

Annex 2. Oferta educativa de l'Escola de Música i del Conservatori Professional

En aquest adreça trobareu informació detallada sobre el funcionament de l'EMM i CP de Sabadell:
<https://web.sabadell.cat/guia-estudiant>

2. CONSERVATORI PROFESSIONAL

Les especialitats que s'imparteixen al Conservatori Professional de Sabadell són les següents:

Acordió	Contrabaix	Flauta travessera	Percussió	Trombó (*)	Viola
Cant	Fagot	Guitarra	Piano	Trompa	Violí
Clarinet	Flauta de bec	Oboè	Saxòfon	Trompeta	Violoncel

(*) Trombó de colissa i Trombó de pistons

Com a Instrument Complementari també s'ofereixen, a part de les especialitats esmentades, el baix elèctric, la guitarra elèctrica, el bombardí, el fiscorn i la tuba.

L'accés al Conservatori Professional de Sabadell, com l'accés a tots els conservatoris d'ensenyaments professionals de Catalunya, està regulat per unes proves d'accés que s'elaboren des del Departament d'Educació de la Generalitat. No cal haver estudiat a l'Escola Municipal de Música de Sabadell per presentar-se a aquestes proves. Superar la prova no és garantia d'obtenir-ne plaça, ja que el conveni de sosteniment signat entre l'Ajuntament de Sabadell i el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya estableix que el centre pot oferir un màxim de 180 places subvencionades, repartides en sis cursos.

El currículum en el grau professional consta de sis cursos i té com a objectiu formar d'una manera profunda l'alumne en tots els àmbits necessaris per afrontar els estudis de grau superior de música. Els estudis professionals són estudis reglats i oficials, i en acabar s'obté el títol professional.

2.1. Assignatures i càrrega lectiva de les diferents especialitats

	Assignatura	1r (h/set)	2n (h/set)	3r (h/set)	4t (h/set)	5è (h/set)	6è (h/set)	Total (h/set)	Total (h)	Total (h)
Acordió	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	1110
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Cor	1:00	1:00					2:00	60	
	Acompanyament					1:00	1:00	2:00	60	
	Conjunt Acordió	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	
	Música de cambra					1:00	1:00	2:00	60	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir	1:00	1:00	1:00	1:00		2:00	6:00	180		
Cant	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	1290
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Cor Cambra			1:00	1:00			2:00	60	
	Idiomes aplicats al cant	1:00	1:00	1:00	1:00	2:00	2:00	8:00	240	
	Interpretació i escena				1:00	1:00	1:00	3:00	90	
	Música de cambra***			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Optatives: Piano complementari			0:30	0:30			1:00	30	
	Optatives: Resp. i fisiologia vocal				1:00			1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir	1:00	1:00	1:00			2:00	5:00	150		



	Assignatura	1r (h/set)	2n (h/set)	3r (h/set)	4t (h/set)	5è (h/set)	6è (h/set)	Total (h/set)	Total (h)	Total (h)
Clarinet	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	1180*
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Fagot	1:10	1:10					2:20	70	
	Flauta travessera			2:00	2:00	2:00	2:00	8:00	240	
	Música de cambra***			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
	Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150	
Flauta de bec	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	1110
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Cor	1:00	1:00					2:00	60	
	Conjunt Flauta de bec GP	1:20	1:20	1:20	1:20	1:20	1:20	8:00	240	
	Música de cambra					1:00	1:00	2:00	60	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
	Optatives: altres a escollir	1:00	1:00	1:00	1:00		2:00	6:00	180	
	Guitarra	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	
Llenguatge		2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
Harmonia						2:00	2:00	4:00	120	
Cor		1:00	1:00					2:00	60	
Acompanyament						1:00	1:00	2:00	60	
Conjunt Linnemann		1:00	1:00					2:00	60	
Música de cambra guitarra				1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
Música de cambra						1:00	1:00	2:00	60	
Optatives: Història de la música						1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir	1:00	1:00	1:00	1:00		2:00	6:00	180		
Percussió	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	1180*
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Conjunt Euterpe	1:10	1:10					2:20	70	
	Combo de Jazz			1:00	1:00			2:00	60	
	Banda			2:00	2:00	2:00	2:00	8:00	240	
	Música de cambra					1:00	1:00	2:00	60	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150		
Piano	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	1110
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Cor	1:00	1:00					2:00	60	
	Acompanyament					1:00	1:00	2:00	60	
	Música de cambra piano	1:00	1:00					2:00	60	
	Conjunt Piano modern			1:00	1:00			2:00	60	
	Música de cambra***			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir	1:00	1:00	1:00	1:00		2:00	6:00	180		

