

## 7. OFERTA EDUCATIVA DEL CONSERVATORI PROFESSIONAL

Les especialitats que s'imparteixen al Conservatori Professional de Sabadell són les següents:

Acordió	Contrabaix	Flauta travessera	Percussió	Trombó (*)	Viola
Cant	Fagot	Guitarra	Piano	Trompa	Violí
Clarinet	Flauta de bec	Oboè	Saxòfon	Trompeta	Violoncel

(\*) Trombó de colissa i Trombó de pistons

Com a Instrument Complementari també s'ofereixen, a part de les especialitats esmentades, el baix elèctric, la guitarra elèctrica, el bombardí, el fiscorn i la tuba.

L'accés al Conservatori Professional de Sabadell, com l'accés a tots els conservatoris d'ensenyaments professionals de Catalunya, està regulat per unes proves d'accés que s'elaboren des del Departament d'Educació de la Generalitat. No cal haver estudiat a l'Escola Municipal de Música de Sabadell per presentar-se a aquestes proves. Superar la prova no és garantia d'obtenir-ne plaça, ja que el conveni de sosteniment signat entre l'Ajuntament de Sabadell i el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya estableix que el centre pot oferir un màxim de 180 places subvencionades, repartides en sis cursos.

El currículum en el grau professional consta de sis cursos i té com a objectiu formar d'una manera profunda l'alumne en tots els àmbits necessaris per afrontar els estudis de grau superior de música. Els estudis professionals són estudis reglats i oficials, i en acabar s'obté el títol professional.

### 7.1. Assignatures i càrrega lectiva de les diferents especialitats

	Assignatura	1r (h/set)	2n (h/set)	3r (h/set)	4t (h/set)	5è (h/set)	6è (h/set)	Total (h/set)	Total (h)	Total (h)
<b>Acordió</b>	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	<b>1110</b>
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Cor	1:00	1:00					2:00	60	
	Acompanyament					1:00	1:00	2:00	60	
	Conjunt Acordió	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	
	Música de cambra					1:00	1:00	2:00	60	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
	Optatives: altres a escollir	1:00	1:00	1:00	1:00		2:00	6:00	180	
<b>Cant</b>	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	<b>1290</b>
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Cor Cambra			1:00	1:00			2:00	60	
	Idiomes aplicats al cant	1:00	1:00	1:00	1:00	2:00	2:00	8:00	240	
	Interpretació i escena				1:00	1:00	1:00	3:00	90	
	Música de cambra			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Optatives: Piano complementari				0:30	0:30		1:00	30	
	Optatives: Resp. i fisiologia vocal				1:00			1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
	Optatives: altres a escollir	1:00	1:00	1:00			2:00	5:00	150	



	Assignatura	1r (h/set)	2n (h/set)	3r (h/set)	4t (h/set)	5è (h/set)	6è (h/set)	Total (h/set)	Total (h)	Total (h)
<b>Clarinet</b>	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	<b>1170</b>
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Conjunt Euterpe	1:30	1:30					3:00	90	
	Banda			1:45	1:45	1:45	1:45	7:00	210	
	Música de cambra			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
	Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150	
<b>Flauta de bec</b>	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	<b>1110</b>
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Cor	1:00	1:00					2:00	60	
	Conjunt Flauta de bec GP	1:20	1:20	1:20	1:20	1:20	1:20	8:00	240	
	Música de cambra					1:00	1:00	2:00	60	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
	Optatives: altres a escollir	1:00	1:00	1:00	1:00		2:00	6:00	180	
	<b>Guitarra</b>	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	
Llenguatge		2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
Harmonia						2:00	2:00	4:00	120	
Cor		1:00	1:00					2:00	60	
Acompanyament						1:00	1:00	2:00	60	
Conjunt Linnemann		1:10	1:10					2:20	70	
Música de cambra guitarra				1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
Música de cambra						1:00	1:00	2:00	60	
Optatives: Història de la música						1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir	1:00	1:00	1:00	1:00		2:00	6:00	180		
<b>Percussió</b>	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	<b>1170</b>
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Conjunt Euterpe	1:30	1:30					3:00	90	
	Combo de Jazz			1:00	1:00			2:00	60	
	Banda			1:45	1:45	1:45	1:45	7:00	210	
	Música de cambra					1:00	1:00	2:00	60	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150		
<b>Piano</b>	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	<b>1110</b>
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Cor	1:00	1:00					2:00	60	
	Acompanyament					1:00	1:00	2:00	60	
	Música de cambra piano	1:00	1:00					2:00	60	
	Conjunt Piano modern			1:00	1:00			2:00	60	
	Música de cambra			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir	1:00	1:00	1:00	1:00		2:00	6:00	180		

