: Accordion Marmalade. Edizioni Musicale farfisa. Ancona.
 - Daquin: Le coucou. Berben. Ancona.

Del repertori que porti preparat l'aspirant, el tribunal escollirà un estudi i tres obres, que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Dos estudis, un de cada mètode:
 - Bukowski, O.: Der strebsame Akkordeonist. Eine Auswahl aus der berühmten Etüden von Carl Czerny. Vol III. Musikverlag Josef Preissler. Munic.
 - Dobler, F.: Mosaic. Hohner Verloag. Trossingen.
- Quatre obres de diferents estils, tres del llistat i una de lliure elecció:
 - Piazzolla, A. i Beltrami, W.: Il tango di Astor Piazzolla. Paganmusik. Berben. Ancona.
 - Boccosi, B.: Rapsodia azzurra. Berben. Ancona.
 - Castellacci, M.: Maracaibo. Berben. Ancona.
 - Draeger, J.: Accordeon Progression 6. Edition Helbling. Zurich.
 - Luck, H.: Akkordeon. Alte und neue Spielstücke. III. Harth Musik Verlag. Leipzig.
 - Solotarjow, W.: Das kloster Ferapontow. Intermusik SchmÜlling. Kamen.
 - Avril, E.: Studies in 20th Century Idioms. Waterloo. Ontario.
 - Svedas, V.: Barock-Suite. Intermusik Schmülling. Kamen.
 - Melocchi, V. Suite pour accordéon. Berben. Ancona.
 - Precz, B.: Fantasia Polaca
 - Scarlatti, D.: Sieben Sonaten bearbeitet von Mogens Ellegaard. Musikverlag Josef Preissler. Munic.

Del repertori que porti preparat l'aspirant, el tribunal escollirà un estudi i tres obres, que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

CANT

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

L'aspirant haurà de presentar sis obres d'entre les proposades a continuació:

- Dues obres del Mètode Vaccai
- Dues cançons Populars
- Dues àries antigues Italianes dels S XVII o XVIII

El tribunal escollirà quatre de les obres presentades, que hauran de ser interpretades de memòria per l'aspirant. Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

L'aspirant haurà de respondre preguntes sobre llengües estrangeres aplicades al cant.

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

L'aspirant haurà de presentar sis obres d'entre les proposades a continuació:

- Dues obres a escollir entre: Àries antigues italianes dels S XVII o XVIII o bé "Composizioni da camera" de Bellini, Donizetti o Verdi
- Dos lieder d'autor Alemany, austríac, francès, o anglès, nat a partir 1756
- Dues cançons Populars

El tribunal escollirà quatre de les obres presentades, que hauran de ser interpretades de memòria per l'aspirant. Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

L'aspirant haurà de respondre preguntes sobre llengües estrangeres aplicades al cant.

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

L'aspirant haurà de presentar sis obres d'entre les proposades a continuació:

- Dues àries d'òpera del període barroc o clàssic
- Una cançó de compositor espanyol nascut abans del 1800
- Un ària d'oratori del període barroc o clàssic.

- Dos lieder diferents del període clàssic o romàntic.

El tribunal escollirà quatre de les obres presentades, que hauran de ser interpretades de memòria per l'aspirant. Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

L'aspirant haurà de respondre preguntes sobre llengües estrangeres aplicades al cant.

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

L'aspirant haurà de presentar sis obres d'entre les proposades a continuació:

- Dues cançons de compositors espanyols nascuts a partir de 1800
- Un lied de Schumann, Schubert, o Mendelssohn
- Una cançó de compositor francès o anglès a partir del romanticisme
- Dues àries d'oratori del període barroc o clàssic
- Dues àries d'òpera, una d'un compositor nascut a partir del 1756 , i una altra a lliure elecció i de diferent compositor que l'anterior (aquesta última pot ser Sarsuela)

El tribunal escollirà quatre de les obres presentades, que hauran de ser interpretades de memòria per l'aspirant. Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

L'aspirant haurà de respondre preguntes sobre llengües estrangeres aplicades al cant.

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

L'aspirant haurà de presentar sis obres d'entre les proposades a continuació:

- Dues àries d'òpera, una d'un compositor nascut a partir del 1756 , i una altra a lliure elecció i de diferent compositor que l'anterior (aquesta última pot ser Sarsuela)
- Dues àries d'oratori del període barroc o clàssic
- Dues cançons de compositors espanyols nascuts a partir de 1800
- Dos lieder alemanys o austríacs de compositors diferents nats a partir de 1770 un d'ells de Schumann, Schubert, o Mendelssohn..
- Dos lieder de compositors estrangers (diferents) no alemanys ni austríacs, nats a partir de 1800. Un d'ells Grieg o Fauré.

El tribunal escollirà quatre de les obres presentades, que hauran de ser interpretades de memòria per l'aspirant. Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

L'aspirant haurà de respondre preguntes sobre llengües estrangeres aplicades al cant.

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

CLARINET

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

33 Etudes assez faciles : Núm. 11,16,20,22,23,24 de J.Lancelot. Ed.Transatlàntiques

Obres:

A)

1. La Clarinette Classique Vol. D. Ed. M.Cambre
2. 1r Moviment de la Sonata Núm 1 en Sib M, J.X.Lefèvre, Ed.Oxford Univ., Press (Three Sonatas op.12)
3. 1r Moviment de la Sonata Núm 2 en Mib M, J.X.Lefèvre, Ed.Oxford Univ., Press (Three Sonatas op.12)
4. 1r Moviment de la Sonata Núm 3 en Sib M, J.X.Lefèvre, Ed.Oxford Univ., Press (Three Sonatas op.12)

B)

1. Une Fausse Gavotte, René Herbin, Ed. Billaudot, "Les Contemporains écrivent pour les instruments à vent" Vol II
2. Nocturne, Henri Tomasi, Ed. Billaudot, "Les Contemporains écrivent pour les instruments à vent" Vol I
3. Caprice, Darius Milhaud, Ed Billaudot, "Les Contemporains écrivent pour les instruments à vent" Vol II
4. Le petit Negre, C.Debussy, Ed.Leduc
5. Promenade, R.Clérisse, Ed.Leduc
6. Mallorca, I.Albéniz, Ed. Leduc

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

33 Etudes assez faciles: Núm. 25,29,30,31,32,33, J.Lancelot, Ed.Transatlàntiques

Obres:

A)

1. Sonata, F.Danzi, Ed.Schott
2. Fantasia, G.Rossini, Ed Suvini Zerboni
3. Concertino, G.Donizetti, Ed.Peters
4. Sonata en Sib, J.B.Wanhal, Ed. International

B)

1. Meditació, J.M. Ruera, Ed. Boileau
2. Pièce en forme de habanera, M.Ravel, Ed.Leduc
3. Petit Concert, D.Milhaud, Gerard Billaudot
4. Sicilienne, G. Fauré, Weinberger
5. Elegie, F.Busoni, Ed.Breitkopf

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

32 Etudes: Núm. 8,10,11,15,17,18, C.Rose, Ed.Billaudot,

Obres:

A)

1. Concert núm. 3, K.Stamitz, Ed.Peters
2. Concertino, G.Tartini, Boosey&Hawkes
3. Adagio, H.Baermann, Ed.Breitkopf
4. Concertino en Sib M, J.S. Fasch, Ed.Novello
5. Three Romances, R.Schumann, Ed.Stainer&Bell

B)

1. Tema amb variacions, R.Grimal, Casa Beethoven Publications
2. Romança, R.Grimal, Ed.Boileau
3. Tres estiuencques, X.Boliart, Ed. Mf
4. Four Short Pieces, H.Ferguson, Ed.Boosey&Hawkes
5. Dos Moviments per Clarinet i Piano, Weiner Leó, Ed.Musica Budapest
6. Canzonetta, G.Pierné, Ed.Leduc
7. Four Characteristic Pieces, W.Y. Hurlstone, Ed.Emerson

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

32 Etudes: Núm. 21,23,28,30 ,31,32, C.Rose, Ed.Billaudot,

Obres:

A)

1. Concert en Sib M, J.Stamitz, Ed. Schott
2. Concertino, C.M von Weber, Ed.Breitkopf
3. Concert en Mib M, K.Stamitz, Ed.Musikverlag
4. Sonata, F.Mendelssohn, MCA Music
5. Concert en Sib M, F.A.Hoffmeister, Ed.Schott
6. Fantasiestücke op.43, N.Gade, Ed.Breitkopf

B)

1. Dance preludes, W.Lutoslawski, Ed.Chester
2. Nocturn, J.Devesa, Ed.Clivis
3. Five Bagatelles, G.Finzi, Ed.Boosey&Hawkes
4. Concert per a clarinet, N.Rimsky-Korsakoff, Ed.Boosey&Hawkes
5. Andante i allegro, E.Chausson, Ed Gerard Billaudot

6. Sonatina, A.Szalowski, Ed. Chester

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

30 Capricci, E.Cavallini: Núm. 5-13-14, Ed.Ricordi

30 Studi in tutte le tonalita, I.Muller: Núm 22,23,25,28, Ed Ricordi

Obres:

A)

1. Introducció, tema i variacions, C.M von Weber, Ed Bote&Book
2. Concert en Sib, S.Mercadante, Ed. Subini Zerboni
3. Variacions per Clarinet, G.Rossini, Ed.Transatlantiques
4. Fantasiestücke, R.Schumann, Ed G.Henle Verlag
5. Concert Op.5, B.Crussell, Universal Edition
6. Concert Op.11, B.Crussell, Universal Edition
7. Concert en nº10 en Sib M, K.Stamitz, Hans Sikorski

B)

1. Sonatina, B.Martinú, Ed.Leduc
2. Sonatina, M.Arnold, Ed.Lengnick
3. Sonata, C.Saint-Saëns, Ed.Durand
4. Solo de Concours, H. Rabaud, Ed.Leduc
5. Lied, L.Berio, Universal Edition
6. Rapsodie, W.Osborne, Ed.Peters
7. Capriccio, H.Sutermeister, Ed Schott

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

CONTRABAIX

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Tres estudis a escollir entre el següent repertori:
 - Estudis núm.20, 25, 31 de Method for double bass, part one.G.Bottesini.
 - Estudis núm.1, 2, 5 de 30 Etudes de F. Simandl.
- Tres obres a escollir entre el següent repertori:
 - L'elephant. C. Saint-Saens. A Leichte Spielstücke.
 - Aria Tre Giorni. de G. B. Pergolesi.
 - Cançó de Maria.de J. Lamote de Grignon.
 - Gavotte. F. Simandl. A Leichte Spielstücke, II.
 - Canzona. J. G. Janitsch. A Leichte Spielstücke, II.
 - Menuet. M. Dare.

El tribunal escollirà les quatre obres o estudis que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Tres estudis a escollir entre el següent repertori:
 - Estudis núm. 8, 10, 16 de 30 Etudes de F.Simandl
 - Estudis núm. 44, 51, 65 de Method for double bass, part one. G.Bottesini.
- Tres obres a escollir entre el següent repertori:
 - Sonata núm. 1 en mi menor o Sonata núm. 2 en fa major. B. Marcello.
 - Serenade j.Haydn . Leichte Spielstücke II.
 - Rossiniana .G.Rossini . Leichte Spielstücke II
 - Danse .M.Clementi .La Contrabasse clasique vol:B
 - Tema con Variazioni. L.v.Beethoven . La Contrabasse clasique vol:B

El tribunal escollirà les quatre obres o estudis que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Tres estudis a escollir entre el següent repertori:
 - Estudis pag: 35, 42, 46 de M. Complète .E Nanny
 - Estudis núm. 17, 20, 25” de 30 Etudes de F. Simandl.
- Tres obres a escollir entre el següent repertori:
 - Sonata in A minor .Giovannino
 - Folias. Sanz-Zamacois
 - Melodie, op. 10. J. Massenet
 - Adagio. J. M. Sperger. Leichte Spielstücke, II.

El tribunal escollirà les quatre obres o estudis que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Tres estudis a escollir entre el següent repertori:
 - Estudis núm. 24, 27, 28 de 86 Etudes de J. Hrabec.
 - Estudis núm: 2, 3, 9 de New.Method .F.Simandl.
- Tres obres a escollir entre el següent repertori:
 - Sonata núm. 4 en sol major de Six Sonatas. B. Marcello
 - Sonata in G Major (Sankey). W. Fesch.
 - Sicilienne. G. Faure.
 - Melodia. R. Lamote de Grignon.

El tribunal escollirà les quatre obres o estudis que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li

proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Tres estudis a escollir entre el següent repertori:
 - Estudis núm. 50, 52, 63 de 86 Etudes de J. Hrabec.
 - Estudis núm. II, IV, VIII de New Method vol.II .F.Simandl
- Tres obres a escollir entre el següent repertori:
 - Sonata mi Cminor. A. Corelli.
 - Andante and Rondo. D. Dragonetti.
 - Sonate in Sol m. E.Eccles
 - A posta de sol. M. Serra.
 - Primer mov. Concerto de A. Capuzzi.
 - Gavotte (Nanny). Lorenzitti

El tribunal escollirà les quatre obres o estudis que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

FAGOT

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Mètode pràctic per fagot de Julius Weissenborn (Adaptació W.F. Ambrosio Ed. Carl Fischer), estudis avançats números: 2, 5, 6, 8, 11 i 13.

Obres:

- W. Bergmann, Prelude and Fugue
- J. Weissenborn, Arioso and Humoreske, op.9 núm.1
- E. Parker, Three trifles: Jaunty Tune,
- I. Foster, Dues peces simples: Serenade i Rondo, op.10
- H. Howells, Minuet (Grace for a fresch egg)

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Mètode pràctic per fagot de Julius Weissenborn (Adaptació W.F. Ambrosio Ed. Carl Fischer), estudis avançats números: 15, 16, 19, 22, 24 i 26.

Obres:

- J. Besozzi, Sonata
- C. Arrieu, Rusticana,
- C. Gounod, Marxa fúnebre per una marioneta,
- J. Weissenborn, Capriccio op.14,
- J.E. Galliard, Sonata núm. 1

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- 25 Estudis, Op. 24 de L. Milde, estudis número: 1, 2, 3, 6, 8 i 9.