	Assignatura	1r (h/set)	2n (h/set)	3r (h/set)	4t (h/set)	5è (h/set)	6è (h/set)	Total (h/set)	Total (h)	Total (h)
Saxòfon	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	1170
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Big Band	1:00	1:00					2:00	60	
	Conjunt Saxòfon**			1:00	1:00			2:00	60	
	Banda			2:00	2:00	2:00	2:00	8:00	240	
	Música de cambra					1:00	1:00	2:00	60	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150		
Trompa	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	1180*
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Conjunt Euterpe	1:10	1:10					2:20	70	
	Conjunt Metall			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Banda (tutti)			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Música de cambra***			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150		
Trompeta Trombó	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	1170
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Big Band	1:00	1:00					2:00	60	
	Conjunt Metall			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Banda (tutti)			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Combo de Jazz			1:00	1:00			2:00	60	
	Música de cambra					1:00	1:00	2:00	60	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30		
Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150		
Violí Viola Violoncel Contra baix	Instrument	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	6:00	180	1170
	Llenguatge	2:00	2:00	2:00	2:00			8:00	240	
	Harmonia					2:00	2:00	4:00	120	
	Orquestra Stradivari	1:20	1:20	1:20				4:00	120	
	Orquestra Simfònica				2:00	2:00	2:00	6:00	180	
	Música de cambra***			1:00	1:00	1:00	1:00	4:00	120	
	Optatives: Cor	1:00						1:00	30	
	Optatives: Història de la música					1:00		1:00	30	
Optatives: altres a escollir		1:00	1:00	1:00		2:00	5:00	150		

La Generalitat de Catalunya (Decret 25/2008 de 29 de gener) estableix: **Vent (excepte Flauta de bec), Corda fregada i Percussió**, 1.170 hores (420 de Música de cambra, Orquestra i Banda); **Acordió, Guitarra i Piano**, 1.110 hores (300 de Música de cambra, Conjunt i Cor); **Cant**, 1.290 hores (180 de Música de cambra, Conjunt i Cor); **Flauta de bec**, 1.110 hores (360 de Música de cambra, Conjunt i Cor). També estableix **per a tots els instruments (excepte el Cant)** 210 hores d'optatives, i **per al Cant** 240 hores; i per a totes les especialitats, l'obligació de cursar Història de la Música entre les optatives.

* En el Conservatori de Sabadell, el total d'hores de Música de cambra, Conjunt i Cor en les especialitats de Percussió, Trompa i Vent fusta ((Clarinet, Fagot, Flauta travessera i Oboè) són 10 h més que el que estableix la Generalitat.

** Conjunt Saxòfon: assignatura d'especialitat a 3r i 4t si hi ha prou alumnes per impartir-la. Si no n'hi ha prou alumnes, faran Combo de Jazz com a assignatura d'especialitat. Si fan Conjunt Saxòfon, també poden fer el Combo de Jazz com a optativa.