	Assignatura	1r (h/set)	2n (h/set)	3r (h/set)	4t (h/set)	5è (h/set)	6è (h/set)	Total (h/set)	Total (h)	Total (h)
<b>Saxòfon</b>	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	<b>1180*</b>
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Big Band	1:10	1:10					2:20	70	
	Conjunt Saxòfon			1:00	1:00			2:00	60	
	Combo de Jazz					1:00		1:00	30	
	Banda			1:45	1:45	1:45	1:45	7:00	210	
	Música de cambra					1:00	1:00	2:00	60	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150		
<b>Trompa</b>	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	<b>1170</b>
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Conjunt Euterpe	1:30	1:30					3:00	90	
	Conjunt Metall			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Banda (tutti)			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Música de cambra				1:00	1:00	1:00	3:00	90	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150		
<b>Trompeta Trombó</b>	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	<b>1180*</b>
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Big Band	1:10	1:10					2:20	70	
	Conjunt Metall			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Banda (tutti)			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Combo de Jazz			1:00	1:00			2:00	60	
	Música de cambra					1:00	1:00	2:00	60	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150		
<b>Violí Viola Violoncel Contra baix</b>	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	<b>1170</b>
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Orquestra Stradivari	1:30	1:30	1:30				4:30	135	
	Orquestra Simfònica				1:50	1:50	1:50	5:30	165	
	Música de cambra			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
	Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150	

La Generalitat de Catalunya (Decret 25/2008 de 29 de gener) estableix: **Vent (excepte Flauta de bec), Corda fregada i Percussió**, 1.170 hores (420 de Música de cambra, Orquestra i Banda); **Acordió, Guitarra i Piano**, 1.110 hores (300 de Música de cambra, Conjunt i Cor); **Cant**, 1.290 hores (180 de Música de cambra, Conjunt i Cor); **Flauta de bec**, 1.110 hores (360 de Música de cambra, Conjunt i Cor). També estableix **per a tots els instruments (excepte el Cant)** 210 hores d'optatives, i **per al Cant** 240 hores; i per a totes les especialitats, l'obligació de cursar Història de la Música entre les optatives.

\* En el Conservatori de Sabadell, el total d'hores de Música de cambra, Conjunt i Cor en les especialitats de Guitarra, Saxòfon, Trompeta i Trombó són 10h més que el que estableix la Generalitat.

Per poder cursar la Música de cambra (totes les especialitats) de 3r i de 5è cal tenir aprovat l'Instrument Principal de 2n i 4t respectivament. Per poder cursar el Conjunt de piano (especialitat de piano) de 3r cal tenir aprovat el Piano de 2n. Per poder cursar l'Acompanyament de 5è (especialitats d'acordió, piano i guitarra) cal tenir l'Instrument Principal de 4t aprovat.

## 7.2. Accés directe a un curs diferent de primer

L'alumne que accedeix per mitjà d'una prova d'accés a un curs diferent de primer està obligat a fer només les assignatures comunes, d'especialitat i optatives especificades en el quadre anterior per al curs al qual s'accedeix i les dels cursos posteriors; les assignatures dels cursos anteriors no s'han de cursar. Si l'accés a un curs diferent de primer és per trasllat d'expedient des d'un altre conservatori professional, el còmput s'ha de fer a partir del curs al qual es va accedir inicialment al Grau Professional.

## 7.3. Assignatures optatives: distribució en les diferents especialitats

### 7.3.1. Instruments simfònics

#### Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta travessera, Oboè, Percussió, Saxòfon, Trompa, Trompeta, Trombó, Violí, Viola i Violoncel

	1r curs	2n curs	3r curs	4t curs	5è curs	6è curs	Mínim	Màxim
Distribució lectiva setmanal recomanada	1h	1h	1h	1h	1h	2h	<b>Total: 7h</b>	

Obligatòries						Mínim	Màxim
Cant coral (1h setmanal)	1 o 2 cursos					1h	2h <sup>(1)</sup>
Història de la música (1h setmanal)					1 curs	1h	
Total:						2h	3h

De lliure elecció						Mínim	Màxim
Edició de partitures (1h setmanal)	1 curs					1h	
Percussió corporal (1h setmanal)	1 curs					1h	
Instrument complementari (30' setmanals)	De 1 a 4 cursos <sup>(2)</sup>					30'	2h
Teatre Musical (1h setmanal)	1 o 2 cursos					1h	2h
Harmonia i interpretació Jazz (1h setmanal)	1 o 2 cursos					1h	2h
Improvisació i transcripció Jazz (1h setmanal)	1 curs					1h	
Música i noves tecnologies (1h setmanal)	1 curs					1h	
Escoles pedagogia segle XX (1h setmanal)	1 curs					1h	
Combo de Jazz <sup>(3)</sup> (1h setmanal)	1 curs					1h	
Educació corporal (1h setmanal)	1 o 2 cursos					1h	2h <sup>(1)</sup>
Oïda des de la globalitat (1h setmanal)	1 curs					1h	
Ampliació de repertori <sup>(4)</sup> (30' setmanal)	1 o 2 cursos					30'	1h
Ampliació harmonia (1h setmanal)					1 curs	1h	
Audició i anàlisi (1h setmanal)					1 curs	1h	
Fonaments de composició (1h setmanal)					1 curs	1h	
Total:						4h	5h

<sup>(1)</sup> Entre Cant coral i Educació corporal no es poden fer més de 3h

<sup>(2)</sup> En el cas del baix elèctric i la guitarra elèctrica, només es garanteix la possibilitat de cursar-lo un curs (30'), que es pot ampliar fins a quatre només si hi ha disponibilitat.

<sup>(3)</sup> El Combo de Jazz en les especialitats de Saxòfon, Percussió, Trompeta i Trombó és una assignatura d'especialitat i no es pot cursar com a optativa.

<sup>(4)</sup> L'Ampliació de repertori només es podrà cursar a proposta del tutor, en funció del nivell de l'alumne, i si l'oferta instrumental ho permet.