Obres:

- M. Bitsch, Rondoletto
- P Gabaye, Toccatina
- N. Rota, Tocata,
- E. Ozi, Adagio et Rondo,
- E. Bozza, Burlesque,
- J.E. Galliard, Sonates

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- 25 Estudis, Op. 24 de L. Milde, estudis número: 11, 12, 14 i 15
- Concerts Estudis, Op. 26 volum I, estudis número: 1 i 3.

Obres:

- E. Bozza, Burlesque,
- J.E. Galliard, Sonates
- E. Bourdeau, Deuxième Solo
- Merci, Sonata
- Joseph Fiala, Concert Do Major
- Bond, Concert en Si bemoll Major
- J.C. Vogel, Concert Do Major

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Concerts Estudis, Op. 26 volum I, estudis número: 4, 6, 7, 10, 12 i 15.

Obres:

- E. Bourdeau, Premier Solo
- H. Dutilleux, Sarabande i Cortege
- P. Hindemith, Sonata
- G. Pierné, Solo de Concert
- J.B. Boismortier, Sonatas op.50

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

FLAUTA DE BEC

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

ESTUDIS

- Country Dances, sopr., R. Clemencic, Univ. 15265
- 25 Etudes, contr., Keuning, Harmonia 2164

OBRES

Flauta soprano

- Canzona a una flautin, Riccio, Zen-on 157
- Canzona detta l'Aria, M. Maute, Broekmans & van P 846
- Canzona a una flautin, Riccio, Zen-on 157
- Canzona detta l'Aria, M. Maute, Broekmans & van P 846
- Ragtimes, S. Joplin, Noetzel 3687

Flauta contralt

- Divertissement n.1 sol m, n. 2 re m, Fischer, Schott 4089
- Fünf leichte Suiten: 1 sol m, 2 la m, 3 re m, Fischer, Schott
- Sechs Fughetten 3, 4, 5, Haendel, Schott 3664
- Sonatina 1 Fa M, 2 Do M, J. Hook, Schott 5581
- Kleine Suite, H. Andriessen, Harmonia H 1266

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

ESTUDIS

- The Flute Master, V.A., Schott 6605

OBRES

Flauta soprano

- Canzoni I-VI, Frescobaldi, Doblinger 87
- Sonates , Loeillet, Noetzel 3128 3143 3145
- Sech Sonaten, Pepuch, Noetzel 3148-49
- Sonatines 1-4, Roher, Schott 3919 3891 4368 4889

Flauta contralt

- Zxei leichte Sonaten, Finger, Schott 27
- Sonates, Anònim, Hortus Musicus 33
- Sonates IX – X, Valentino, Schott 111
- The Division Flute n. 3, 6 i 7, An., Amadeus 711
- Sonaten, Marcello, Hortus Musicus 142,151, 152

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

ESTUDIS

- Neueitliche Übungsstücke, Linde, S 4797

OBRES

Flauta soprano

- Sechs Partiten, Telemann, Hortus Musicus 47
- Sonata op. 5 n. 8, Corelli, Noetzel 3127
- Sonata, Loeillet, Noetzel 3144
- Partita, Kupkovik, Moeck 502
- Petite Suite Champêtre, Hand, Broekmans & H 19965

Flauta contralt

- A Ground by Mr. Finger, Finger, Amadeus 711
- Zwei Sonaten, Vivaldi, Willy Müller 2119
- Sonata “Il pastor fido” n.2, Vivaldi, Hortus Musicus 135
- Sonata, Fiocco, Schott OFB 28
- Sonata op. 5 n. 10, Corelli, Noetzel 3542

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

ESTUDIS

- Twelve Etudes for Alto rec., Duschenes, Berandol Canada
- 40 Studien für Alto., F. des Grossen, Sikorski 318

OBRES

Flauta soprano

- Sonata da chiesa, Caldara, Noetzel 3073
- Sonata, Somis, Noetzel 3056
- Sonata, Geminiani, Hortus Musicus 178
- Sonata re m., Valentine, Al. 1413 K.

- Sonatine, Bresgen, Schott 4513

Flauta contralt

- Divertimenti, Bononcini, Schott 40945
- Sonata n. 1, Bitti, Hortus Musicus 190
- Sonata n. 3, Purcell, A BP 494
- Sonata op. 3 n.6, Loeillet, Schott OFB 54
- Sonata op. 3 n. 9, Loeillet, Hortus Musicus 162

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

ESTUDIS

- Advanced studies vol 1, Haverkate, Broekman & VP 1085
- 12 Studies rythmiques, Jacket, Fuzeau

OBRES

Flauta soprano

- Sonatine in D, Marx, Bärenreiter 2081
- Sonatina F Dur, Koschinski, Noetzel 3046
- Concerto Sol M, Telemann, 2408
- Concerto n. 5 Do M, Baston, Zen-on 150
- Concerto in A minor, Dieupart, Zen-on 154

Flauta contralt

- Sonata op. 5 n. 9 , Corelli, Noetzel 3542
- Sonata "La Bausan", Lavigne, Noetzel 3434
- Sonata "Pastor Fido" n. 5 Do M, Vivaldi, Hortus Musicus 135
- Sonata op 1 n. 2 sol m, Haendel, Schott
- Concerto op. X n. 5, Vivaldi, Schott 282

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

FLAUTA TRAVESSERA

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

GARIBOLDI, G.: *Vingt études chantantes*. Leduc
KOHLE, E.: *20 lektionen, Op. 93, Vol. 1*. Zimmermann.
MOYSE, M.: *24 petites études mélodiques*. Leduc.

Obres:

BOZZA, E.: *Cinq chansons sur des thèmes japonais*. Leduc.
BERTHOMIEU, M.: *Quatre mouvements*. Leduc.
BOISVALLÉE.: *Première sonate*. Chappell.
BUSSER, H.: *Les cygnes*. Leduc
DEBUSSY, C.: *El petit negre*. Durand.
DEBUSSY, C.: *En bateau*. Durand.
DEMERSSEMANN, J.: *Carnaval de Venise, op. 7 bis*. Billaudot.
FAURÉ, G.: "Sicilienne" de *Pelléas et Mélisande*. Hamelle.
HAENDEL, G.F.: *Sonata en sol menor*. Bärenreiter.
JOUBERT, C.H.: *Ballade de la rosée de mai*. Robert Martin.
IBERT, J.: *Histoires*. Leduc.
LOUVIER, A.: *Qu'est devenu ce bel oeil?*. Heugel.
PIERNE, G.: *Serenade, op. 7*. Leduc.
TELEMANN, G.Ph.: *Sonata en sol major*. Schott (5720).
VANHAL, J.K.: *Sonata No 2*. Panton.

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

GENZMER, H.: *Neuzetliche Etüden*. Vol. 1. Schott.
KÖHLER, E.: *Études núm. 1, op. 33*. EMB.
KÖHLER, E.: *20 lektionen, Op. 93, Vol. 1*. Zimmermann.

Obres:

BERTHOMIEU, M.: *Suite romantique*. Combre.
BIZET, G.: *Deuxième menuet de l'Arlésienne*. Choudens.
DONIZETTI, G.: *Sonata en Do*. Peters. La mà de Guido.
DUKAS, P.: *Alla gitana*. Leduc.
FAURÉ, G.: *Berceuse*. Leduc.
GAUBERT, P.: *Madrigal*. Enoch.
GLUCK, C. W.: *Orphée, "Scène des Champs Elysées"*. Leduc.
HAENDEL, G. F.: *Sonata en la menor*. Bärenreiter.
HAENDEL, G. F.: *Sonata en fa major*. Bärenreiter.
JOUBERT, C.H.: *Berbican*. Billaudot.
KÖHLER, E.: *Souvenir Russe, op. 60*. Zimmermann.
LOEILLET, J.B.: *Sonata en fa major*. CD Sheet Music, LLC.
MOZART, W.A.: *Andante en do major*. IMC.
SAVOURET, A.: *Le bal des étrilles*. Heugel
VIVALDI, A.: *Concert en fa major, op X, 5*. Schott.

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el

proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

KÖHLER, E.: *25 Études romantiques, op. 66*. Billaudot.
GENZMER, H.: *Neuzeitliche Etüden*. Vol. II. Schott.

Obres:

ANDERSEN, J.: *Miniatures, op. 55*. Zimmermann.
ARRIEU, C.: *Sonatine*. Amphion.
BACH, J. S.: *Sonata en mi bemoll major*. Henle.
BIZET, G.: *Carmen entr'acte*. Zimmermann.
BOISMOIRTIER, J. B. DE: *6 Suites per a flauta sola*. Schott.
CHOPIN, F.: *Variations sur un thème de Rossini*. IMC.
GAUBERT, Ph.: *Sonatine*. Heugel.
GURBINDO, F.: *Sonatina*. Conservatorio de Madrid.
HAENDEL, G.F.: *Sonata en sol major*. Bärenreiter.
HUBER, K.: *Oiseaux d'argent*. EMT.
JOUBERT, C.H.: *Concerto Pifferaro*. Robert Martin.
LEVINAS, M.: *Froissements d'ailles*. Heugel.
OLTRA, M.: *Sonatina*. Boileau.
PERILHOU, A.: *Ballade*. Heugel.
QUANTZ, J. J.: *Caprices, fantasies et autres pièces*. Peters.
REICHERT, M. A.: *Souvenir de Para*. Broekmans.
RUERA, J. M.: *Meditació*. Boileau.
SAINT-SAËNS, C.: *Romance op. 37*. Durand.
VIVALDI, A.: *Concert en sol major, op. X, 4*. Schott.

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

ANDERSEN, J.: *24 Études, op. 33*. Billaudot.
KÖHLER, E.: *Estudis, op. 33, Vol. II*. EMB.
MOYSE, M.: *25 Études mélodiques avec variations*. Leduc.

Obres:

AMIROV, F.: *Six pieces*. Sikorski.
BACH, J. S.: *Sonata en do major*. Henle.
BOCCHERINI, L.: *Concert en re major op. 27*. Southern Music.
BOURDIN, R.: *La chanson de Pan*. Hamelle.
DEVIIENNE, F.: *Sonata en mi menor*. IMC.
GANNE, L.: *Andante et scherzo*. Billaudot.
HAENDEL, G.F.: *Sonata en mi menor*. Bärenreiter.
LAMOTE DE GRIGNON, R. : *Toccata*. Clivis.
LOUVIER, A.: *Promenade*. Leduc.
REICHERT, M. A.: *Reverie, op. 17*. Broekmans.
REINECKE, C.: *Ballade, op. 288*. Zimmermann.
RUTTER, J.: *Suite antique*. OUP.
STAMITZ, K.: *8 Caprices*. Peters.
TAFFANEL, P.: *Andante pastoral et scherzettino*. Enoch.
TAÏRA, Y.: *Maya*. Rideau rouge.
TOLDRÀ, E.: *Sis sonets*. UME. Madrid.
TULOU, J. L.: *Troisième grand solo, op. 74*. Billaudot.
PERGOLESI, G. B.: *Concert en sol major*. Schott. IMC.
VIVALDI, A.: *Concert en re major Il cardellino, op.X, 3*. Schott.
VIVALDI, A.: *Sonata en sol menor Il pastor fido, op. 13*. Hortus musicus.

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

BOEHM, Th.: *24 Melodious studies, op. 37*. Carl Fischer.
CASTÉRÈDE, J.: *Douze études*. Leduc.
PIAZZOLA, A.: *6 études tanguistiques*. Lemoine.

Obres:

BACH, C.Ph.: *Sonata en la menor*. Universal edition.
BACH, J. S.: *Sonata en mi major*. Henle.
BACH, J. S.: *Suite en si menor*. Bärenreiter.
BOEHM, Th.: *Elegie, op. 47*. Southern Music.
CIARDI, C.: *Il pifferaro, op. 122*. Billaudot

DEBUSSY, C.: *Syrinx*. Jobert.
DOPPLER, F.: *Fantaisie pastorale hongroise, op. 26*. Schott.
ENESCO, G.: *Cantabile et presto*. Enoch.
GAUBERT, Ph.: *Romance*. Leduc.
GIESEKING, W.: *Sonatine*. Little Piper.
HAENDEL, G.F.: *Sonata en si menor*. Bärenreiter.
HAYDN, F.J.: *Concert en re major*. IMC.
MARAIS, M.: *Les folies d'Espagne*. Bärenreiter.
OHANA, M.: *Satyres*. Jobert
OLTRA, M.: *Tres estacions*. Bolieau.
QUANTZ, J.J.: *Concert en sol major*. IMC.
SAINT-SAËNS, C.: *Romance*. Southern Music.
STAMITZ, C.: *Concert en sol major, op. 29*. IMC.
TAFFANEL, P.: *Fantaisie sur Françoise de Rimini*. Billaudot.
ROUSSEL, A.: *Joueurs de flûte*. Durand.
TAÏRA, Y.: *Cadenza I*. Editions Transatlantiques.
VIVALDI, A.: *Concert en fa major La tempesta di mare, op.X, 1*. Schott.