*** La Música de cambra de 3r i 4t pot ser substituïda pel Combo de Jazz.

Per poder cursar la Música de cambra (totes les especialitats) de 3r i de 5è cal tenir aprovat l'Instrument Principal de 2n i 4t respectivament. Per poder cursar el Conjunt de piano (especialitat

de piano) de 3r cal tenir aprovat el Piano de 2n. Per poder cursar l'Acompanyament de 5è (especialitats d'acordió, piano i guitarra) cal tenir l'Instrument Principal de 4t aprovat.

2.2. Accés directe a un curs diferent de primer

L'alumne que accedeix per mitjà d'una prova d'accés a un curs diferent de primer està obligat a fer només les assignatures comunes, d'especialitat i optatives especificades en el quadre anterior per al curs al qual s'accedeix i les dels cursos posteriors; les assignatures dels cursos anteriors no s'han de cursar. Si l'accés a un curs diferent de primer és per trasllat d'expedient des d'un altre conservatori professional, el còmput s'ha de fer a partir del curs al qual es va accedir inicialment al Grau Professional.

2.3. Assignatures optatives: distribució en les diferents especialitats

2.3.1. Instruments simfònics

Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta travessera, Oboè, Percussió, Saxòfon, Trompa, Trompeta, Trombó, Violí, Viola i Violoncel

	1r curs	2n curs	3r curs	4t curs	5è curs	6è curs	Mínim	Màxim
Distribució lectiva setmanal recomanada	1h	1h	1h	1h	1h	2h	Total: 7h	
	Obligatòries						Mínim	Màxim
Cant coral (1h setmanal)	1 o 2 cursos						1h	2h ⁽¹⁾
Història de la música (1h setmanal)				1 curs			1h	
	Total:						2h	3h
	De lliure elecció						Mínim	Màxim
Edició de partitures (1h setmanal)	1 curs						1h	
Percussió corporal (1h setmanal)	1 curs						1h	
Instrument complementari (30' setmanals)	De 1 a 4 cursos ⁽²⁾						30'	2h
Teatre Musical (1h setmanal)	1 o 2 cursos						1h	2h
Harmonia i improvisació Jazz ⁽³⁾ (1h setmanal)	1 o 2 cursos						1h	2h
Música i noves tecnologies (1h setmanal)	1 curs						1h	
Escoles pedagogia segle XX (1h setmanal)	1 curs						1h	
Combo de Jazz ⁽⁴⁾ (1h setmanal)	1 curs						1h	
Educació corporal (1h setmanal)	1 o 2 cursos						1h	2h ⁽¹⁾
Oïda des de la globalitat (1h setmanal)	1 curs						1h	
Ampliació de repertori ⁽⁵⁾ (30' setmanal)	1 o 2 cursos						30'	1h
Ampliació harmonia (1h setmanal)	1 curs						1h	
Audició i anàlisi (1h setmanal)	1 curs						1h	
Fonaments de composició (1h setmanal)	1 curs						1h	
	Total:						4h	5h

⁽¹⁾ Entre Cant coral i Educació corporal no es poden fer més de 3h

⁽²⁾ En el cas del baix elèctric i la guitarra elèctrica, només es garanteix la possibilitat de cursar-lo un curs (30'), que es pot ampliar fins a quatre només si hi ha disponibilitat.

⁽³⁾ El nom complet de l'assignatura és "Harmonia i improvisació del Jazz i música moderna".

⁽⁴⁾ El Combo de Jazz en les especialitats de Saxòfon, Percussió, Trompeta i Trombó és una assignatura d'especialitat i no es pot cursar com a optativa.

⁽⁵⁾ L'Ampliació de repertori només es podrà cursar a proposta del tutor, en funció del nivell de l'alumne, i si l'oferta instrumental ho permet.

Cant coral (Cor Mixt i Cor Alba)

- Tot els alumnes de primer, i els de segon i tercer que encara no l'hagin cursat, quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que no vulguin cursar-la aquell curs ho hauran de notificar expressament a Secretaria. Els alumnes de quart que encara no l'hagin cursat estan obligat a fer-la a quart.
- És aconsellable que els nens que encara no hagin fet la muda vocal la deixin per al curs següent.