#### Cant coral (Cor Mixt i Cor Alba)

- Tot els alumnes de primer, i els de segon i tercer que encara no l'hagin cursat, quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que no vulguin cursar-la aquell curs ho hauran de notificar expressament a Secretaria. Els alumnes de quart que encara no l'hagin cursat estan obligat a fer-la a quart.
- És aconsellable que els nens que encara no hagin fet la muda vocal la deixin per al curs següent.

#### Combo de Jazz

En algunes especialitats el Combo de Jazz es pot cursar com a assignatura d'especialitat (conjunt instrumental o música de cambra) o com a optativa. Quan l'alumne que l'hagi cursat finalitzi el Grau Professional se li comptarà com a optativa o com a conjunt instrumental segons el que necessiti per finalitzar els estudis.

### Història de la música

Tots els alumnes de cinquè quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que vulguin deixar-la per a sisè ho hauran de notificar expressament a Secretaria.

### Instrument complementari

Quan hi hagi un nombre superior de sol·licituds que de places disponibles tindran prioritat els alumnes amb una nota mitjana més alta d'instrument i llenguatge del curs anterior, i si hi ha empat en la mitjana, els alumnes amb una nota més alta d'instrument.

### Alumnes de nou ingrés que accedeix a un curs diferent de primer

- **Cant coral:** l'alumne que accedeix directament a 3r o a un curs superior no està obligat a cursar-lo.
- **Història de la música:** tots els alumnes estan obligats a cursar-la.

Si algun alumne vol cursar més cursos d'una mateixa optativa que els especificats, els cursos addicionals no comptaran en el còmput mínim d'hores que els alumnes estan obligats a cursar en aquests ensenyaments.

A l'apartat 7.4. hi ha una descripció de totes les assignatures optatives.

### 7.3.2. Acordió, Flauta bec, Guitarra i Piano

	1r curs	2n curs	3r curs	4t curs	5è curs	6è curs	Mínim	Màxim
Distribució lectiva setmanal recomanada	1h	1h	1h	1h	1h	2h	<b>Total: 7h</b>	
	<b>Obligatòries</b>						Mínim	Màxim
Història de la música (1h setmanal)						1 curs	1h	
	<b>De lliure elecció</b>						Mínim	Màxim
Edició de partitures (1h setmanal)						1 curs	1h	
Percussió corporal (1h setmanal)						1 curs	1h	
Instrument complementari (30' setmanals)						De 1 a 4 cursos <sup>(1)</sup>	30'	2h
Teatre Musical (1h setmanal)						1 o 2 cursos	1h	2h
Harmonia i interpretació Jazz (1h setmanal)						1 o 2 cursos	1h	2h
Improvisació i transcripció Jazz (1h setmanal)						1 curs	1h	
Música i noves tecnologies (1h setmanal)						1 curs	1h	
Escoles pedagogia segle XX (1h setmanal)						1 curs	1h	
Combo de Jazz (1h setmanal)						1 curs	1h	
Educació corporal (1h setmanal)						1 o 2 cursos	1h	2h
Oïda des de la globalitat (1h setmanal)						1 curs	1h	
Ampliació de repertori <sup>(2)</sup> (30' setmanal)						1 o 2 cursos	30'	1h
Ampliació harmonia (1h setmanal)						1 curs	1h	
Audició i anàlisi (1h setmanal)						1 curs	1h	
Fonaments de composició (1h setmanal)						1 curs	1h	
	Total:						6h	

<sup>(1)</sup> En el cas del baix elèctric i la guitarra elèctrica, només es garanteix la possibilitat de cursar-lo un curs (30'), que es pot ampliar fins a quatre només si hi ha disponibilitat.

<sup>(2)</sup> L'Ampliació de repertori només es podrà cursar a proposta del tutor, en funció del nivell de l'alumne, i si l'oferta instrumental ho permet.

### Cant coral (Cor Mixt i Cor Alba)

En aquestes especialitats instrumentals el Cant coral no entra dins del còmput de les optatives perquè és una assignatura d'especialitat obligatòria de dos cursos. Predeterminadament es cursa a primer i segon, però es pot deixar per cursos posteriors. És aconsellable que els nens no la cursin fins que hagin fet la muda vocal.

### Combo de Jazz

En algunes especialitats el Combo de Jazz es pot cursar com a assignatura d'especialitat (conjunt instrumental o música de cambra) o com a optativa. Quan l'alumne que l'hagi cursat finalitzi el Grau Professional se li comptarà com a optativa o com a conjunt instrumental segons el que necessiti per finalitzar els estudis.

### Història de la música

Tots els alumnes de cinquè quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que vulguin deixar-la per a sisè ho hauran de notificar expressament a Secretaria.

### Instrument complementari

Quan hi hagi un nombre superior de sol·licituds que de places disponibles tindran prioritat els alumnes amb una nota mitjana més alta d'instrument i llenguatge del curs anterior, i si hi ha empat en la mitjana, els alumnes amb una nota més alta d'instrument.

### Alumnes de nou ingrés que accedeix a un curs diferent de primer

- **Història de la música:** tots els alumnes estan obligat a cursar-la.

Si algun alumne vol cursar més cursos d'una mateixa optativa que els especificats, els cursos addicionals no comptaran en el còmput mínim d'hores que l'alumne està obligat a cursar en aquests ensenyaments.