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

GUITARRA

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

Dos estudis: a escollir entre els següents:

- Del mètode de D. Aguado: Estudi núm. 5, pàg. 62.
- Dels estudis per a guitarra de F. Carulli (Ed. Suvini-Zerboni): Estudi núm. 18
- Dels 25 estudis melòdics op. 60 de M. Carcassi: Estudi núm. 6 o 7
- Dels estudis de N. Coste del mètode "Sor-Coste" (Ed. Boileau): Estudi núm. 24
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery):
 - Op. 31 num. 2, 5, 17
 - Op. 35 num. 4, 9
 - Op. 44 num. 7, 8, 9, 10, 12, 15
 - Op. 60 num. 10, 11, 14, 20
- Andante en la major de F. Sor (Ed. Boileau)
- De la "Escuela razonada de la guitarra" d'E. Pujol, vol. II (Ed. Ricordi): Estudi núm. 27
- De la segona sèrie dels "Estudios simples" de L. Brouwer: Estudi núm. 8

Quatre obres de diferents estils: Tres obres a escollir del següent llistat i l'altre pot ser del llistat o a lliure elecció

- Dance 4, anónim, pag.9 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Merry Melancholie de Thomas Robinson, pag.14 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- An Almaine pag 19 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- The Sinckapage Galliarde pag. 17de William Ballet de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Alman de John Dowland pag.18 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Allegro de D. Aguado (Ed. Boileau)
- Minuet de Molino (ED. Boileau)
- Allegretto moderato, op. 60, núm. 22 de F. Sor (Ed. B. Jeffery)
- Chiribizzi núm. 38 dels "Chiribizzi" de N. Paganini (Ed. Suvini Zerboni):
 - Núms. 11 o 14 del volum d'escales de l'"Essential guitar skill" de B. Lester.
 - Núms. 3, 5, 6 o 12 del volum de celletes de l'"Essential guitar skill" de B. Lester:

El tribunal escollirà les 4 obres o estudis que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

Dos estudis a escollir entre els següents:

- Del Mètode de D. Aguado:
 - Estudi nº 21, de la pàg. 21.
 - Estudi nº 25 o 26, de la pàg. 23.
 - Estudi nº 3, de la pàg. 27.
- Dels 25 estudis melòdics op. 60 de M. Carcassi: Estudi nº 3, 9 o 14.
- Dels estudis op. 100 de M. Giuliani: Estudi nº 11 o 13
- Dels estudis de F. Sors, (Ed. B. Jeffery):
 - Op. 6 num. 1
 - Op. 31 num. 4, 6, 8, 11, 13, 14 o 18
 - Op. 35 num. 5, 6, 8, 13 o 15
- De la segona sèrie dels "Estudios simples" de L. Brouwer: Estudi nº 9.
- Dels 12 exercicis de L. Gasser: Estudi nº 1, 3 o 4.

Quatre obres de diferents estils: tres obres a escollir del següent llistat i l'altre pot ser del llistat o a lliure elecció

- Selecció de peces de F. Caroso, Negri, Newsidler i A. Le Roi.
- "Galop" de M. Carcassi.
- "Alla Polacca" de F. Carulli.
- Minuets de les sonates op. 22 i op. 25, de F. Sors.
- "Polacca" de J. K. Mertz.
- "Mazurka" op. 3, nº 1 de J. K. Mertz.
- Un dels Preludis núms: 10, 11, 18 o 36 de F. Tàrrega (Ed. Bèrben).
- "Sons da Carrilloes" de J. Teixeira.
- "Sarabande" de F. Poulenc.

El tribunal escollirà les 4 obres o estudis que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

Dos estudis a escollir entre els següents:

- De la Escuela Razonada de la Guitarra d' E.Pujol:

- Estudi nº 82 (llibre II)
- Estudis nos. 2, 3 o 10 (dels estudis del final del llibre II)
- Estudis nos. 1, 3, 4, 5 o 10 (del llibre III)
- Del "Guitarcosmos II" de R. Smith-Brindle: "Chromatics", "Chords" o "De Angelis"
- Dels 25 Estudis Melòdics op. 60 de M. Carcassi: Estudis nos. 19 o 23.
- Dels Estudis de F. Sors (Ed. B. Jeffery):
 - Op. 6 num. 2
 - Op. 31 num. 3 o 7
 - Op. 35 num. 17, 21, 22 o 24
- Dels "Estudios Simples" de L. Brouwer: Estudis nos. 11 o 15
- Dels Estudis op. 38 de N. Coste (Ed. Sainz de la Maza): Estudi nº 1

Quatre obres de diferents estils: tres obres a escollir del següent llistat i l'altre pot ser del llistat o a lliure elecció

- Pavares de L. Milán núm. 1, 2, 4 o 5
- "Go from my window" (anònim)
- Obres de J. Dowland de l'estil de la "Melancholy Galliard"
- Una obra a lliure elecció de Gaspar Sanz
- Preludi de la Suite en rem per a violoncel sol de J. S. Bach
- "Les Adieux", Fantasia de F. Sors.
- "Valses venezolanos" núms. 1 o 2 d'A. Lauro (un).
- "Testament d'Amèlia" de les Cançons Populars Catalanes de M. Llobet
- Una obra de F. Tàrrega de l'estil de "Marieta", "Mazurka en Sol M", "Adelita"...
- "Torrija", "Manzanares del Real", "Sigüenza", "Romance de los pinos" o "Alba de Tormes" de la Suite "Castillos de España" de F. Moreno-Torroba (un moviment).

El tribunal escollirà les 4 obres o estudis que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

Dos estudis a escollir entre els següents:

- Del Coste op. 38 (rev. Sainz de la Maza): Estudis núms. 6, 7, 9, 14 o 21
- Del Mètode de D. Aguado:
 - Estudi núm. 8 de la 2^a part
 - Estudis de la 3^a part núms. 2, 4 o 5
- Estudi núm. 20 op. 60 de M. Carcassi
- Dels estudis op. 100 de M. Giuliani: Estudis núms 16 o 22
- Threes and Fives del Guitarcosmos III de R. Smith-Brindle
- De S. Dodgson:
 - Estudis núms. 2, 5, 9, 10, 11 o 12 dels Transitional studies

- Estudi núm 1o 3 de la 1ª sèrie
- Un dels 4 estudis en imitacions d'A. Lauro
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery):
 - Op. 6 num. 4 o 8
 - Op. 31 num. 10, 20 o 21
 - Op. 35 num. 16 o 19

Quatre obres de diferents estils: tres obres a escollir del següent llistat i l'altre pot ser del llistat o a lliure elecció

- Pavanés de L. Milà nús 3 o 6
- Preludi en rem original per a llaüt sol de J. S. Bach
- Preludi en lam de la 3ª suite original per a violoncel de J. S. Bach
- "Bourré" de la suite núm. 1 de J.S.Bach
- "Sarabande i Double" de la partita en si m. Per a violí de J. S.D. Bach
- "Andante" de la 2ª sonata per a violí de J. S. Bach
- "Aria detta la Frescobalda" de G. Frescobaldi
- Sonata en sim de D. Cimarosa
- "Valses venezolanos" nús. 3 o 4 d'A. Lauro (un).
- Vals "El Marabino" d'A. Lauro
- Maria de F. Tàrrega
- Preludi núm. 3 d'H. Villa-lobos
- "Cavatina" de S. Myers
- "Ojos Negros", "Berceuse" o "Zapateo" de L. Brouwer
- "Barcarole de la Cavatina d'A. Tansman
- "Mazurka " d'A. Tansman
- "Sonata" de M. Albéniz
- "Paseo" de la suite "Platero y yo" d'E. Sains de la Maza
- "Alcazar de Segovia" o "Turégano" de la Suite "Castillos de España" de F. Moreno-Torroba
- 1r Moviment de les "Drei Märchenbilder" de l'opera il Pollicino de H. W. Henze

El tribunal escollirà les 4 obres o estudis que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

Dos estudis a escollir entre els següents:

- Estudis nús. 1, 5 o 8 d'H. Villa-lobos (un)
- Estudis nús. 3, 6 o 13 de la 3ª part del mètode de D. Aguado
- "Lecciones" nús. 5 o 6 de la 2ª part del Mètode de D. Aguado

- Estudi "El Abejorro" d'E. Pujol
- Estudis núms. 21, 24 o 25 de l'op.60 de M. Carcassi
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery):
 - Op. 6 num. 7, 9 o 11
 - Op. 29 num. 16, 19 o 24
 - Op. 31 num. 15 o 16
- Estudis núms. 6, 7 o 20 dels de Dodgson-Quine

Quatre obres de diferents estils: tres obres a escollir del següent llistat i l'altre pot ser del llistat o a lliure elecció

- Sonata en La M. K.209/L428 de D. Scarlatti
- Una de les dues fugas op. 46 d'A. Diabelli
- Dos dels capricis op. 20 de L. Legnani
- Variacions sobre la "Follia da Spagna" de M. Giuliani
- Una de les tres sonates brillants op.96 de M. Giuliani
- Una de les sonatines op. 71 de M. Giuliani
- Un dels Nocturns op.4 de J.K. Mertz
- Preludis núms. 1, 2 o 4 d'H. Villa-lobos (un)
- Mazurca-Chôro, Gavota-Chôro o Valsa-Chôro de la Suite popular brasileira d'H. Villa-lobos
- Zapateado de R. Sainz de la Maza
- Fuga núm 1 de L. Brouwer
- Suite en sol m de R. De Visée
- Madroños o Sonatina y Variación de F. Moreno-Torroba
- Julia Florida, Vals de la Primavera o Vals op. 1 núm. 3 d'A. Barrios
- Cançó i Dansa de S. Brotons
- Soliloqui núm. 2 de J. Homs

El tribunal escollirà les 4 obres o estudis que hauran de ser interpretades.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

OBOÈ

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- J. Sellner: Méthode pour hautbois. Deuxième partie: exercices d'articulation (Billaudot)
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives (Billaudot)
- F. Flemming: Soixante études progressives. Livre II (Zimmerman)

Obres:

- Arioso et Rondo, R. Berthelot (Delrieu)
- Chanson romantique, R. Planel (Leduc)
- Concerto, A. Corelli (Boosey & Hawkes)
- Sonata E-Moll, F. Geminiani (Bärenreiter)
- Six Miniatures, H. Darke (Schott)

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- J. Sellner: Méthode pour hautbois. Deuxième partie: exercices d'articulation (Billaudot)
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives (Ed. Billaudot)
- W. Ferling: 48 Études (Billaudot)
- F. Flemming: 25 estudis melòdics. Livre I. (Zimmerman)

Obres:

- Fantasiestücke, Op.2, C. Nielsen (Hansen)
- Tho insect pieces, B. Britten (Faber)
- Pièce, G. Fauré (Leduc)
- Sonate, G. Donizetti (Litolff)

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- L. Bleuzet: La technique du hautbois. Volum 1. (Leduc)
- W. Ferling: 48 Études (Billaudot)
- F. Flemming: 25 estudis melòdics. Livre II. (Zimmerman)

Obres:

- Concert en do m, A. Marcello (Schott)
- Concert, D. Cimarosa (Boosey & Hawkes)
- Sonate A Moll, G. P. Telemann (Schott)
- Alla gitana, P. Dukas (Leduc)
- Sonata in La, Telemann (Musica Rara)

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi

figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- L. Bleuzet: La technique du hautbois. Volum 1. (Leduc)
- W. Ferling: 48 Études (Billaudot)
- A. Lamotte: 18 Études (Billaudot)

Obres:

- Sarabande et allegro, G. Grovlez (Leduc)
- Concertino, C. M. Weber (Musica Rara)
- Concert en re m, J. S. Bach (Sikorski)
- Variacions, N. Rimski-Korsakov (Boosey & Hawkes)
- Concerts (F VII núm. 4, 10, 14, 15), A. Vivaldi (Ricordi)

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- L. Bleuzet: La technique du hautbois. Volums 2 i 3. (Leduc)
- Luft: 24 Études (Billaudot)
- Cailleret: 20 Études (Billaudot)

Obres:

- Concert en Do M, J. Haydn (Breitkopf)
- Tres Romances, R. Schumann (Breitkopf)
- Introducció, Tema i Variacions, op.102, J. N. Hummel (Musica Rara)
- Intermède Champêtre, Ph. Gaubert (Leduc)
- Sonate, P. Hindemith (Schott)

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

PERCUSSIÓ

Per accedir a 2n curs

1. Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.

Es presentaran dos exercicis de lectura a vista que seran dos fragments inèdits, curts – màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos exercicis ha d'estudiar i interpretar el candidat, i com a criteri pot tenir en compte el repertori presentat.

2. Interpretar individualment sis estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per sis peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a bateria o per a multipercussió
- Una obra per a timbales
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon (Amb dos baquetes)
- Una obra per a marimba o bé per a vibràfon (Amb quatre baquetes)

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

3. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

REPERTORI

Caixa

- Estudi nº 3
Graded Music for Snare Drum, Book 2
Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London.
K. Hathway / I. Wright
- Follow me
Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Delevan, NY.
T.A. Brown

Bateria – multipercussió

- Robinson Blues, nivell preparatori 1, Session Studio, Ed. Alphonse Leduc, París.

J. Bourbasquet

- NY Nights, Trinity Drum Kit grade 2, Trinity College London Press, London.
C. Burguess
- 2 + 4 + 1. Western Inter. Music, Los Angeles
W. Kraft

Timbales

- Estudi n° 30
Fundamental Method for Timpani. Alfred Publ., Van Nuys, CA
M. Peters
- Mazurka
Graded Music for Timpani, Book 2
Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London
I. Wright

Xilòfon - Marimba – Vibràfon (dues baquetes)

- Danza Italiana
Mallet Minded, De Haske Publ., Heerenveen, H.
I. Weijmans
- Schottisches Lied *
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag,
Dinklage.
N.J. Zivkovic
- Farmersong
Funny Mallets, Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. Zivkovic
- Pizzicato polka *
(J. & J. Strauss)
Graded Music for Tuned Percussion, Book 2. Ed. The Associates Board
of the Royal Schools of Music Publ., London.
K. Hathway / I. Wright

Marimba – Vibràfon (quatre baquetes)

- Five marimba pieces for Anais, peça n° 1
Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suiza.
R. Wiener
- Mazurka
Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. Zivkovic
- Children´s Solos, Solo n° 5.
Ed. Rawi Publ., Gordemo, Suiza.
R. Wiener

* Obres amb piano.

Per accedir a 3r curs

1. Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.

Es presentaran dos exercicis de lectura a vista que seran dos fragments inèdits, curts – màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos exercicis ha d'estudiar i interpretar el candidat, i com a criteri pot tenir en compte el repertori presentat.