Combo de Jazz

En algunes especialitats el Combo de Jazz es pot cursar com a assignatura d'especialitat (conjunt instrumental o música de cambra) o com a optativa. Quan l'alumne que l'hagi cursat finalitzi el Grau Professional se li comptarà com a optativa o com a conjunt instrumental segons el que necessiti per finalitzar els estudis.

Història de la música

Tots els alumnes de cinquè quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que vulguin deixar-la per a sisè ho hauran de notificar expressament a Secretaria.

Instrument complementari

Quan hi hagi un nombre superior de sol·licituds que de places disponibles tindran prioritat els alumnes amb una nota mitjana més alta d'instrument i llenguatge del curs anterior, i si hi ha empat en la mitjana, els alumnes amb una nota més alta d'instrument.

Alumnes de nou ingrés que accedeix a un curs diferent de primer

- **Cant coral:** l'alumne que accedeix directament a 3r o a un curs superior no està obligat a cursar-lo.
- **Història de la música:** tots els alumnes estan obligats a cursar-la.

Si algun alumne vol cursar més cursos d'una mateixa optativa que els especificats, els cursos addicionals no comptaran en el còmput mínim d'hores que els alumnes estan obligats a cursar en aquests ensenyaments.

A l'apartat 2.4. hi ha una descripció de totes les assignatures optatives.

2.3.2. Acordió, Flauta bec, Guitarra i Piano

	1r curs	2n curs	3r curs	4t curs	5è curs	6è curs	Mínim	Màxim
Distribució lectiva setmanal recomanada	1h	1h	1h	1h	1h	2h	Total: 7h	
	Obligatòries						Mínim	Màxim
Història de la música (1h setmanal)						1 curs		1h
	De lliure elecció						Mínim	Màxim
Edició de partitures (1h setmanal)	1 curs							1h
Percussió corporal (1h setmanal)	1 curs							1h
Instrument complementari (30' setmanals)	De 1 a 4 cursos ⁽¹⁾						30'	2h
Teatre Musical (1h setmanal)	1 o 2 cursos						1h	2h
Harmonia i improvisació Jazz ⁽²⁾ (1h setmanal)	1 o 2 cursos						1h	2h
Música i noves tecnologies (1h setmanal)	1 curs							1h
Escoles pedagogia segle XX (1h setmanal)	1 curs							1h
Combo de Jazz (1h setmanal)	1 curs							1h
Educació corporal (1h setmanal)	1 o 2 cursos						1h	2h
Oïda des de la globalitat (1h setmanal)	1 curs							1h
Ampliació de repertori ⁽³⁾ (30' setmanal)	1 o 2 cursos						30'	1h
Ampliació harmonia (1h setmanal)						1 curs		1h
Audició i anàlisi (1h setmanal)						1 curs		1h
Fonaments de composició (1h setmanal)						1 curs		1h
	Total:							6h

⁽¹⁾ En el cas del baix elèctric i la guitarra elèctrica, només es garanteix la possibilitat de cursar-lo un curs (30'), que es pot ampliar fins a quatre només si hi ha disponibilitat.

⁽²⁾ El nom complet de l'assignatura és "Harmonia i improvisació del Jazz i música moderna".

⁽³⁾ L'Ampliació de repertori només es podrà cursar a proposta del tutor, en funció del nivell de l'alumne, i si l'oferta instrumental ho permet.

Cant coral (Cor Mixt i Cor Alba)

En aquestes especialitats instrumentals el Cant coral no entra dins del còmput de les optatives perquè és una assignatura d'especialitat obligatòria de dos cursos. Predeterminadament es cursa a primer i segon,

però es pot deixar per cursos posteriors. És aconsellable que els nens no la cursin fins que hagin fet la muda vocal.