A l'Apartat 7.4. hi ha una descripció de totes les assignatures optatives.

### 7.3.3. Cant

	1r curs	2n curs	3r curs	4t curs	5è curs	6è curs	Mínim	Màxim
Distribució lectiva setmanal recomanada	1h	1h	1h	1h	2h	2h	<b>Total: 8h</b>	

Obligatòries						Mínim	Màxim
Piano complementari (30' setmanals)	De 2 a 4 cursos					1h	2h
Respiració i fisiologia vocal (1h setmanal)	1 curs					1h	
Història de la música (1h setmanal)	1 curs					1h	
Total:						3h	4h

De lliure elecció						Mínim	Màxim
Edició de partitures (1h setmanal)	1 curs					1h	
Percussió corporal (1h setmanal)	1 curs					1h	
Instrument complementari <sup>(1)</sup> (30' setmanals)	De 1 o 2 cursos <sup>(2)</sup>					30'	1h
Teatre Musical (1h setmanal)	1 o 2 cursos					1h	2h
Harmonia i interpretació Jazz (1h setmanal)	1 o 2 cursos					1h	2h
Improvisació i transcripció Jazz (1h setmanal)	1 curs					1h	
Música i noves tecnologies (1h setmanal)	1 curs					1h	
Escoles pedagogia segle XX (1h setmanal)	1 curs					1h	
Combo de Jazz (1h setmanal)	1 curs					1h	
Educació corporal (1h setmanal)	1 o 2 cursos					1h	2h
Oïda des de la globalitat (1h setmanal)	1 curs					1h	
Ampliació de repertori <sup>(3)</sup> (30' setmanal)	1 o 2 cursos					30'	1h
Ampliació harmonia (1h setmanal)						1 curs	1h
Ampliació història música (1h setmanal)						1 curs	1h
Audició i anàlisi (1h setmanal)						1 curs	1h
Fonaments de composició (1h setmanal)						1 curs	1h
Total:						4h	5h

<sup>(1)</sup> Segon instrument complementari diferent del piano.

<sup>(2)</sup> En el cas del baix elèctric i la guitarra elèctrica, només es garanteix la possibilitat de cursar-lo un curs (30'), que es pot ampliar fins a quatre només si hi ha disponibilitat.

<sup>(3)</sup> L'Ampliació de repertori només es podrà cursar a proposta del tutor, en funció del nivell de l'alumne, i si l'oferta instrumental ho permet.

### Cant coral

En l'especialitat de Cant, el Cant coral no entra dins del còmput de les optatives perquè és una assignatura d'especialitat obligatòria de dos cursos. Predeterminadament es cursa a tercer i quart, però es pot deixar per cursos posteriors.

### Combo de Jazz

En algunes especialitats el Combo de Jazz es pot cursar com a assignatura d'especialitat (conjunt instrumental o música de cambra) o com a optativa. Quan l'alumne que l'hagi cursat finalitzi el Grau Professional se li comptarà com a optativa o com a conjunt instrumental segons el que necessiti per finalitzar els estudis.

### Història de la música

Tots els alumnes de cinquè quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que vulguin deixar-la per a sisè ho hauran de notificar expressament a Secretaria.

### Instrument complementari

Quan hi hagi un nombre superior de sol·licituds que de places disponibles tindran prioritat els alumnes amb una nota mitjana més alta d'instrument i llenguatge del curs anterior, i si hi ha empat en la mitjana, els alumnes amb una nota més alta d'instrument.

### Piano complementari

- Tots els alumnes de tercer i quart quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que la vulguin deixar per més endavant ho hauran de notificar expressament a Secretaria.
- L'alumne que havent cursat els dos cursos obligatoris vol continuar cursant-la ho haurà de notificar en la reserva de plaça.
- Els alumnes de cant que prèviament han cursat l'especialitat de piano hauran de fer una altra optativa.

### Respiració i fisiologia vocal

Tots els alumnes de quart, i els d'un curs superior que encara no l'hagin cursat, quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que no vulguin cursar-la aquell curs ho hauran de notificar expressament a Secretaria.

### Alumnes de nou ingrès que accedeix a un curs diferent de primer

- **Història de la música:** tots els alumnes estan obligats a cursar-la.
- **Piano complementari:** tots els alumnes estan obligats a cursar-la dos cursos, excepte els que accedeixen directament a 6è, que l'han de cursar només un curs.
- **Respiració i fisiologia vocal:** tot els alumnes estan obligats a cursar-la.

Si algun alumne vol cursar més cursos d'una mateixa optativa que els especificats, els cursos addicionals no comptaran en el còmput mínim d'hores que l'alumne està obligat a cursar en aquests ensenyaments.

A l'apartat 7.4. hi ha una descripció de totes les assignatures optatives.

## **7.4. Assignatures optatives: descripció**

Si en alguna optativa col·lectiva no s'arriba a un mínim de 5 alumnes, el Centre es reserva el dret de suprimir-la.