4. Interpretar individualment sis estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per sis peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a bateria o per a multipercussió
- Una obra per a timbales
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon (Amb dos baquetes)
- Una obra per a marimba o bé per a vibràfon (Amb quatre baquetes)

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

2. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

REPERTORI

Caixa

- Estudi nº 9
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.
M. Peters
- Estudi nº 4
Graded Music for Snare Drum, Book 2. Ed. The Associates Board of the Royal
Schools of Music Publ., London.
K. Hathway / I. Wright
- 7 Down
Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Delevan NY.
T.A. Brown

Bateria – multipercussió

- Qualsevol obra de l'àlbum Session Studio, nivell preparatori 2, Ed. Alphonse
Leduc, París. Diversos autors
- Qualsevol obra de l'àlbum Trinity Drum Kit grade 3, Trinity College London
Press, London. Diversos autors
- Rondo. M. Peters Ed. Dallas, TX.
M. Peters

Timbales

- Estudi n° 38
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.
M. Peters
- Prelude and Scherzo
Graded Music for Timpani, Book 2.
Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London.
I. Wright
- Pauken Profondo
Command Performances for Percussion. Warner Bros Publ., Miami, FL.
A. Cirone

Xilòfon - Marimba – Vibràfon (dues baquetes)

- Hungarian Folksong
Mallet Minded, De Haske Publ., Heerenveen, H.
I. Weijmans
- Galanterie *
Le Xylothon, Vol. 1. Ed. Alfonce Prod., Clermond-Ferrand.
Ch. Guichard
- Humoresque, Op. 101 n° 7 *
(A. Dvorak)
Graded Music for Tuned Percussion, Book 3. Ed. The Associates Board of the
Royal Schools of Music Publ., London.
K. Hathway / I. Wright

Marimba – Vibràfon (quatre baquetes)

- Estudi n° 3
Marimba 1. Coll. Percusion. E.C.E.M., Barcelona.
X. Joaquin
- Ciranda Cirandinha
Seven Brazilian Children´s Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.
N. Rosauero
- Ballad
(B. Bartok)
Four Mallet Method for Marimba. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA.
J. Moyer
- First Steps
Vibes Etudes and Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.
N. Rosauero
- Waltz
Funny Mallets. Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. Zivkovic

* Obres amb piano.

Per accedir a 4t curs

1. Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.

Es presentaran dos exercicis de lectura a vista que seran dos fragments inèdits, curts – màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos exercicis ha d'estudiar i interpretar el candidat, i com a criteri pot tenir en compte el repertori presentat.

5. Interpretar individualment sis estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per sis peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a bateria o per a multipercussió
- Una obra per a timbales
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon (Amb dos baquetes)
- Una obra per a marimba o bé per a vibràfon (Amb quatre baquetes)

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

2. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

REPERTORI

Caixa

- Estudi nº 14
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.
M. Peters
- On- Line
Coll. Alfred's Rudimental Contest Solos.
Ed. Alfred Publishing, Van Nuys CA.
J. Wanamaker
- Rythmania
Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer
Ed. Ludwig Music, Cleveland OH.
Ch. Wilcoxon

Bateria – multipercussió

- Qualsevol obra de l'àlbum Session Studio, nivell avançat 1, Ed. Alphonse Leduc, París. Diversos autors
- Qualsevol obra de l'àlbum Trinity Drum Kit grade 4, Trinity College London Press, London. Diversos autors
- French Suite, un dels moviments. Wolf-Mills Music

W. Kraft

Timbales

- Estudi nº 42
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.
M. Peters
- Estudi nº 9 Toccata
Timbales 3, Ed. Catalana d'Edicions Musicals, Barcelona.
X. Joaquin
- Sentimental Journey
Command Performances for Percussion. Warner Bros Publ., Miami, FL.
A. Cirone

Xilòfon - Marimba – Vibràfon (dues baquetes)

- Burlesque *
Le Xylothon, Vol. 2. Ed. Alfonce Prod., Clermond-Ferrand.
Ch. Guichard
- Maple Leaf Rag *
(S. Joplin)
Graded Music for Tuned Percussion, Book 3. Ed. The Associates Board of
the Royal Schools of Music Publ., London.
K. Hathway / I. Wright
- Ragtime for Joe
Funny Mallets. Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. Zivkovic

Marimba – Vibràfon (quatre baquetes)

- Estudi nº 3
Fundamental Method for Mallets, Book 2.
Ed. Alfred Publ., Van Nuys CA.
M. Peters
- Kampf der Samurai
Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. Zivkovic
- Vamos Maninha
Seven Brazilian Children's Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.
N. Rosauero
- Morning Song
Four Mallet Method for Marimba. Ed. Studio 4, Van Nuys, CA.
J. Moyer
- Etude in Blues
Vibes Etudes and Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.
N. Rosauero
- Ur
Solo Jazz Vibraphone Etudes. Ludwig Music Publ., Cleveland, OH.

A. Lipner

* Obres amb piano.

Per accedir a 5è curs

1. Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.

Es presentaran dos exercicis de lectura a vista que seran dos fragments inèdits, curts – màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos exercicis ha d'estudiar i interpretar el candidat, i com a criteri pot tenir en compte el repertori presentat.

2. Interpretar individualment sis estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per sis peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a bateria o multipercussió
- Una obra per a timbales
- Una obra per a xilòfon o bé marimba (Amb dos baquetes)
- Una obra per a marimba (Amb quatre baquetes)
- Una obra per a vibràfon (Amb quatre baquetes)

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

3. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

REPERTORI

Caixa

- Estudi nº 20
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.
M. Peters
- Estudi nº 5.
Eight Solos for Snare Drum. Ed. Kastuck Perc.Studio, Winchester, VA.
W.J. Putnam
- Colonial Episode
Ed. Kendor Music, Delevan NY.
J. Beck

Bateria – multipercussió

- Qualsevol obra de l'àlbum Session Studio, nivell avançat 2, Ed. Alphonse Leduc, París. Diversos autors
- Qualsevol obra de l'àlbum Trinity Drum Kit grade 5, Trinity College London Press, London. Diversos autors

- Motion. Kendor Music, Solo series, Develan NY
L. Glassock

Timbales

- Estudi nº 45
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.
M. Peters
- Introduction and Allegro.
Ed. Mills Music/ Belwin, Miami, FL.
S. Goodman
- Briosò.
Ed. Batterie Music, Pasadena, CA.
R. Carroll

Xilòfon - Marimba (dues baquetes)

- Thessaloniki
Funny Mallets. Funny Xylophone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. Zivkovic
- Sonata (1er mov.) *
Ed. Meredith M. Cole P.
P. Tanner
- Maple Leaf Rag *
(S. Joplin)
Coll. Raggedy Ragtime Rags. Ed. Meredith Music P., F. Lauderdale, FL.
R. Eyles *

Marimba

- Estudi nº 8
Fundamental Method for Mallets, Book 2.
Ed. Alfred Publ., Van Nuys CA.
M. Peters
- Estudi nº 3b
4 Mallets Democracy for Marimba. A. Cirona/Belwin Mills, Miami, FL
J. Van Geem
- Estudi en La b Major, Op. 6, nº 2
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA.
C. O. Musser

Vibràfon

- Estudi nº 11 o 18
Vibraphone Technique. Ed. Berklee Press Publ., Boston, MA.
D. Friedman
- Ballade
Funny Mallets. Funny Vibraphone, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. Zivkovic
- My dear friend
Vibes Etudes and Songs. Malletworks Music, Wilton, CT.
N. Rosauero

* Obres amb piano.

Per accedir a 6è curs

1. Interpretar a primera vista dos fragments musicals inèdits i adequats al nivell.

Es presentaran dos exercicis de lectura a vista que seran dos fragments inèdits, curts – màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos exercicis ha d'estudiar i interpretar el candidat, i com a criteri pot tenir en compte el repertori presentat.

4. Interpretar individualment sis estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per sis peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a multipercussió
- Una obra per a timbales
- Una obra per a xilòfon o bé marimba (Amb dos baquetes)
- Una obra per a marimba (Amb quatre baquetes)
- Una obra per a vibràfon (Amb quatre baquetes)

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta.

2. Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.

REPERTORI

Caixa

- Estudi nº 29
Intermediate Snare Drum Studies. Ed. M. Peters, Los Angeles CA.
M. Peters
- Estudi nº 7
Eight Solos for Snare Drum. Ed. Kastuck Perc.Studio, Winchester, VA.
W.J. Putnam
- Cyclone
Coll. Alfred's Rudimental Contest Solos.
Ed. Alfred Publishing., Van Nuys, CA.
J. Wanamaker
- Drag Bunt
Advanced Snare Drum Concert Solos. Studio 4 Music, CA.
M. Blake

Bateria – multipercussió

- Delirium. Ed. Kendor Music, Develan, NY

- G. Heslip
- Homenage to Harry Partch. Ed. Kendor Music, Develan, NY
J. McCormick
 - Nomad. Tom Gauger Brookeline, MA.
T. Gauger

Timbales

- Estudi n° 57
Fundamental Method for Timpani. Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA.
M. Peters
- Sonatina for Timpani (dos moviments)
Ed. Boosey & Hawkes, London.
A. Ridout
- Adagio - Allegro
Ed. Batterie Music, Pasadena, CA.
R. Carroll

Xilòfon - Marimba (dues baquetes)

- Log Cabin Blues *
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA.
G. H. Green
- Porgy and Bess (passatge orquestral)
G. Gershwin

Marimba

- Estudi n° 11
Fundamental Method for Mallets, Book 2.
Ed. Alfred Publ., Van Nuys CA.
M. Peters
- Estudi n° 4b
4 Mallets Democracy for Marimba. A. Cirone/Belwin Mills, Miami, FL
J. Van Geem
- Estudi en Si Major, Op. 6, n° 9
- Estudi en Do Major, Op. 6, n° 10
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA.
C. O. Musser
- Ballade für Petra
Funny Mallets. Funny Marimba, Book 1. Gretel Verlag, Dinklage.
N. J. Zivkovic

Vibràfon

- Heartsong
Solo Jazz Vibraphone Etudes. Ludwig Music Publ., Cleveland, OH.
A. Lipner
- Gentil Blues
Vibra Fun Jazz, Vol 1. Ed. François Dhalmann, Heiligenberg, Fr.

R. Muller

- Viena
Coll. Mirror From Another. Ed. Belwin Mills P., Miami, FL.
D. Friedman
- Skyway
Six Solos for Vibraphone, Vol. 1. Ed. Pustjens Perc. Publ, Amsterdam.
R. Wiener

* Obres amb piano.

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

PIANO

Per accedir a 2n curs

CONSIDERACIONS GENERALS:

- S'hauran de presentar dos estudis i quatre obres.
- Entre les obres presentades hi haurà d'haver una obra de J.S. Bach i dos moviments contrastats de Sonata o Sonatina, que comptabilitzaran com a dues obres diferents. L'obra restant serà de lliure elecció, i d'estil i època diferent a les anteriors.
- L'aspirant interpretarà quatre estudis/obres del repertori presentat, decidides pel tribunal.
- L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.
- No s'haurà de tocar cap obra de cambra.
- L'alumne/a haurà de presentar a la comissió avaluadora 2 còpies de les obres a interpretar.
- Es podran presentar obres de dificultat similar a les proposades, a consultar amb el Cap del Departament de Piano.

ESTUDIS

- Bertini: Estudis Op. 29, núm. 2-6-7-16-17-18-19
- Czerny: Estudis Op. 299, núm. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
- Pozzoli: Studi a moto rapido, núm. 1-2-3-7

OBRES

- Bach: Petits preludis i fugues
 - 1a. sèrie BWV 926
 - 2a. sèrie BWV 940-942
 - 3a. sèrie BWV 933-934-935-936
- Clementi: Sonatines Op. 37, núm. 1 - 2
- Kuhlau: Sonatines Op. 20, núm. 55 i 59 - Sonatines Op. 55, núm. 5 i 6 - Sonatina Op. 59, núm. 1

Per accedir a 3r curs

CONSIDERACIONS GENERALS:

- S'hauran de presentar dos estudis i quatre obres.

- Entre les obres presentades hi haurà d'haver una obra de J.S. Bach i dos moviments contrastats de Sonata o Sonatina, que comptabilitzaran com a dues obres diferents. L'obra restant serà de lliure elecció, i d'estil i època diferent a les anteriors.
- L'aspirant interpretarà quatre estudis/obres del repertori presentat, decidides pel tribunal.
- L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.
- No s'haurà de tocar cap obra de cambra.
- L'alumne/a haurà de presentar a la comissió avaluadora 2 còpies de les obres a interpretar.
- Es podran presentar obres de dificultat similar a les proposades, a consultar amb el Cap del Departament de Piano.

ESTUDIS:

- Bertini: Estudis Op. 29, núm. 1-3-4-5-8-10-11
- Czerny: Estudis Op.299, núm. 11-12-13-14-15-17-18-21-22
- Pozzoli: Studi a moto rapido, núm. 4-5-8-9-10-12-13-15-17-18.

OBRES:

- Bach: Petits preludis i fugues
 - 1a sèrie BWV 925-928-930
 - 2a sèrie BWV 943
 - 3a sèrie BWV 937-938
 - 4a sèrie BWV 952-961
- Beethoven: Sonatines núm. 1 en Mib Major i núm. 4 en Do Major
- Clementi: Sonatina Op. 37, núm. 3 - Sonatines Op. 38, núm. 1, 2 i 3
- Haydn: Sonates Hob. XVI/3 - Hob. XVI/14

Per accedir a 4t curs

CONSIDERACIONS GENERALS:

- S'hauran de presentar dos estudis i quatre obres.
- Entre les obres presentades hi haurà d'haver una obra de J.S. Bach i dos moviments contrastats de Sonata o Sonatina, que comptabilitzaran com a dues obres diferents. L'obra restant serà de lliure elecció, i d'estil i època diferent a les anteriors.
- L'aspirant interpretarà quatre estudis/obres del repertori presentat, decidides pel tribunal.
- L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.
- No s'haurà de tocar cap obra de cambra.
- L'alumne/a haurà de presentar a la comissió avaluadora 2 còpies de les obres a interpretar.
- Es podran presentar obres de dificultat similar a les proposades, a consultar amb el Cap del Departament de Piano.

ESTUDIS:

- Bertini: Estudis Op. 29, núm. 21-22-23-24

- Czerny: Estudis Op. 299, núm. 19-20-26-28-30-33-34-35-38-39-40
- Pozzoli: Studi a moto rapido, núm. 6-11-14-16

OBRES:

- Bach: Invencions i Simfonies a dues i tres veus
 - A dues veus, triar qualsevol Invenció excepte BWV 783
 - A tres veus, triar qualsevol Simfonia excepte BWV 788-789-790-791-793-796-797-798-799-801
- Beethoven: Sonatines núm. 2 en Fa menor i núm. 3 en Re Major
- Haydn: Sonates Hob. XVI:18 - Hob. XVI:45 - Hob. XVI:19
- Mozart: Sonates Kv. 189e (280) - Kv. 189h (283)

Per accedir a 5è curs

CONSIDERACIONS GENERALS:

- S'hauran de presentar dos estudis i quatre obres.
- Entre les obres presentades hi haurà d'haver una obra de J.S. Bach i dos moviments contrastats de Sonata o Sonatina, que comptabilitzaran com a dues obres diferents. L'obra restant serà de lliure elecció, i d'estil i època diferent a les anteriors.
- L'aspirant interpretarà quatre estudis/obres del repertori presentat, decidides pel tribunal.
- L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.
- No s'haurà de tocar cap obra de cambra.
- L'alumne/a haurà de presentar a la comissió avaluadora 2 còpies de les obres a interpretar.
- Es podran presentar obres de dificultat similar a les proposades, a consultar amb el Cap del Departament de Piano.