Combo de Jazz

En algunes especialitats el Combo de Jazz es pot cursar com a assignatura d'especialitat (conjunt instrumental o música de cambra) o com a optativa. Quan l'alumne que l'hagi cursat finalitzi el Grau Professional se li comptarà com a optativa o com a conjunt instrumental segons el que necessiti per finalitzar els estudis.

Història de la música

Tots els alumnes de cinquè quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que vulguin deixar-la per a sisè ho hauran de notificar expressament a Secretaria.

Instrument complementari

Quan hi hagi un nombre superior de sol·licituds que de places disponibles tindran prioritat els alumnes amb una nota mitjana més alta d'instrument i llenguatge del curs anterior, i si hi ha empat en la mitjana, els alumnes amb una nota més alta d'instrument.

Alumnes de nou ingrés que accedeix a un curs diferent de primer

- **Història de la música:** tots els alumnes estan obligat a cursar-la.

Si algun alumne vol cursar més cursos d'una mateixa optativa que els especificats, els cursos addicionals no comptaran en el còmput mínim d'hores que l'alumne està obligat a cursar en aquests ensenyaments.

A l'Apartat 2.4. hi ha una descripció de totes les assignatures optatives.

2.3.3. Cant

	1r curs	2n curs	3r curs	4t curs	5è curs	6è curs	Mínim	Màxim
Distribució lectiva setmanal recomanada	1h	1h	1h	1h	2h	2h	Total: 8h	
Obligatòries							Mínim	Màxim
Piano complementari (30' setmanals)	De 2 a 4 cursos						1h	2h
Respiració i fisiologia vocal (1h setmanal)	1 curs						1h	
Història de la música (1h setmanal)	1 curs						1h	
Total:							3h	4h
De lliure elecció							Mínim	Màxim
Edició de partitures (1h setmanal)	1 curs							1h
Percussió corporal (1h setmanal)	1 curs							1h
Instrument complementari ⁽¹⁾ (30' setmanals)	De 1 o 2 cursos ⁽²⁾						30'	1h
Teatre Musical (1h setmanal)	1 o 2 cursos						1h	2h
Harmonia i improvisació Jazz ⁽³⁾ (1h setmanal)	1 o 2 cursos						1h	2h
Música i noves tecnologies (1h setmanal)	1 curs							1h
Escoles pedagogia segle XX (1h setmanal)	1 curs							1h
Combo de Jazz (1h setmanal)	1 curs							1h
Educació corporal (1h setmanal)	1 o 2 cursos						1h	2h
Oïda des de la globalitat (1h setmanal)	1 curs							1h
Ampliació de repertori ⁽⁴⁾ (30' setmanal)	1 o 2 cursos						30'	1h
Ampliació harmonia (1h setmanal)						1 curs		1h
Ampliació història música (1h setmanal)						1 curs		1h
Audició i anàlisi (1h setmanal)						1 curs		1h
Fonaments de composició (1h setmanal)						1 curs		1h
Total:							4h	5h

⁽¹⁾ Segon instrument complementari diferent del piano.

⁽²⁾ En el cas del baix elèctric i la guitarra elèctrica, només es garanteix la possibilitat de cursar-lo un curs (30'), que es pot ampliar fins a quatre només si hi ha disponibilitat.

⁽³⁾ El nom complet de l'assignatura és "Harmonia i improvisació del Jazz i música moderna".

⁽⁴⁾ L'Ampliació de repertori només es podrà cursar a proposta del tutor, en funció del nivell de l'alumne, i si l'oferta instrumental ho permet.

Cant coral

En l'especialitat de Cant, el Cant coral no entra dins del còmput de les optatives perquè és una assignatura d'especialitat obligatòria de dos cursos. Predeterminadament es cursa a tercer i quart, però es pot deixar per cursos posteriors.