- **Ampliació d'harmonia:** Assignatura destinada a aquells alumnes que volen cursar estudis superiors de composició, musicologia, direcció, i a tots els estudiants interessats en aprofundir en els fonaments de l'escriptura musical. És palesa la necessitat, especialment en els darrers cursos de grau mig, d'introduir per a aquest tipus d'alumne els recursos bàsics de la composició que ampliaran els coneixements que va adquirint d'harmonia, junt amb els de contrapunt i d'anàlisi. Això el fa ser, doncs, el marc adequat per a un treball d'aprofundiment en l'aprenentatge que tindrà la seva continuïtat natural en els estudis superiors de música. Això la fa molt adequada per als alumnes interessats en fer les proves d'accés al grau superior.
- **Ampliació de repertori:** L'objectiu és treballar, analitzar i desenvolupar recursos musicals i/o tècnics a partir d'un repertori no inclòs en el currículum d'instrument. A partir d'un cert nivell, l'alumne té capacitat d'ampliar el seu repertori, i fer créixer la seva personalitat com a intèrpret, el seu perfil musical, i per tant és un moment excel·lent per dedicar-hi un temps específic de treball.  
Aquesta optativa només es podrà cursar a proposta del tutor, en funció del nivell de l'alumne, i si l'oferta instrumental ho permet.
- **Audició i anàlisi:** La capacitat d'anàlisi és indispensable per poder gaudir plenament del repertori musical que escoltaràs al llarg de la teva vida en concerts, enregistraments, etc. Aquesta capacitat et

proporcionarà una major comprensió de les obres musicals, contribuint a que puguis oferir una interpretació de més qualitat de les obres que estudies. Arribaràs a diferenciar els diferents aspectes d'una obra musical a partir també de la seva audició. Utilitzarem la partitura com a eina de treball habitual així com l'anàlisi auditiva. Sempre que sigui possible, però, aprofitarem l'oferta musical del moment per escoltar música en viu. Al ser l'optativa que aprofundeix en la interpretació analítica, esdevé una assignatura indispensable per als alumnes interessats en fer les proves d'accés al grau superior.

- **Combo de Jazz:** Assignatura on es treballa la realització i interpretació de temes de música moderna en un àmbit gran d'estils. Es tracta d'apropar els estudiants a una forma diferent de treballar, on la partitura només és una guia en la que es basa l'estructuració de la interpretació de la peça, que no té per què reproduir-se sistemàticament sempre de la mateixa manera.
- **Cor mixt i Cor Alba:** Introducció a la tècnica vocal, treball de posició corporal i de respiració. Es treballarà molt l'oïda interna a nivell melòdic i harmònic tot cantant a 3, 4 o més veus mixtes "a capella" o amb acompanyament instrumental, fent repertori de tots els estils des de Madrigals de Renaixement fins a música ètnica o jazz. Treball de conjunt, equilibri sonor, unitat d'articulació i timbre, entendre i aplicar gestos i indicacions del director. Interrelacionar i aplicar els coneixements d'estil, història, anàlisi, harmonia etc. Adquirits en altres matèries del centre. Treballar la creativitat i la improvisació en diferents estils des del Renaixement fins a la música actual.
- **Edició de partitures:** Tothom coneix en Guttemberg. Però, sabeu qui va ser el primer editor de partitures? I dels programes informàtics més importants en l'edició de partitures, quins coneixeu?: el "Sibelius", el "Finale", el "MuseScore"? ¿Sabíeu que aquests programes informàtics porten automatitzades l'escriptura pels instruments transpositors i l'extracció de les partícules? ¿Sabíeu que podem passar d'una idea musical, que ens volta pel cap, a escriure-la, arranjar-la, editar-la, publicar-la (en paper o directament a Internet) i fins i tot poder-la escoltar en un reproductor de mp3? Assignatura eminentment pràctica en la que s'avaluarà l'assistència participativa a classe.  
Aquesta optativa està limitada a 2 alumnes com a màxim per ordinador.
- **Educació corporal:** L'educació corporal del músic instrumentista o cantant està dirigida a despertar la consciència del cos en tota la seva amplitud (unitat psicofísica), capacitant-lo per a desenvolupar totes les seves potencialitats com a músic. Es treballa la concentració, l'actitud corporal, els moviments, les posicions, la relaxació i la dissolució de tensions en l'estudi de l'instrument, tot en funció de millorar la capacitat creativa i el resultat qualitatiu de les interpretacions musicals.  
Objectius: Desenvolupar l'hàbit de treball per a la prevenció de lesions. Tenir criteri propi per realitzar l'estudi i la interpretació musical així com qualsevol activitat física amb condicions de qualitat i benestar físic i mental. Assolir la consciència corporal i mental que permeti l'equilibri entre la intenció expressiva desitjada i la seva execució. Assolir les capacitats corporals i cognitives necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: equilibri, coordinació, domini de la memòria, concentració, autocontrol, capacitat comunicativa. Adquirir un equilibri adequat entre els pensaments, les emocions i les accions comunicatives, en tot estadi de la preparació artística, així com en la interpretació en públic.
- **Escoles de pedagogia musical del segle XX:** Conèixer les diferents metodologies de l'ensenyament musical que s'utilitzen en l'actualitat: Dalcroze, Willems, Kodaly, Suzuki, Martenot, Orff, Irene Segarra, etc. Conèixer les seves característiques, la seva evolució, com unes van perfeccionant o ampliant les anteriors, l'ús que en fan de la cançó com a eina principal, en quins països s'utilitza preferentment cadascuna, etc. Recomanable per accedir al superior de pedagogia, per a mestres de música, per a professors en actiu, etc.
- **Fonaments de composició:** Aquesta optativa és un estímul i una invitació a fer els primers passos en la composició. Partirem amb la composició de melodies per tal de que, posteriorment, l'alumne pugui integrar la musicalitat melòdica adquirida ara multiplicada en la trama polifònica. Serà també un dels objectius bàsics la familiarització amb la dimensió tímbrica, tant vocal com instrumental, tot component per a grups vocals i instrumentals de formacions diverses. Evidentment, l'alumne que més profit podrà treure d'aquesta assignatura és aquell que té adquirits els coneixements harmònics i contrapuntístics de l'assignatura troncal d'Harmonia i de la seva Ampliació. No obstant, també és possible avançar el treball en aspectes complementaris mentre s'està cursant el darrer curs.