ESTUDIS:

- Clementi: Gradus ad Parnasum (Tausig), núm. 2-3-4-10-12-15-17-20-24-26
- Czerny: Estudis Op. 299, núm. 36-37-40
- Pozzoli: Studi a moto rapido, núm. 21-22-23-24-25-26-27

OBRES:

- Bach: Invencions i Simfonies a dues i tres veus
 - A dues veus BWV 783
 - A tres veus BWV 788-789-790-791-793-796-797-798-799-801
- Bartók: Sonatine über Themen der Bauern von Transsylvanien
- Haydn: Sonates Hob. XVI:46 - Hob. XVI:20
- Mozart: Sonates Kv. 189g (282) - Kv. 300h (300) - Kv. 301 (331)

Per accedir a 6è curs

CONSIDERACIONS GENERALS:

- S'hauran de presentar dos estudis i quatre obres.
- Entre les obres presentades hi haurà d'haver una obra de J.S. Bach i dos moviments contrastats de Sonata o Sonatina, que comptabilitzaran com a dues obres diferents. L'obra restant serà de lliure elecció, i d'estil i època diferent a les anteriors.
- L'aspirant interpretarà quatre estudis/obres del repertori presentat, decidides pel tribunal.
- L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.
- No s'haurà de tocar cap obra de cambra.
- L'alumne/a haurà de presentar a la comissió avaluadora 2 còpies de les obres a interpretar.
- Es podran presentar obres de dificultat similar a les proposades, a consultar amb el Cap del Departament de Piano.

ESTUDIS:

- Clementi: Gradus ad Parnasum (Tausig), núm. 18-21-23-25-27-28-29
- Moszkowski: Estudis Op. 72, núm. 1-2-4-7-9-12
- Pozzoli: Studi di media difficoltà, núm. 24-25-26-27-28-29-30-31

OBRES:

- Bach: Invencions i Simfonies a dues i tres veus
 - A tres veus BWV 795-800
- Bach: Preludis i fugues, vol. 1, BWV. 848-854-855-856-860-866
- Beethoven: Sonates Op. 10 núm. 1 i 2 - Sonates Op. 14 núm. 1 i 2
- Haydn: Variacions en Fa menor
- Mozart: Sonates Kv. 189f - Kv. 284b - Kv. 284c

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

SAXÒFON

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant. 3ème Cahier (Ed. Lemoine): pàgs. 14, 16, 18, 22, 25, 27.
- DDAA: 23 x Sax. Vol. I (Ed. Dinsic): estudis 1, 3, 8, 11, 12, 15.
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives (Ed. Billaudot): estudis 26, 27, 28, 29, 32, 33.
- J. Snidero: Easy Jazz Conception (Advance Music).

Obres:

Mib

- Mon 1er cycle, ça démarre!, C. Crousier (Fuzeau)
- Española, R. Grimal (Catalana)
- Deux miniatures, A. Cretchaninoff (Leduc)
- Vocalise, A. Roussel (Lemoine)
- The Little Negro, Debussy (Leduc)
- Chanson et Passepied, J. Rueff (Leduc)
- Villageoise, M. Bitsch (Leduc)
- Mon 2e cycle, ça roule!, C. Crousier (Fuzeau)

Sib

- Española, R. Grimal (Catalana)
- Vocalise, A. Roussel (Lemoine)

- Concertino n. 26, J. Porret (Martin)
- Sonate en Sol m, F. Haendel (Leduc)
- Solo de concurs, W. V. Dorsselaer (Billaudot)
- Impromptu –solo-, F. Fleta Polo (Clivis)

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant. 4ème Cahier (Ed. Lemoine): pàgs. 15, 23, 26, 28, 42.
- DDAA: 23 x Sax. Vol. II (Ed. Dinsic): estudis 34, 36, 42.
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives (Ed. Billaudot): estudis 36, 37, 39, 40, 41, 42, 44, 50.
- J. Snidero: Intermediate Jazz Conception (Advance Music).

Obres:

Mib

- Mon 1er cycle, ça démarre!, C. Crousier (Fuzeau)
- Española, R. Grimal (Catalana)
- Deux miniatures, A. Cretchaninoff (Leduc)
- Vocalise, A. Roussel (Lemoine)
- The Little Negro, Debussy (Leduc)
- Chanson et Passepied, J. Rueff (Leduc)
- Villageoise, M. Bitsch (Leduc)
- Mon 2e cycle, ça roule!, C. Crousier (Fuzeau)

Sib

- Española, R. Grimal (Catalana)
- Vocalise, A. Roussel (Lemoine)
- Concertino n. 26, J. Porret (Martin)
- Sonate en Sol m, F. Haendel (Leduc)
- Solo de concurs, W. V. Dorsselaer, (Billaudot)

- Impromptu –solo-, F. Fleta Polo (Clivis)

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- H. Prati: Approche de la musique contemporaine (Ed. Billaudot): estudis 1, 2, 3, 6.
- G. Lacour: Douze Esquisses (Ed. Billaudot)
- H. Klosé: 25 Études de Mécanisme pour Saxophone (Ed. Leduc)
- F. Bleuzet: 48 études Op. 31 (Ed. Billaudot): estudis 1, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 24.
- L. Niehaus: Intermediate Jazz Conception For Saxophone (Ed. Prof. Drum Shop): estudis 1, 2, 4, 6, 9.

Obres:

Mib

- Pièces caractéristiques en forme de suite, Pierre Max Dubois (Leduc)
- Histoires, J. Ibert (Leduc)
- Poème, M. Perrin (Leduc)
- Fantaisie Impromptu, A. Jolivet (Leduc)
- Concerto, R. Binge (Inter Art Co.)
- Improvisation I –solo-, R. Noda (Leduc)
- Improvisation III –solo-, R. Noda (Leduc)

Sib

- Piece en forme d'habanera, M. Ravel (Leduc)
- Ballade, F. Martin (Universal)

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori

format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- H.Prati: Approche de la musique contemporaine (Ed. Billaudot): estudis 7, 8, 9.
- G. Lacour: Douze Esquisses (Ed. Billaudot)
- H. Klosé: 25 Études de Mécanisme pour Saxophone (Ed. Leduc)
- F. Bleuzet: 48 études Op. 31 (Ed. Billaudot): estudis 17, 22, 28, 30, 32, 36, 40.
- L. Niehaus: Intermediate Jazz Conception For Saxophone (Ed. Prof. Drum Shop): estudis 11, 12, 13, 15, 21.

Obres:

Mib

- Pièces caractéristiques en forme de suite, Pierre Max Dubois (Leduc)
- Histoires, J. Ibert (Leduc)
- Poème, M. Perrin (Leduc)
- Fantaisie Impromptu, A. Jolivet (Leduc)
- Concerto, R. Binge (Inter Art Co.)
- Improvisation I –solo-, R. Noda (Leduc)
- Improvisation III –solo-, R. Noda (Leduc)

Sib

- Piece en forme d'habanera, M. Ravel (Leduc)
- Ballade, F. Martin (Universal)

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- A.Ventas: 28 estudios caprichos (Ed. Billaudot): estudis 2, 4, 6, 7, 12, 18, 21.
- C.Parker: Omnibook (Atlantic Music Corp.): Tema + 2 chorus, dels temes Anthropology, Blues For Alice, Confirmation, Moose The Mooche, Passport, Scapple From The Apple, Yardbird Suite.

Obres:

Mib

- Bisonante, M. Angulo (Música Mundana)
- Complainte et danse, I. Markovitch (Leduc)
- Concertino, op17 J. Rueff (Leduc)
- Concerto, P. Creston (Schirmer)
- Études op.188, Ch. Koechlin (E.F.M)
- Gavambodi 2, J. Charpentier (Leduc)
- Prélude et divertissement, E. Bozza (Leduc)
- Sonata, B. Heiden (Schott)
- Sonata, P. Hindemith (Schott)
- Sonatine bucolique, H. Sauguet (Leduc)
- Trois contrastes, P. Arma (Choudens)

Sib

- Arioso and danza, W. Spolnik (Tenuto)
- Ballet impressions, L. Ostransky (Rubank)
- Concerto, H. Rolle (Salabert)
- Dance preludes, W. Lutoslawski (Chester)
- Fantasie pour le saxophone, J.B. Singelée (Roncorp)
- Octophonie, G. Lacour (Billaudot)
- Premier solo, J. Demerseman (Roncorp)

Música contemporània

- Aphorismes vol.2, E. Rolin (Lemoine)
- Canon for three, E. Carter (AMP)
- Improvisation II-III, R. Noda (Leduc)
- Ixor, J. Scelsi (Salabert)
- Parcours, C. Lauba (Billaudot)
- Soliloquio, P. Arma (Billaudot)
- Seaodie I-II-III, F. Rossé (Billaudot)
- Tre pezzi, J. Scelsi (Salabert)
- Wind flight (Vols des vents), E. Rolin (Lemoine)

Material didàctic de Jazz i Música moderna:

General (Jazz i Rock)

Accés als cursos 2n-3r:

Blue Bossa, The Girl From Ipanema, Black Orpheus, Autumn Leaves, Solar, All Of Me, All Of You, All Blues (standards), You Really Got Me, Stay With Me, Gimme Some Lovin', Fillin' alright?, For What It's Worth, Time Of The Season, Polk Sallad Annie, On the Road Again, Boom Boom.

Jazz

Accés als cursos 4t-5è:

Autumn Leaves, All The Things You Are, Billie's Bounce, Body And Soul, Cherokee, Corcovado, Four, Have You Met Mis Jones, Insensatez, It Could Happen To You, Oleo, Someday My Prince Will Come, Spring Is Here, When Lights Are Low, Stella By Starlight, A Child Is Born, Caravan, Serpent's Tooth, On Green Dolphin Street, Spain.

Accés al curs 6è:

Ana Maria, Blue In Green, C.T.A., In Your Own Sweet Way, Locomotion, Maiden Voyage, Giant Steps, Moment's Notice, Nothing Personal, One Finger Snap, Speak No Evil, Up Jumped Spring, Yes Or No, 26-2, Bill's Hit Tune, Blue Wolf, The Island, Elm, Iris, Night Lake, Rejoicing, Tomato Kiss, Turnaround, Wildflower, Misty, Blues For Allice, Equinox.

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

TROMBÓ, BOMBARDÍ i FISCORN

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- * M. Badia. Escuela Moderna para Trombón de varas Vol.I. (Ed.Boileau). "Estudios recreativos en todos los tonos": estudis 4, 6, 19, 23. "Estudios de técnica general": estudis 3,8.
- * M. Badia. Método completo para Trombón de pistones, Bombardino, Tuba y demás Saxhorns bajos Vol.I.(Ed. Boileau).
- G.Pichaureau. *Trente Récréations en forme d'études pour trombone* (Ed.Alphonse Leduc): estudis 1,2,3, 7.

Obres:

- Impromptu n°4, F.Fleta Polo
- Dels quatre vents, E.Toldrà
- Serenata Española, M. Badia
- Nocturno, M. Badia
- Choral Varie, R. Boutry
- On Wings Of Song, Mendelssohn-Laycock
- Theme de Concours, R. Clerisse

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi

figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- M. Bleger. *31 Studies for trombone* (Ed.International): estudis 2,3,5,6,11,13.
- G. Pichaureau. *30 Récréations en Forme d'Études*(Ed.Alphonse Leduc): estudis 10,11,15,16,19,20,22.

Obres:

- Fantasía, M. Badia
- Española, G.Sainz-Zamacois
- Serenada d'Hivern, Zamacois
- Romanza i Elegiaca, J. Garcia Gago
- Sonata en Fa Major, B. Marcello
- Airoso, J.S.Bach
- Humoresque, Dewanger

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- * M. Badia. Escuela Moderna para Trombón de Varas Vol.II(Ed. Boileau). "Estudios melódicos": estudis 3, 4, 5, 6, 9,10.
- * M. Badia. Método Completo para Trombón de pistones, Bombardino, Tuba y demás Saxhorns bajos Vol.II(Ed. Boileau).
- M. Bordogni.Melodius Etudes for trombone vol.1.Transcribed by Joannes Rochut (Ed. Carl Fisher): estudis 4,5,7,9,10,13,16.
- Kopprasch. 60 Studies Vol.1 (International Music Company): estudis 5,7,12,13.

Obres:

- Morceau de Concours, Bachelet

- Contest Piece, Gedalge
- Solo de Concurs, P.V. De La Nux
- Sonata en mi menor, B. Marcello
- Sonata en Do Major, B. Marcello
- Tarantela, J. Garcia Gago
- Ave María, Toldrà
- Capricho, M. Badia

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- * M. Badia. Escuela Moderna Para Trombón de Varas vol.II(Ed.Boileau). “Diez caprichos”: estudis 1,3,4.
- * M. Badia. Método Completo para Trombón de pistones, Bombardino, Tuba y demás Saxhorns bajos Vol.II(Ed. Boileau).
- G. Pichaureau. *Vingt-et-une Etudes Technique Générale* (Ed. Alphonse Leduc): estudis 1,2,3,5,7,8.
- O. Blume. *36 Studies For Trombone Book 3*(Ed.International Music Company): estudis 25,27,28,29.

