

### Lectura a vista entonada

Moderato

The musical score consists of three staves. The first staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with slurs and ties. The second staff continues the melody in bass clef, ending with a double bar line and a repeat sign. The third staff is in treble clef, 3/8 time, with a key signature of three sharps. It starts with a dynamic marking of *mp* and includes a tempo marking *Moderato* above the staff. The melody continues with slurs and ties, ending with a dynamic marking of *f*.

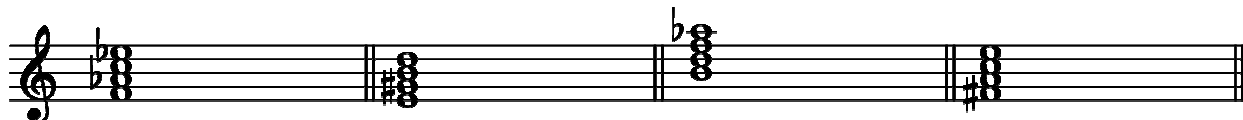
Prova d'accés a 5è i 6è curs de Grau Professional  
Curs 2022-2023  
Llenguatge Musical

## Entona transportat a la 4a Justa descendent

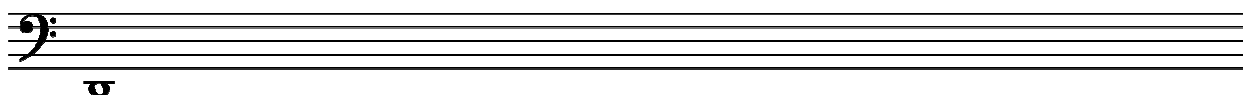


Nom i Cognoms:

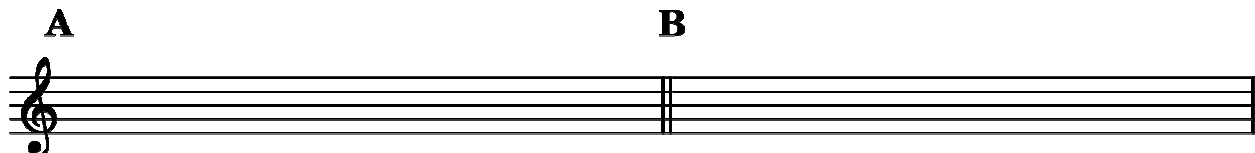
1- Especifica de quina espècie és cada acord i a quins graus de quines tonalitats majors (escala natural) i menors (escala harmònica) els podem trobar:



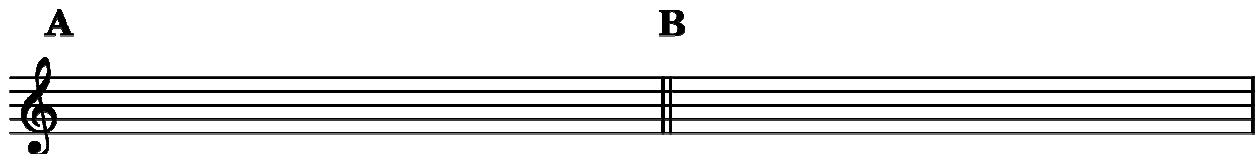
2- Escriu els 16 primers harmònics del so generador següent:



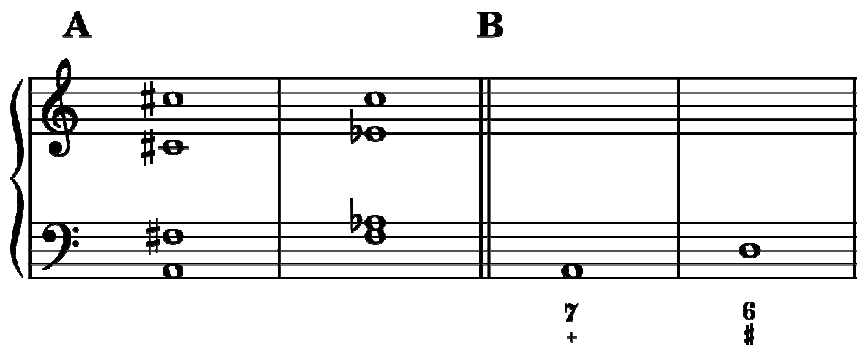
3- En A, escriu l'escala descendent del mode lidi grec des del fa 4, indicant la final, la dominant i els dos tetracords; i en B, l'escala del 5è mode gregorià amb el re 3 com a fonamental, indicant la fonamental, la dominant i l'àmbit melòdic:



4- En A, escriu la sèrie cromàtica del 4t tipus de Fa Major; i en B, la mateixa sèrie però en forma d'escala ascendent, començant i acabant per la tònica:

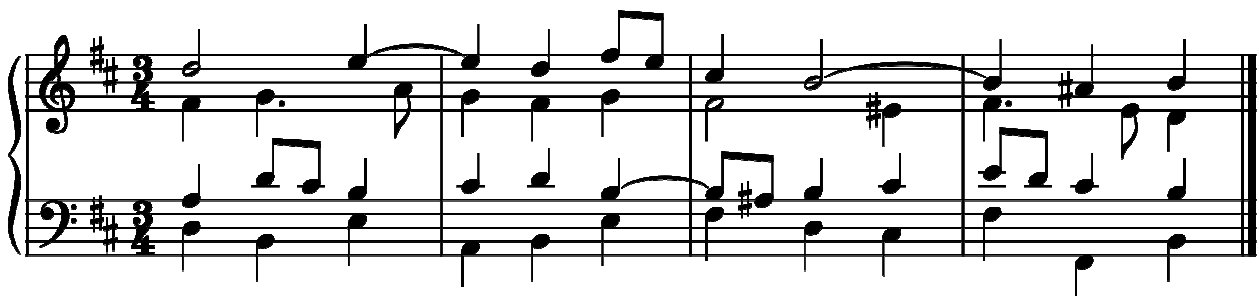


5- Escriu el xifratge barroc dels dos primers acords; i realitza a 4 veus els xifrats dels altres dos (dues notes en cada pentagrama):



6- El següent fragment modula i finalitza en una tonalitat diferent a la inicial. També hi ha una dominant secundària. Analitza'l i indica:

- La tonalitat inicial.
- El grau tonal de cada acord.
- La modulació és diatònica o cromàtica?
- El nom de la cadència final (CAs –autèntica suspensiva–, CAc –autèntica conclusiva–, CT –trencada–, SC –semicadència– o CP –plagal–).
- Les notes estranyes (b –brodadura–, np –nota de pas–, ap –apoiatura– o ret –retard–).



## Dictat

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment in 4/4 time. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a simple, melodic style with various rhythmic patterns and accidentals.

Tocar el LA3 i després la cadència i l'escala, però NO dir la tonalitat.  
Es diu el nombre de compassos però NO quin compàs és.  
Es diu amb quin grau comença cadascuna de les veus però NO la nota concreta.  
Es toca 2 vegades tot el dictat sencer. Els 2 primers compassos i caiguda 10 vegades i la resta de compassos 10 vegades més. Al final es toca 2 vegades sencer.

Cada 7 notes equivocades es baixa 1 punt (cada falta es baixa 0.14 punts).  
Ca alteració incorrecta equival a mitja falta.  
Es descompta 0.5 punts per compàs equivocat.  
Es descompta 0.5 punts per tonalitat equivocada.  
Si un fragment està transportat, es compta com a falta la primera i la última nota del fragment.  
En quant al ritme, es compta 1 falta per pulsació incorrecta.