- **Harmonia i interpretació del jazz:** L'assignatura pretén donar les eines bàsiques del jazz i la música moderna a través del seu llenguatge i la seua harmonia, amb la finalitat de desenvolupar un fraseig i un discurs musical improvisant amb l'instrument. També es vol potenciar l'ús de la memòria com a objectiu d'una millor interpretació, a nivell rítmic, formal i melòdic.

Objectius: Analitzar la forma i l'harmonia de temes estàndard de jazz o d'altres temes actuals originals, mitjançant l'aprenentatge d'estructures harmòniques simples. Identificar els acords segons la funció que fan, establint una relació amb patrons melòdics. Associar els acords a un mode i a una escala per poder improvisar en una roda harmònica, mitjançant el seu origen en els modes de jazz. Treballar el tempo i la sonoritat com a elements clau d'una bona interpretació, utilitzant exercicis tècnics aplicables a qualsevol instrument.

Per a assistir al curs cal portar l'instrument, una llibreta pautaada i un llapis o bolígraf.

- **Història de la música:** En la teva formació és important el coneixement de la història de la música. Si més endavant ets capaç d'integrar aquest coneixement en la teva execució musical, podràs oferir una interpretació de més qualitat. Considerant el temps lectiu de què disposem, hem circumscrit l'assignatura als períodes que van des de les acaballes del renaixement al barroc, el classicisme, el romanticisme i els inicis del postromanticisme i la música del segle XX. Aconseguiràs reconèixer el sentit que en cada moment ha pres l'evolució de l'estil musical; coneixeràs i assimilaràs les característiques musicals de cada període i comprendràs la seva música en relació als conceptes estètics imperants, la societat que l'ha creada i el context cultural en què s'ha inserit.

- **Improvisació i transcripció del jazz:** L'assignatura pretén donar les eines bàsiques del jazz i la música moderna a través de l'estudi dels solos dels grans mestres de la història del jazz i la música moderna, amb la finalitat de desenvolupar un fraseig i un discurs musical improvisant amb l'instrument, mitjançant la imitació de patrons melòdics i rítmics.

Objectius: Analitzar la forma, l'harmonia, el ritme i la melodia de solos improvisats de temes estàndard de jazz o d'altres temes actuals originals. Aprendre a transcriure solos dels grans mestres històrics i actuals. Imitar amb l'instrument determinades parts o la totalitat d'un solo. Improvisar utilitzant com a referència el material transcrit.

Per a assistir al curs cal portar l'instrument, una llibreta pautaada i un llapis o bolígraf.

- **Instrument complementari:** L'aprenentatge de l'instrument complementari, és una assignatura optativa destinada als alumnes de grau professional que volen ampliar els seus coneixements a través de l'estudi d'un nou instrument. La tria d'aquest nou instrument complementarà l'educació musical de l'alumne, i és aconsellable que aquest sigui contrastant amb el principal, ja sigui a nivell monòdic - polifònic, agut - greu o simplement d'una família diferent. En tot cas la tria de l'instrument pot ser fruit del consell del tutor de l'instrument principal o l'equip docent.

L'orientació dels estudis d'instrument complementari és diferent a la de l'instrument principal perquè, tot i tractant-se del mateix instrument, el punt de partida i la capacitat d'aprendre són diferents, per la qual cosa els objectius i continguts no són els mateixos. En l'instrument complementari es pretén que l'alumne domini solament els principis bàsics de la tècnica del nou instrument, però es dóna gran importància a la lectura, a la capacitat de síntesi dels diferents aspectes que conté la partitura, i al rendiment musical que se'n pot obtenir d'aquest treball.

Objectius: Conèixer les característiques bàsiques de l'instrument i la seva evolució històrica. Obtenir un nivell de consciència corporal davant de l'instrument que faciliti l'adopció d'una postura adequada. Treballar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi de l'instrument. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb l'instrument.

- **Música i Noves Tecnologies:** Què entenem per so com a fenomen físic de la música? D'on venen les escales musicals? Podem conèixer les característiques sonores d'una sala de concerts abans de construir-la? L'enregistrament musical neix a finals del segle XIX; ¿coneixíeu les possibilitats que el fenomen electroacústic va aportar a la composició musical? Sabeu com és un estudi d'enregistrament? I el que hi trobem a dins: la taula de so, els monitors, la microfonia... I la producció musical: nosaltres podem ser

productors?, què és la informàtica musical? Els programes de partitures, d'arranjaments, els seqüenciadors, el Home Studio... totes aquestes eines al nostre servei per potenciar la creativitat! Assignatura teoricopràctica en la que l'únic que es demana és la participació activa de l'alumne.