Obres:

- Pièce en Mib, H. Busser
- Cavatine, Saint-Saëns
- Píece en Mib, J. Ed. Barat
- Oració al Maig, E. Toldrà
- Sonata en Sol Major, B. Marcello
- Sonata núm.3, J.E. Galliard Impromptu, G. Wilkenschilot
- Impromptu, G. Wilkenschilot

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- * M. Badia. *Escuela Moderna para Trombón de Varas vol.II* (Ed. Boileau). “Diez caprichos”: estudis 5, 10.
- * M. Badia. *Método Completo para Trombón de pistones, Bombardino, Tuba y demás Saxhorns bajos Vol.II* (Ed. Boileau).
- G. Pichaureau. *Ving-et-une Etudes Technique Générale*(Ed. Alphonse Leduc): estudis 10,12,15,16,19.
- Allard et A. Lafosse. Arban “*Études Caractéristiques pour Trombone*”(Ed. Alphonse Leduc): estudis 1,2
- O. Blume. *36 Studies for Trombone Book 3*(Ed.International Music Company): estudis 31,34,35.

Obres:

- Deuxième Solo de Concert, P. Vidal
- Concerto, N. Rimsky-Korsakoff
- Andante et Allegro, J. E. Barat
- La Femme a Barbe, J. Berghmans
- Sicilienne, G. Fauré
- Concertpiece Op.88, A. Guilmant
- Sonata in A minor, B. Marcello

* Dels dos estudis que apareixen amb l'asterisc només s'escollirà un, depenent si l'alumne toca trombó de vares (“Escuela Moderna para Trombón de varas”) o trombó de pistons, bombardí o fiscorn (“Método Completo para Trombón de pistones, Bombardino, Tuba y demás Saxhorns bajos”), en qualsevol cas els estudis seran els mateixos per ambdós mètodes.

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

TROMPA

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 4 i 36.
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball del Ritme: Pág 87 a 93
 - Trabajo dels intervals: 3º m Pág. 82 / 3º M Pág. 83
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 152 nº 1 y 4
 - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REm
 - 3-Trabajo dels arpegis: tons de FA, MIb, RE y DO / Pág. 193 / Pág. 195

Obres:

- Concert per a trompa y orq. Nº 1 Kv 412 de W. A. Mozart, 2º Mov
- Nocturno de R. Gliere (I. M. C.)
- En Irlande de E. Bozza
- Intermezzo Op. 35 nº 11 de R. Gliere (I. M. C.)

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi

figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 12 i 34.
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball del Ritme: Pág. 101 a 105 / Pág. 123 a 130
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 153 nº 3, nº 4 y nº 5
 - Escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom.
 - Treball dels arpegis: tons de FA, MIb, RE, SOL, LA, LA b y DO / Pág. 193, 194 / Pág. 200, 201
- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2º ed. Al. Leduc), 8 i 10.

Obres:

- Concert per a trompa i orq. Nº 3 kv 443 de W. A. Mozart
 - 2º mov. Romanza
 - 3º Mov. Rondo
- Nocturno de Franz Strauss
- Tema i variacions de Franz Strauss
 - Introducció
 - Tema
 - Variació 1

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2º ed. Al. Leduc), 8 i 17.
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball del Ritme: Pág. 131 a 135 / Pág. 136 a 147
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 154 nº6
 - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIBM, SOLm, LAM, MIm, MIBM, Dom, MIM, DO#m, LAbM, FAm, SIM, SOL#m, REbM, SIBM
 - Treball dels arpegis: FA, MIB, RE, SOL, LA, DO, LAb, REb / Pág. 193 a 199 / Pág. 202, 203 / Pág. 206, 207

Obres:

- Concert per a trompa y orq. N° 3 Kv 412 de W. A: Mozart
- Valse triste de R. Gliere (I. M. C.)
- Nocturno de F. STRAUSS

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 3º ed. Al. Leduc), 6 i 12.
- 40 Lecciones H. Kling: Lliçons nº 9,12 i 19
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball dels intervals: 6ªM Pág. 119 / 7ªm Pág. 179 / 7ªM Pág. 181
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIBM, SOLm, LAM, MIm, MIBM, Dom, MIM,
 - Treball dels arpegis: en els tons de FA, MIB, RE, SOL, LA, DO / Pág. 208, 209
 - Estudis Pág 230 (Nº 1 a 9)

Obres:

- Valse triste de R. Gliere (I. M. C.)
- Dos sonatas para trompa de L. Cherubini
- Pieza de concierto Op 96 de C. Saint Saens
1º Mov. 2º Mov
- Concert nº 1 per a trompa y orq. Op. 11 de R. Strauss
1º Mov 2º M o v

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 3º ed. Al. Leduc), 22 i 28.
- 40 Lecciones H. Kling: Lliçons nº 26 i 27
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet :
 - Estudi dels intervals de 8ª pag 184.
 - Estudis per la interpretació (Pag 230 a 233) nº 10 a 12
 - Els arpegis en FA, MI, Mib, RE, REb, SOL y 203 a 205
 - Exercicis de lectura per la transposició Pag. 272

Obres:

- Sonata de P. Hindemith (1939)
- Concert nº 1, 1er y 2ºon moviments de R. Strauss
- Concert per a trompa de A. Blanquer

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

TROMPETA

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Petites études concertants num 5, A.M. Lagorce (Ed.R.Martin)
- Petites études concertants num.13, A.M. Lagorce (Ed.R.Martin)
- Petites études concertants num 14, A.M. Lagorce (Ed.R.Martin)
- Petites études concertants num 15, A.M. Lagorce (Ed.R.Martin)

Obres:

- Theme Varié, R.Clerisse (Ed.Leduc)
- Les Gammes en Vacances, R.Defossez(Ed.Leduc)
- Concertino en Mi b, J.M.Depelsenaire (Ed.E.Gallet)
- Sonata num.2, J. Hook (Ed.Boosey & Hawkes)
- Suite num 1, G.P.Telemann (Ed.Boosey & Hawkes)
- Recitativ et carillon, . H. Vachey (Ed.Leduc)

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi

figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Petites études sur les tonalites num 7 i 10, T.Caens (Ed J.Hamelle)
- Celebre Methode Complete (Vol 1) pag 161-num 9, J.B. Arban (Ed.Leduc)
- Selected Studies for Trumpet (Vol 1) num 8 i 16, C. Kopprasch (Ed. Hofmeister)

Obres:

- Sonata en Fa, A. Corelli (Ed.Billaudot)
- Premier Solo de concert, P. Rougnon (Ed.Leduc)
- Andante et allegro, G. Balay (Ed.Leduc)
- Rondino, A. Street (Ed.Boosey & Hawkes)
- Divertimento, S. Brotons (Ed.Clivis)
- Rondo for Lifey, L. Berstein (Ed.Boosey&Hawkes)
- Trumpet concerto, C. Bond (Ed.Boosey&Hawkes)
- Suite nº 2, G.P. Telemann (Ed.Boosey&Hawkes)

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Petites études sur les tonalites num 11 i 14, T.Caens (Ed J.Hamelle)
- Celebre Methode Complete (Vol 3) pag 6-num 3, J.B. Arban (Ed.Leduc)
- Selected Studies for Trumpet (Vol 1 i 2) num 31 i 36, C. Kopprasch (Ed. Hofmeister)

Obres:

- Sonata nº 2, G. Keller (Ed.Boosey&Hawkes)
- Sonatine, B. Hummel (Ed.GMBH Simrock)
- Concertino, G. Torelli (Ed.International)
- Andante et Scherzo, J.E. Barat (Ed.Leduc)
- Boutade, P. Gabaye (Ed.Leduc)
- Trumpet Allegro, R. Arnell (Ed.Schott)
- Impromptu nº5, F. Fleta (Ed.Clivis)

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Petites études sur les tonalites num 19 i 21, T.Caens (Ed J.Hamelle)
- Celebre Methode Complete (Vol 3) pag 10-No8,pag 12-No10, J.B. Arban (Ed.Leduc)
- Selected Studies for Trumpet (Vol 2) num 50, C.Kopprasch (Ed.Hofmeister)

Obres:

- Sonatine, B. Martinu (Ed.Leduc)
- Morceau de Concours, A. Chailleux (Ed.Leduc)
- Concertpiece No 12, W. Brandt (Ed.International)
- Sonata, M.Emmanuel (Ed.Leduc)

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- Celebre Methode Complete (Vol 3) pag 16-No2, J.B. Arban (Ed.Leduc)
- Selected Studies for Trumpet (Vol 2) num 57,59, C.Kopprasch (Ed.International)
- 15 Etudes for Trumpet num 4, 10, B. Balay (Ed. Leduc)

Obres:

- Sonata, P. Hindemith (Ed.Schott)
- Suite, E. Baudrier (Ed.Leduc)
- Trompetunia, R. Boutry (Ed.Leduc)
- Intrada, A.Honneger (Ed.Salabert)
- Concerto* (1er Mov.) , J.N. Hummel (Ed. International)

S'interpretarà obligatòriament una obra de les marcades amb asterisc *

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

TUBA

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- M. Badia. Método completo para Trombón de pistones, Bombardino, Tuba y demás saxhorns bajos Vol I. (Ed. Boileau). "Estudios recreativos en todos los tonos": estudis 5, 6, 23, 25. "Estudios de técnica general": estudis 1, 3, 4, 5.
- M. Bleger. *31 Studies for Trombone* (Ed. International): estudis 1, 2, 3, 5.

Obres:

- Impromptu núm.4, F. Fleta Polo
- Dels quatre Vents, Toldrà
- Serenata Española, M. Badia
- Fantasía, M. Badia
- Air and Bourrée, J.S.Bach
- Introduction et Danse, J. Barat
- Tubaroque, R. Boutry
- Voce Nobile, R. Clerisse

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi

figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- M. Badia. Método completo para Trombón de pistones, Bombardino, Tuba y demás saxhorns bajos Vol I. (Ed. Boileau). “Estudios de técnica general”: estudis 6, 8, 9, 10, 11, 12
- M. Bleger. *31 Studies for Trombone* (Ed. International): estudis 6, 7, 8, 11

Obres:

- Españaleta, G. Sainz-Zamacois
- Serenada d'Hivern, Zamacois
- Romanza i Elegiaca, J. Garcia Gago
- Nocturno, M. Badia
- Sonata en Fa Major, B. Marcello
- Sonata en mi menor, B. Marcello
- Airosó, Bach
- Impromptu, G. Wilkenschilot
- Humoresque, Dewanger

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- M. Badia. Método completo para Trombón de pistones, Bombardino, Tuba y Demás saxhorns bajos, vol.II (Editorial Boileau). “Estudios melódicos”: estudis 1.bis, 2.bis, 3.bis, 5.bis, 10.bis.
- M. Bleger. *31 Studies for Trombone*.(Ed. International): estudis 13, 15, 16, 19, 20, 31.
- B. Grigoriev. *24 Studies*.(Ed. International): estudis 1, 5, 7.

Obres:

- Carrillon et Bourdon, Bigot
- Tubaroque, Bigot
- Allegro et Final, Bozza
- Piece en Mib, H. Busser
- Sonata en sol menor, B. Marcello
- Sonata en Do Major, B. Marcello
- Sonata 5, Galliard
- Tarantela, J. Garcia Gago
- Ave María, Toldrà
- Capricho, M. Badia

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- M. Badia. Método completo para Trombón de pistones, Bombardino, Tuba y Demás Saxhorns bajos, vol.II (Ed. Boileau). "Estudios melódicos": estudis 6.bis, 8.bis, 9.bis. "Diez Caprichos": estudis 3.bis, 4.bis.
- B. Grigoriev. *24 Studies* (Ed. International): estudis 9, 10, 12.
- K. Stephanovsky. *20 Studies* (Ed. International): estudis 3, 5, 8.

Obres:

- Morceau de Concours, Barat
- Morceau de Concours, Bachelet
- Contest piece, Gedalge
- Solo de concurs, P.V.De la Nux
- Romanze, Saint-Saënts
- Andaluza, Granados
- Sonata nº4, Galliard
- Sonata nº6, Galliard

- Sonata nº1, Vivaldi
- Sonata en la menor, B. Marcello

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà d'interpretar, segons determini el tribunal, quatre estudis/obres d'un repertori format per sis estudis/obres triat per l'aspirant, d'acord amb la llista d'estudis i obres que hi figuren a l'accés a cada curs d'aquestes orientacions.

Es podran interpretar estudis, obres o moviments que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament consensuats amb un professor especialista del centre. Si els estudis, obres o moviments necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Cal portar almenys una còpia de cada estudi, obra o moviment per al tribunal.

Estudis:

- M. Badia. Escuela Moderna para Trombón de pistones, Bombardino, Tuba y Demás Saxhornos bajos, vol.II (Ed. Boileau). "Diez Caprichos": estudis 5.bis, 6.bis, 9.bis.
- B.Grigoriev. *24 Studies* (Ed. International): estudis 14, 19, 23, 24.
- K. Stephanovsky. *20 Studies* (Ed. International): estudis 12, 16, 19, 20.

Obres:

- Introduction et Toccata, Barat
- Fantasia, Perez Casas
- Prelude et Allegro, Charpentier
- Tubachanale, Boutry
- Sonata, W. Bardwell
- Hans de Schnokeloch, R. Bariller
- Intermezzo, M. Bitsch
- Triomphe, L. Blémant
- Allegro et Finale, Bozza
- Introduction et Toccata, M. Carles
- Pièce Lyrique, R. Clerisse

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

VIOLA

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

Els aspirants hauran de presentar dos estudis i quatre obres, dels quals el tribunal escollirà un total de quatre obres i/o estudis, que podran ser seleccionades del llistat d'aquest document o de dificultat similar a les proposades. En aquest darrer cas, s'haurà de consultar amb el centre.

- Dos estudis a escollir:
 - Kayser "36 Estudis, op.20"; del 6 al 17
 - Berta Volmer "Estudis"; de l'1 al 5
 - Hoffmann "Melodic Double-Stop Studies, op.96"
- Quatre obres:
 - 1) Un primer moviment dels següents Concerts o dos moviments de les següents Sonates (cada moviment compta com una obra):
 - Concert en Re menor de Vivaldi (Suzuki Viola School Volum 4)
 - Concert en Sol Major per a dues violes de Telemann.
 - Concerts de Seitz (Suzuki Viola School Volum 4)
 - Concertí de Rieding Op.36
 - Sonates de B.Marcello en Do Major i en Sol M
 - Sonates de Telemann en Si Major i en La menor
 - 2) Una de les següents obres:
 - Kalliwoda "Nocturns Op.186" n.3
 - Allegro de Fiocco
 - Humoresque de Dvórák (Suzuki Viola School, Volum 3)
 - H. Classens: "L'Alto Clasique", Volum B (a partir de la n.12 i Volum C.
 - 3) Una obra lliure

Cal portar tres fotocòpies de cada estudi i obra per al tribunal.

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

Els aspirants hauran de presentar dos estudis i quatre obres, dels quals el tribunal escollirà un total de quatre obres i/o estudis, que podran ser seleccionades del llistat d'aquest document o

de dificultat similar a les proposades. En aquest darrer cas, s'haurà de consultar amb el centre.

- Dos estudis a escollir:
 - Kayser “36 Estudis, Op.20”
 - Kreutzer “42 Estudis “ del 2 al 4
 - Berta Volmer “Estudis” del 16 al 27
 - Hoffmann, “Melodic Double-Stop Studies, op.96”
 - E.Polo Estudis de dobles cordes
- Quatre obres:
 - 1) Un primer moviment dels següents Concerts o dos moviments de les següents Sonates (cada moviment compta com una obra):
 - Concerts de Vivaldi en Sol menor i en Re menor
 - Concert de Telemann per a dues violes en Sol Major
 - Sonates de Marcelllo en Mi menor i en Sol Major
 - Sonata de Hummel en Sol menor
 - Sonata de Corette en Si b Major
 - Sonates de Corelli Op.5, n°7 i n°8
 - 2) Una de les següents obres:
 - Kalliwoda “Nocturns Op.186”, n°2, n°4
 - Bertold Hummel, Petite Suite per a viola i piano.
 - H. Classens “L'alto clasique” Volum C
 - Fauré: “Après un rêve”
 - Pergolesi: “Nina” (Sukuki Viola School Volum 5)
 - Franz Bridge: “Quatre peces per a viola i piano”, n°1 , n°4
 - 3) Una obra lliure

Cal portar tres fotocòpies de cada estudi i obra per al tribunal.

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

Els aspirants hauran de presentar dos estudis i quatre obres, dels quals el tribunal escollirà un total de quatre obres i/o estudis, que podran ser seleccionades del llistat d'aquest document o de dificultat similar a les proposades. En aquest darrer cas, s'haurà de consultar amb el centre.

- Dos estudis a escollir:
 - Kayser “36 Estudis Op.20”
 - Kreutzer “42 Estudis”
 - Dont “Estudis Op.37”
 - Berta Volmer “Estudis”
 - Hans Sitt, “Doppelgriff-Etüden aus Op.32”

- Quatre obres:
 - 1) Els dos primers moviments dels següents Concerts, Sonates, Suites o Fantasies (cada moviment compta com una obra):
 - Telemann, “Fantasies per a viola sola”, nº10
 - Concert de Telemann en Sol Major
 - Telemann, Suite en Re per a viola i orquestra
 - Concert de Händel en Si b Major
 - Sonata d'Eccles en Sol menor
 - Sonates de Marcello en Mi menor i en Re Major
 - 2) Una de les següents obres:
 - Kalliwoda: “6 Nocturns Op.186” nº1,5 i 6.
 - Reinecke: “Drei Phantasiestücke” Op. 43.
 - Saint- Saens: “El cigne”
 - Granados: “Oriental”
 - Fauré: “Siciliane” Op. 70
 - H. Classens “L'alto Clasique” Volum C
 - Manuel de Falla: “ 6 Canciones Populares Españolas”
 - 3) Una obra lliure

Cal portar tres fotocòpies de cada estudi i obra per al tribunal.

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

Els aspirants hauran de presentar dos estudis i quatre obres, dels quals el tribunal escollirà un total de quatre obres i/o estudis, que podran ser seleccionades del llistat d'aquest document o de dificultat similar a les proposades. En aquest darrer cas, s'haurà de consultar amb el centre.

- Dos estudis a escollir (un dels quals de dobles cordes) entre:
 - Kreutzer “42 Estudis”
 - Berta Volmer: “Estudis”
 - Dont “Estudis Op.37
 - Hans Sitt, “Doppelgriff-Etüden aus Op.32”
 - Bruni: 24 Estudis
 - Fiorillo: 36 Estudis
- Quatre obres:
 - 1) Un dels següents concerts:
 - Concert en Sol Major de Telemann (dos primers moviments)
 - Concert en do menor de Ch.Bach.(primer moviment)
 - 2) Una de les següents obres:
 - Dvorak: Sonatina Op.100 per a viola i piano (primer moviment)
 - Koczvara: Sonata en Do Major.
 - Clarke: “Lullaby” nº1 i “Morpheus”

- Fauré: “Elegie”
- Montsalvatge: Pregària a Santiago
- Beethoven: Country dances
- Brahms: Hungarian dance

3) Una obra lliure

Cal portar tres fotocòpies de cada estudi i obra per al tribunal.

Per accedir a 6è curs

L’aspirant haurà d’interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

Els aspirants hauran de presentar dos estudis i quatre obres, dels quals el tribunal escollirà un total de quatre obres i/o estudis, que podran ser seleccionades del llistat d’aquest document o de dificultat similar a les proposades. En aquest darrer cas, s’haurà de consultar amb el centre.

- Dos estudis a escollir (un dels quals de dobles cordes i un altre de Hoffmeister) entre:
 - Hoffmeister: “Estudis”
 - Dont “Estudis” Op.37
 - Hans Sitt, “Doppelgriff-Etüden aus Op.32”
 - Bruni: 24 Estudis
 - Fiorillo: 36 Estudis
 - Campagnoli: “41 capricis”
 - Rode: “24 Estudis”
- Quatre obres:
 - 1) El primer Moviment d’un dels següents concerts:
 - Concert en do menor de Ch.Bach (Casadessus)
 - Concert en Re Major de Hoffmeister
 - 2) Una de les següents obres:
 - Hindemith: “Trauermusik”
 - Hindemith: “Meditació”
 - Max Bruch: “Kol Nidrei” Op.47
 - Mendelssohn: Sonata en Do menor, primer moviment
 - Glazunov: “Elegie” Op.44
 - Schumann: “Adagio i Allegro”, Op.70

3) Una obra lliure

Cal portar tres fotocòpies de cada estudi i obra per al tribunal.

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

VIOLÍ

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

L'aspirant haurà de preparar per la prova:

- Dos estudis
- Quatre obres a triar entre:
 - o Un primer moviment de concert o dos moviments de sonata barroca (cada moviment compta com a una obra)
 - o Una obra per a violí i piano amb canvis de posició de 1^a a 3^a
 - o Una obra lliure: per a violí sol o violí amb piano

El tribunal escollirà un total de quatre peces entre els estudis i les obres presentades, que podran ser seleccionades del llistat d'aquest document o peces de dificultat similar a les proposades. En aquest darrer cas, s'haurà de consultar amb el centre.

Es valorarà el caràcter contrastat dels estudis i les obres i la interpretació de memòria d'alguna d'aquestes. S'aconsella que l'aspirant interpreti les obres que ho requereixin amb acompanyament de piano.

Cal portar una fotocòpia de cada estudi i obra per al tribunal.

MATERIAL ORIENTATIU

Estudis:

- KAYSER, H. Ernst: Estudis Op. 20 (3, 5, 7)
- POLO, Enrico: Estudis de dobles cordes (2)
- TROTT, Josephine: Melodious Double-Stops, Book 1 (7-8-9)
- SITT, Hans:
 - o Estudis op. 32 en 2^a i 3^a posició
 - o Book 2 (23-27)
 - o Book 3 (41-45)
- WOHLFAHRT, Franz: Estudis Op.45-Vol I. (15-30)

Concerts:

- HUBER, Adolf: Concertino Op.7 en Fa M
- JÁRDANYI, Pál: Concertino
- KUCHLER, Ferdinand: Concertino Op.12 en RE M

- PORTNOFF, Leo: Concertino Op. 14 en La m
- SEITZ, Fritz:
 - Concert n°2 Op. 13 en Sol M
 - Concert n° 5 Op. 22 en Re M
- TELEMANN, G. Philip: Concerts en Do M i La m
- VIVALDI, Antonio
 - Concert Op. 3 n° 6 en La m
 - Concert Op. 3 n° 9 en Re M
 - Concert Op. 12 n° 1 RV 317 en Sol m

Violí i piano o continu:

- BÖHM, Carl:
 - Motto Perpetuo (de la “Third Suite”)
 - Prialka
- CORELLI, Arcangelo:
 - Sonata en La M. Op. 5, n° 6 (III- Allegro)
 - Sonata en Re m., Op. 5, n° 7 (I Preludio)
 - Sonata en La M, Op. 5, n° 9 (I Preludio i IV Tempo di Gavotta)
- CURCI, Alberto: Ciardas
- DANCLA, Charles: Kleine Melodien-Schule II
- ESSEK, Paul: Concertino Op. 4 en Sol M
- FIOCCO, J. Hector: Allegro
- HAENDEL, G. Friedrich: Sonata per a violí i continu n° 3 en Fa M
- MARTINU, Bohuslav,: Sonatina H 262
- PORTNOFF, Leo: Russian Fantasies 1, 3, 4
- VIVALDI, Antonio: Sonates per a violí i continu

Violí sol:

- BACH, J. S:
 - 6 suites per a violoncel sol (arrenjades per a violí)
 - Gigue (1^a suite)
 - Bourrée I-II (2^a suite)
- TELEMANN, G. Philip: Fantasies per a violí sol (7 i 10)

Per accedir a 3r curs

L’aspirant haurà d’interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

L’aspirant haurà de preparar per la prova:

- Dos estudis
- Quatre obres a triar entre:
 - Un primer moviment de concert o dos moviments de sonata barroca (cada moviment compta com a una obra)
 - Una obra per a violí i piano amb canvis de posició de 1^a a 5^a

- Una obra lliure: per a violí sol o violí amb piano

El tribunal escollirà un total de quatre peces entre els estudis i les obres presentades, que podran ser seleccionades del llistat d'aquest document o peces de dificultat similar a les proposades. En aquest darrer cas, s'haurà de consultar amb el centre.

Es valorarà el caràcter contrastat dels estudis i les obres i la interpretació de memòria d'alguna d'aquestes. S'aconsella que l'aspirant interpreti les obres que ho requereixin amb acompanyament de piano.

Cal portar una fotocòpia de cada estudi i obra per al tribunal.

MATERIAL ORIENTATIU

Estudis:

- FIORILLO, Federigo: 36 Estudis (3)
- KAYSER, H. Ernst: Estudis Op. 20 (9,13,18, 19)
- KREUTZER, Rodolphe: 42 Estudis (2, 4)
- POLO, Enrico: Estudis de dobles cordes (3-4-5)
- SITT, Hans: Estudis Op. 32-Llibre III. (4^a i 5^a posició) (52)
- TROTT, Josephine: Melodious Double-Stops, Book 1 (10-11-12)
- WOHLFAHRT, Franz: Estudis Op.45

Concerts:

- KOMAROVSKY, Anatoly: Concert n° 2 en La M
- NARDINI, Pietro: Concert en Mi m
- PERLMANN, George: Concertino israelià
- PORTNOFF, Leo: Concertino Op. 14 en La m
- RIEDING, Oskar:
 - Concertino Op.21 “a l'hongaresa”
 - Concertino Op. 25 en Re M
- SEITZ, Friedrich:
 - Concerto n° 1 en Re M, Op. 7 (3er mov)
 - Concerto n° 5 en Re M, Op. 22 (3er mov)
- VIVALDI, Antonio: Concert Op. 12 n° 1 RV 317 en Sol m

Violí i piano o continu:

- BÖHM, Carl: Sarabande
- CORELLI, Arcangelo: Sonata Op. 5, n 10 en Fa M (completa)
- DANCLA, Charles: Air Varié Op. 89 n. 1 Sobre un tema de Paccini
- FIBICH, Zdeněk: Sonatina en Re m (1er mov.)
- HAENDEL, G. Friedrich:
 - Sonata Op. 1 n° 12 HWV 370 en Fa M
 - Sonata Op. 1 n° 13 HWV 371 en Re M
- KOMAROVSKY, Anatoly: Tema amb variacions

- KREISLER, Fritz: Miniature Viennese March
- RIEDING, Oskar: Air Varié, op 23, nº 3
- VIVALDI, Antonio: Sonata III en Re m (Preludio)

Violí sol:

- BACH, J. S.: 6 suites per a violoncel sol (arregjades per a violí)
- TELEMANN, G. Philip: Fantasies per a violí sol (1, 7, 9 i 10)

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

L'aspirant haurà de preparar per la prova:

- Dos estudis
- Quatre obres a triar entre:
 - Un primer moviment de concert o dos moviments de sonata barroca (cada moviment compta com a una obra)
 - Una obra o moviment de sonata per a violí i piano
 - Una obra lliure: per a violí sol o violí amb piano

El tribunal escollirà un total de quatre peces entre els estudis i les obres presentades, que podran ser seleccionades del llistat d'aquest document o peces de dificultat similar a les proposades. En aquest darrer cas, s'haurà de consultar amb el centre.

Es valorarà el caràcter contrastat dels estudis i les obres i la interpretació de memòria d'alguna d'aquestes. S'aconsella que l'aspirant interpreti les obres que ho requereixin amb acompanyament de piano.

Cal portar una fotocòpia de cada estudi i obra per al tribunal.