Es necessiten uns mínims coneixements de matemàtica i física.

- **Oïda des de la globalitat:** Practicar l'oïda des de la globalitat d'un obra musical, amb la opció de poder relacionar i complementar l'aparell auditiu (dictat), amb el visual (partitura), sensorial (aspecte emocional) i el mental (conceptes teòrics apresos) i en definitiva amb el fet sonor real (la música). Volem potenciar l'oïda per mitja de la globalització de l'obra, es a dir, anant de lo general a lo particular. Utilitzarem la pràctica del dictat, com a eina per constatar els conceptes musicals apresos, amb la pràctica auditiva que impliqui prendre consciència de les relacions sonores (melòdiques, rítmiques, harmòniques, tímbriques, formals, etc.) i la seva relació amb l'època del compositor, forma o estil etc. Es treballarà l'oïda amb material musical variat de totes les èpoques i estils. Dictats melòdics tonals i atonals. Dictats harmònics per teclat, corals, formacions de corda, de vent fusta i vent metall.
- **Percussió corporal:** Aquesta és una assignatura pràctica, basada en el moviment, i pensada per aportar una vivència engrescadora del ritme i del fet de fer música. Ofereix una aproximació molt lúdica a l'aprenentatge musical, a través d'uns treballs que aporten l'element sensorial a la intuïció i posterior raonament de les estructures rítmiques i formals, així com processos que reclamen l'assistència d'una escolta activa i de la concentració. Els treballs en percussió corporal poden incloure rítmiques de tot tipus, sens prejudicis en quant a l'estil musical, i per tant, pot servir-se de músiques de qualsevol època i cultura, així com de creacions del mateix grup.
- **Respiració i fisiologia vocal:** Fisiologia de la veu. El coneixement anatòmic i fisiològic de les diferents estructures del cos humà que intervenen en la producció de la veu, pot esdevenir un complement de formació molt enriquidor per a l'estudiant de cant, ja sigui per afavorir la comprensió del propi procés d'aprenentatge, com la possible tasca pedagògica posterior.  
Respiració. Coneixement, conscienciació i treball corporal encaminat a conèixer l'anatomia i el funcionament complet de la funció respiratòria per a un millor control respiratori a l'hora de cantar i d'actuar en públic.
- **Teatre Musical:** Assignatura que parteix d'una visió àmplia de les possibilitats de l'instrument vocal per a realitzar un treball d'interpretació musical i dramàtica de cançons del gènere del teatre musical. Objectiu: proporcionar recursos tècnics vocals i interpretatius, buscant l'expressió lliure i amb autenticitat.

### 7.5. Diplomes d'instrument a segon i quart de grau Professional

Els alumnes que en el curs actual finalitzin el segon o el quart curs d'ensenyaments professionals, hagin obtingut una qualificació mínima de 9 en l'assignatura d'instrument principal i hagin cursat totes les matèries del seu curs i les hagin aprovat al juny, es podran presentar a les proves del "Diploma d'instrument" de la seva especialitat instrumental que el centre convoca al juny.

Per a l'atorgament dels diplomes es constitueix un tribunal, la composició del qual està en funció de les especialitats que es presenten al diploma. El director del conservatori n'és el president i els tutors dels aspirants no en podran formar part. El tribunal pren les decisions per majoria simple. S'atorgaran com a màxim vuit diplomes, amb independència de l'especialitat instrumental: quatre a segon i quatre a quart. El tribunal pot atorgar més d'un diploma a una mateixa especialitat instrumental. No s'atorgaran mencions ni accèssits.

Els aspirants hauran d'interpretar un mínim de 2 obres amb una durada total de 10 minuts (diploma de 2n curs) i 15 minuts (diploma de quart curs).

El lliurament d'aquests diplomes té lloc en un acte públic, en el transcurs d'un concert dels guardonats que té lloc en la segona quinzena del mes de novembre amb motiu de la festivitat de Santa Cecília, patrona dels músics.

Els alumnes guardonats amb un diploma gaudiran d'una reducció del 25 % en el preu del curs següent sempre que continuïn en el mateix pla d'estudis.

## 7.6. Premis i mencions a sisè de Grau Professional

Els alumnes que en el curs actual finalitzin els estudis d'ensenyaments professionals i hagin obtingut una qualificació mínima de 9 en l'assignatura d'instrument principal es podran presentar al "Premi d'honor" de la seva especialitat instrumental que el centre convoca al juny.

Els alumnes que en el curs actual finalitzin els estudis d'ensenyaments professionals i hagin obtingut una qualificació mínima de 9 en el darrer curs d'Harmonia es podran presentar al "Premi d'honor" d'Harmonia/Composició que el centre convoca al juny.

Els alumnes que en el curs actual finalitzin els estudis d'ensenyaments professionals i hagin obtingut una qualificació mínima de 9 en el darrer curs de Música de cambra es podran presentar al "Premi d'honor" de Música de cambra que el centre convoca al juny. Els alumnes que es presenten a premi de Música de cambra ho fan a títol individual; no tots els integrants del grup de cambra han de complir amb les condicions exigides per optar a premi, només els que es presenten a premi, que són els únics que poden ser premiats.

Per a l'atorgament de premis es constitueix un tribunal, la composició del qual està en funció de les especialitats que es presenten al premi. El director del conservatori n'és el president i el tutor de l'aspirant no hi podrà formar part en el cas de l'alumne que es presenta a Premi d'instrument. El tribunal pren les decisions per majoria simple. El tribunal pot atorgar més d'un Premi de cada especialitat o assignatura en la mateixa convocatòria. També pot atorgar "Menció d'honor" als alumnes que no obtenen Premi. I també, en casos excepcionals, un premi exaequo a dos alumnes d'una mateixa especialitat instrumental. Són premis i mencions honorífics, sense bonificació econòmica.

Els aspirants hauran d'interpretar un mínim de 2 obres contrastades amb una durada total de 20 minuts.

Si algun alumne ha obtingut una qualificació mínima de 9 en l'assignatura de la qual es presenta a premi però ha suspès alguna altra assignatura, es pot presentar també a les proves al juny. Ara bé, la concessió del premi quedarà en suspens fins que recuperi al setembre l'assignatura suspesa i, per tant, no se li concedirà si no la recupera.

El lliurament d'aquest premis tindrà lloc en un acte públic el mes de juny dins l'Acte de graduats del Conservatori del curs vigent.

## 7.7. Premis Extraordinaris de Música de Grau Professional

El Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya vol distingir a través dels Premis Extraordinaris dels Ensenyaments Artístics Professionals l'especial aprofitament dels alumnes que, gràcies a l'esforç, el rigor i la dedicació, han aconseguit uns resultats acadèmics excel·lents en finalitzar els ensenyaments professionals en els àmbits de Música, Dansa i Arts Plàstiques i Disseny.

Els Premis Extraordinaris de Música està destinat als alumnes que hagi finalitzat el Grau Professional. Per optar al premi cal haver obtingut una nota mitjana dels darrers dos cursos (5è i 6è) dels ensenyaments professionals de música igual o superior a 8,75.

Aquests premis estan regulats per una Ordre publicada al DOGC (EDU/201/2019, de 12 de novembre, per la qual es creen i es regulen els Premis Extraordinaris dels Ensenyaments Artístics Professionals en els àmbits de Música, Dansa i Arts Plàstiques i Disseny, i s'obre convocatòria pública per a la concessió dels Premis corresponents al curs 2018-2019).

Com a referència es pot consultar la darrera convocatòria: <https://educacio.gencat.cat/ca/departament/premis-extraordinaris/ensenyaments-artistics-professionals/index.html>

## 7.8. Titulació

A la finalització del 6è curs d'ensenyaments professionals es pot sol·licitar el **Títol d'Ensenyaments Professionals**. El títol d'ensenyaments professionals no implica l'acceptació immediata en els estudis superiors de música, per això s'han de fer proves d'accés al centre superior en el qual els estudiants vulguin prosseguir els estudis. També es poden dur a terme aquestes proves provenint dels estudis no reglats.

## 7.9. Accés als estudis superiors

A Catalunya hi ha quatre centres d'estudis superiors: l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), el Conservatori Superior del Liceu, el Taller de Músics i el Jam Session. El Conservatori de Sabadell posa a disposició dels alumnes un assessorament sobre l'accés i programes d'estudis dels conservatoris superiors de Catalunya, de la resta de l'Estat

Espanyol i d'Europa. Els professors encarregats d'aquest assessorament són Jordi Font (Interpretació, Composició i exercicis de les proves d'accés d'Anàlisi, Audició i Dictat), Montserrat Sabas (Pedagogia) i Toni Pola (Modern).

#### **7.10. Pianista acompanyant**

El repertori de la majoria d'instruments (excepte el de piano, acordió i guitarra) requereix d'un pianista acompanyant. Les classes i assaigs amb el pianista acompanyant es programen a principi de curs directament amb el pianista acompanyant.

#### **7.11. Reforç de Llenguatge Musical i Harmonia**

El centre disposa de grups de reforç de Llenguatge Musical i Harmonia en horaris diferents per als alumnes del Conservatori que necessiten algun reforç en algun o alguns continguts curricular/s del seu curs.

#### **7.12. Reforç de la veu**

El centre disposa d'un taller de detecció de problemes vocals destinat a públic infantil i juvenil l'objectiu del qual és detectar i corregir problemes de dificultat fonatòria i respiratòria que poden afectar greument l'afinació en el cant. En cap cas es garantirà la total recuperació vocal però servirà per evitar l'agreujament del problema i la possible presa de decisions per continuar la recuperació en un centre especialitzat aliè al Conservatori. Hi cap la possibilitat que el responsable del reforç recomani un diagnòstic mèdic. El nombre i ritme de sessions és variable.

#### **7.13. Taller de canyes**

Els alumnes d'oboè i fagot disposen d'un temps durant el curs destinat a assolir el coneixement i el domini de les canyes. Aquest domini resulta necessari, ja que l'instrumentista depèn d'aquest element de forma molt directa. La distribució d'aquest temps durant el curs la decideix directament els professors d'aquests instruments.

#### **7.14. Ús dels pianos per a estudi**

Els estudiants de piano poden utilitzar els pianos dels centres per a estudiar, però cal demanar-lo a Consergeria. Hi ha un protocol que limita el seu ús per tal de mantenir-los en bon estat.