MATERIAL ORIENTATIU

Estudis:

- FIORILLO, Federigo: 36 Estudis (5)
- KAYSER, H. Ernst: Estudis Op. 20 (19 24-25-28-29)
- KREUTZER, Rodolphe: 42 Estudis (3-4)
- MAZAS, J.: Estudis especials Op. 36 (4- 5-6)
- POLO, Enrico: Estudis de dobles cordes (8)
- SITT, Hans: Estudis Op. 32-Llibre IV. (6^a i 7^a posició) (61)
- TROTT, Josephine: Melodious Double-Stops, Book 1 (15-16)

Violí sol:

- BACH, J. Sebastian:
 - 6 suites per a violoncel sol (arregjades per a violí)
 - Prelude (2^a suite)
- TELEMANN, G. Philip: Fantasies per a violí sol (1, 7, 9 i 10)

Concerts:

- ACCOLAY, J. Baptiste: Concert n° 1 en La menor, Op. 12
- BACH, J. Sebastian:
 - Concert en La m BWV 1041 (1er mov)
 - Concert per a 2 violins en Re m BWV 1043
- HAYDN, Joseph: Concert en Sol M Hob.Vlla:4
- HUBER, Adolf: Concert Op. 5 en Re m
- KOMAROVSKY, Anatoly: Concert n° 1 en Mi m
- NARDINI, Pietro: Concert en Mi m
- RIEDING, Oskar: Concertino Op. 24 en Sol M
- SEITZ, Friedrich:
 - Concert n° 5 Op. 22 en Re M
 - Concert n° 1 Op. 7 en Re M (1er i 2on mov.)
- SITT, Hans: Concert Op. 31 en Mi m

Violí i piano o continu:

- BACH, J. Sebastian: Sonates per a violí i continu
- BARTÓK, Béla: Sonatina
- BÖHM, Carl: Introducció i Polonesa
- CORELLI, Arcangelo: Sonates per a violí i continu
- DANCLA, Charles:
 - Petit solo de concerto n° 6 en Si b M Op. 141
 - 6 Airs Variés Op. 89 . 3er Air Sobre un tema de Bellini
- DVOŘÁK, Antonín: Sonatina Op. 100 en Sol M
- ELGAR, Edward:
 - Chanson de Matin
 - Chanson de Nuit
- FAURÉ, Gabriel: Berceuse Op. 16 en Re M
- GEMINIANI, Francesco: Sonates per a violí i continu
- HAENDEL, G. Friedrich: Sonates per a violí i continu
- KREISLER, Fritz: Siciliana et Rigaudon: Syncopation
- MARTINU, Bohuslav: Intermezzo
- MOZART, W. A: Sonates per a violí i piano
- PURCELL, Henry: Sonata en Sol menor
- SCHUBERT, Franz: Sonatina en Re M
- TOLDRÀ, Eduard: Sonets
- VERACINI, Francesco M.: 12 sonates académiques
- VIVALDI, Antonio:
 - Sonata V en Si m (Preludio)
 - Sonata VIII en Sol M (Preludio, Giga, Corrente)

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

L'aspirant haurà de preparar per la prova:

- Dos estudis
- Quatre obres a triar entre:
 - o Un primer moviment de concert o dos moviments de sonata barroca (cada moviment compta com a una obra)
 - o Una obra o moviment de sonata per a violí i piano
 - o Una obra lliure: per a violí sol o violí amb piano

El tribunal escollirà un total de quatre peces entre els estudis i les obres presentades, que podran ser seleccionades del llistat d'aquest document o peces de dificultat similar a les proposades. En aquest darrer cas, s'haurà de consultar amb el centre.

Es valorarà el caràcter contrastat dels estudis i les obres i la interpretació de memòria d'alguna d'aquestes. S'aconsella que l'aspirant interpreti les obres que ho requereixin amb acompanyament de piano.

Cal portar una fotocòpia de cada estudi i obra per al tribunal.

MATERIAL ORIENTATIU

Estudis:

- ARIAS, Antonio: Antologia dels estudis (vol. 3)
- FIORILLO, Federigo: 36 Estudis (9- 10- 16)
- KAYSER, H. Ernst: Estudis Op. 20 (20-14-15-26-33-34)
- KREUTZER, Rodolphe: 42 Estudis (6-7-11)
- MAZAS, J. F: Estudis Op. 36 (9- 10)
- POLO, Enrico: Estudis de dobles cordes (10-12-14-23)
- SITT, Hans: Estudis Op. 32-Llibre IV. (6^a i 7^a posició)
- TROTT, Josephine: Melodious Double-Stops, Book 1 (20-23-24-25-27)

Violí sol:

- BACH, J. S.:
 - o Sonates i Partites
 - o Allemanda (Partita II)
 - o Giga (Partita III)
- BACH, J. Sebastian:
 - o 6 suites per a violoncel sol (arrenjades per a violí)
 - o Prelude i Courante (Suite I)
 - o Courante i Gigue (Suite II)

Concerts:

- BACH, J. S.: Concert en Mi M BWV 1042

- HAYDN, Joseph: Concert en Sol M Hob Vlla:4
- MACH, S.: Concertino Op. 54, en La m
- RODE, Pierre:
 - Concert n°1 en Re m
 - Concert n° 8 en Mi m
- SEITZ, Friedrich: Concert n°3 en Sol m. Op. 12
- SPOHR, Louis: Concert n° 6 Op. 28 en Sol m
- TARTINI, Giuseppe: Concert en Re m
- VIOTTI, G. Battista: Concert n° 23 en Sol M

Violí i piano o continu:

- BACH. J. S.: Sonates per a violí i continu
- BERIOT, Charles: Air Varié Op. 1 n° 1
- CORELLI, Arcangelo: Follia en re m, Op 5, n 12
- DANCLA, Charles:
 - Premier solo, op 77
 - 6 Airs Varies, op 89- 5è Air sobre un tema de Weigl
- ELGAR, Edwarg: Salut d'amour
- FIEVET, Paul: Chant elegiaque
- GLAZUNOV, Aleksandr: Meditació Op. 32
- KABALEVSKI: Improvisation Op. 21 N° 1
- KELLER, Béla: Der sohn der Heide, Op 134, n° 2
- KREISLER, Fritz: Schön Rosmarin
- LECLAIR, Jean-Marie: Sonates Op. 9 per a violí i continu
- MONTI, Vittorio: Czardes
- MOZART, W. A: Sonates per a violí i piano
- RACHMANINOV, Sergei:
 - Romance Op. 4 n° 5
 - Vocalise Op. 34 n° 14
- MASSENET, Jules: Meditació de Thaïs
- SARASATE, Pablo: Playera
- SCHNITTKE, Alfred: Suite in the old Style
- SCHUBERT, Franz: 3 Sonatines Op. 137
- CORELLI, Arcangelo:
 - Sonata en La M. Op. 5, n° 6 (III- Allegro)
 - Sonata en Re m. Op. 5, n° 7 (I Preludio)
 - Sonata en La M, Op. 5, n° 9 (I Preludio i IV Tempo di Gavotta)

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

L'aspirant haurà de preparar per la prova:

- Dos estudis
- Quatre obres a triar entre:
 - o Un primer moviment de concert o dos moviments de sonata barroca (cada moviment compta com a una obra)
 - o Una obra o moviment de sonata per a violí i piano
 - o Una obra lliure: per a violí sol o violí amb piano

El tribunal escollirà un total de quatre peces entre els estudis i les obres presentades, que podran ser seleccionades del llistat d'aquest document o peces de dificultat similar a les proposades. En aquest darrer cas, s'haurà de consultar amb el centre.

Es valorarà el caràcter contrastat dels estudis i les obres i la interpretació de memòria d'alguna d'aquestes. S'aconsella que l'aspirant interpreti les obres que ho requereixin amb acompanyament de piano.

Cal portar una fotocòpia de cada estudi i obra per al tribunal.

MATERIAL ORIENTATIU

Estudis:

- DONT, Jakob: Estudis-capriccis Op. 35
- FIORILLO, Federigo: 36 Estudis (12-19-31)
- GAVINIÈS, Pierre: Estudis-Matinées
- HUBAY, Jeno: 6 Estudis Op. 63
- KREUTZER, Rodolphe: 42 Estudis (8-10-12-16-24-25)
- POLO, Enrico: Estudis de cordes (19)
- RODE, Pierre: 24 Caprices (5)
- WIENIAWSKI, Henryk: Capriccis Op. 18

Violí sol:

- BACH, J. S.:
 - o Sonates i partites
 - o Giga (Partita II)
 - o Doubles (mov 2on i 5è - Partita I)
- BACH, J. Sebastian:
 - o 6 suites per a violoncel sol (arrenjades per a violí)
 - o Prelude, Allemande i Courante (Suite III)

Concerts:

- HAYDN, Joseph: Concert en Do M Hob. Vlla:1
- KABALEVSKI, Dmitri: Concert en Do M

- MOZART, W. A.: Concert n° 3 en Sol M K.216
- RIEDING, Oskar: Concert Op. 7 en Mi m
- RODE, Pierre: Concert Op. 9 n° 7 en La m
- VIOTTI, G. Battista:
 - Concert n° 22 en La m
 - Concert n° 23 en SolM

Violí i piano:

- BACH, J. S.: Sonates per a violí i clave
- BARTÓK, Béla: Romanien folk dances
- BEETHOVEN, L. V.: Romança n° 2 Op. 50 en Fa M
- BÉRIOT, Charles: Scène de Ballet Op. 100
- DANCLA, Charles: Deuxième solo, Op. 77
- DVORÁK, Antonin: Romança Op. 11 en Fa M
- DRDLA, Franz:
 - Souvenir
 - Ivresse
- KREISLER, Fritz: Variacions sobre un tema de Corelli
- MARTINU, Bohuslav: Five Madrigal Stanzas
- PAGANINI, Niccoló: Cantabile en Re M
- TOLDRÀ, Eduard: Sonets

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 2n, 3r, 4t, 5è i 6è - CURS 2024-2025

Orientacions

VIOLONCEL

Per accedir a 2n curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Estudis: triar tres estudis de diferents llibres
 - o Estudis núm. 22, 23, 32, 33 de 113 Estudis. Dotzauer. Vol. 1
 - o Estudis núm. 5, 8, 10, 11, 13 de l'Op. 31 de S. Lee
- Obres: triar dues obres del llistat
 - o Danse rustique. Squier. Fischer
 - o Bourré. Squire. Fischer
 - o Gavotte núm. 2, op. 67 de Popper popular concert pieces. D. Popper Editio Musica Budapest, vol. 1
 - o Sonata núm. 2. B. Romberg (un moviment)
- Una obra de lliure elecció

Del repertori presentat, el tribunal escollirà quatre obres o estudis, que hauran de ser interpretats.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 3r curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Estudis: triar tres estudis de diferents llibres
 - o Estudis núm. 35, 36, 41, 45 de 113 Estudis. Dotzauer. Vol. 2
 - o Estudis núm. 16, 19, 21 de l'Op. 31 de S. Lee vol.1
 - o Estudis núm 25, 26 de l'Op. 31 de S. Lee vol.2
- Obres: triar un obra de cada apartat

- Apartat 1 – concerts i sonates
 - 1r o 3r mov del Concert núm 2 en Re M. Bréval
 - 1r mov del Concert núm. 5. Golterman
 - Adagio, Allegro Do M núm 5. B. Marcello
 - Largo, Allegro mi m núm. 5 B. Marcello
 - Largo, Allegro la m núm 3 B. Marcello
- Apartat 2 – peces amb piano
 - Romance sans paroles C. Davidoff
 - Gavotte, op 23 de Popper Popular Concert Pieces. D. Popper
 - To the memory of my parents de Popper Popular Concert Pieces. D. Popper
 - Arioso. J. S. Bach

- Una obra de lliure elecció

Del repertori presentat, el tribunal escollirà quatre obres o estudis, que hauran de ser interpretats.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 4t curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Estudis: triar tres estudis de diferents llibres
 - Estudis núm. 42, 52, 58 de 113 Estudis. Dotzauer. Vol. 2
 - Estudis núm. 23, 24, 31 de l'Op. 31 de S. Lee vol.2
 - Estudis núm 4, 6 de 21 estudis J. L. Duport.
- Obres: triar un obra de cada apartat
 - Apartat 1 – concerts i sonates
 - 1r mov del Concert núm 4. Golterman
 - 1r mov del Concertino en Do M. Klengel
 - Adagio i Allegro de la sonata en Mi m. B. Marcello
 - Adagio i Allegro de la sonata en Sol M B. Marcello
 - Apartat 2 – peces amb piano
 - Tarantelle. Squire
 - Sicilane. G. Fauré
 - Après un rêve G. Fauré
 - Gnomo dance D. Popper
 - Gavotte, op 23 D. Popper
- Una obra de lliure elecció

Del repertori presentat, el tribunal escollirà quatre obres o estudis, que hauran de ser interpretats.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 5è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Estudis: triar tres estudis de diferents llibres
 - o Estudis núm. 34, 38, 40 de l'Op. 31 de S. Lee vol.2
 - o Estudis núm 2, 11, 13 de 21 estudis J. L. Duport.
 - o Estudis núm 2, 3, 6 de 12 estudis A. Franchomme.

- Obres: triar una obra de cada apartat
 - Apartat 1 – concerts i sonates
 - o 1r mov del Concertino en Re m B. Romberg
 - o 1r mov del Concertino en Re m. Klengel
 - o 1r mov de la sonata en Sol M. Sammartini
 - o Largo i Allegro de la sonata núm 6 de A. Vivaldi
 - Apartat 2 – peces amb piano
 - o Allegro appassionato. C. Saint-Saëns
 - o Serenade. G. Cassadó
 - o Réverie. R. Lamotte de Grignon
 - o Oriental E. Granados
 - o Etude-caprice núm 4, op. 54. Golterman

- Una obra de lliure elecció

Del repertori presentat, el tribunal escollirà quatre obres o estudis, que hauran de ser interpretats.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a 6è curs

L'aspirant haurà d'interpretar a vista un fragment musical inèdit de vuit compassos que li proveirà el tribunal en el moment de la prova.

També haurà de presentar el següent repertori:

- Estudis: triar tres estudis de diferents llibres
 - o Estudis núm 7, 10, 19 de 21 estudis J. L. Duport.
 - o Estudis núm 1, 4, 10, 11 de 12 estudis A. Franchomme.
 - o Estudis núm. 2, 5, 10 de l'Op. 73 D. Popper

- Obres: triar una obra de cada apartat
 - Apartat 1 – violoncel sol
 - Suite I, en Sol M BWV 1007. J. S. Bach
 - Apartat 2 – violoncel i piano
 - Kol Nidrei. M. Bruch
 - Élégie G. Fauré
 - Concerts 1 i 2 B. Romberg
 - Sonata en Do m L. Bocherinni
 - Concert en Sol M C. Stamitz
 - Concert en Do m J. C. Bach

- Una obra de lliure elecció

Del repertori presentat, el tribunal escollirà quatre obres o estudis, que hauran de ser interpretats.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.