Combo de Jazz

En algunes especialitats el Combo de Jazz es pot cursar com a assignatura d'especialitat (conjunt instrumental o música de cambra) o com a optativa. Quan l'alumne que l'hagi cursat finalitzi el Grau Professional se li comptarà com a optativa o com a conjunt instrumental segons el que necessiti per finalitzar els estudis.

Història de la música

Tots els alumnes de cinquè quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que vulguin deixar-la per a sisè ho hauran de notificar expressament a Secretaria.

Instrument complementari

Quan hi hagi un nombre superior de sol·licituds que de places disponibles tindran prioritat els alumnes amb una nota mitjana més alta d'instrument i llenguatge del curs anterior, i si hi ha empat en la mitjana, els alumnes amb una nota més alta d'instrument.

Piano complementari

- Tots els alumnes de tercer i quart quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que la vulguin deixar per més endavant ho hauran de notificar expressament a Secretaria.
- L'alumne que havent cursat els dos cursos obligatoris vol continuar cursant-la ho haurà de notificar en la reserva de plaça.
- Els alumnes de cant que prèviament han cursat l'especialitat de piano hauran de fer una altra optativa.

Respiració i fisiologia vocal

Tots els alumnes de quart, i els d'un curs superior que encara no l'hagin cursat, quedaran matriculats automàticament d'aquesta assignatura a principi de curs; els que no vulguin cursar-la aquell curs ho hauran de notificar expressament a Secretaria.

Alumnes de nou ingrés que accedeix a un curs diferent de primer

- **Història de la música:** tots els alumnes estan obligats a cursar-la.
- **Piano complementari:** tots els alumnes estan obligats a cursar-la dos cursos, excepte els que accedeixen directament a 6è, que l'han de cursar només un curs.
- **Respiració i fisiologia vocal:** tot els alumnes estan obligats a cursar-la.

Si algun alumne vol cursar més cursos d'una mateixa optativa que els especificats, els cursos addicionals no comptaran en el còmput mínim d'hores que l'alumne està obligat a cursar en aquests ensenyaments.

A l'apartat 2.4. hi ha una descripció de totes les assignatures optatives.

2.4. Assignatures optatives: descripció

Si en alguna optativa col·lectiva no s'arriba a un mínim de 5 alumnes, el Centre es reserva el dret de suprimir-la.

- **Ampliació d'harmonia:** Assignatura destinada a aquells alumnes que volen cursar estudis superiors de composició, musicologia, direcció, i a tots els estudiants interessats en aprofundir en els fonaments de l'escriptura musical. És palesa la necessitat, especialment en els darrers cursos de grau mig, d'introduir per a aquest tipus d'alumne els recursos bàsics de la composició que ampliaran els coneixements que va adquirint d'harmonia, junt amb els de contrapunt i d'anàlisi. Això el fa ser, doncs, el marc adequat per a un treball d'aprofundiment en l'aprenentatge que tindrà la seva continuïtat natural en els estudis superiors de música.

Això la fa molt adequada per als alumnes interessats en fer les proves d'accés al grau superior.

- **Ampliació de repertori:** L'objectiu és treballar, analitzar i desenvolupar recursos musicals o tècnics a partir d'un repertori no inclòs en el currículum d'instrument. A partir d'un cert nivell, l'alumne té capacitat d'ampliar el seu repertori, i fer créixer la seva personalitat com a intèrpret, el seu perfil musical, i per tant és un moment excel·lent per dedicar-hi un temps específic de treball.

Aquesta optativa només es podrà cursar a proposta del tutor, en funció del nivell de l'alumne, i si l'oferta instrumental ho permet.

- **Audició i anàlisi:** La capacitat d'anàlisi és indispensable per poder gaudir plenament del repertori musical que escoltaràs al llarg de la teva vida en concerts, enregistraments, etc. Aquesta capacitat et proporcionarà una major comprensió de les obres musicals, contribuint a que puguis oferir una interpretació de més qualitat de les obres que estudies. Arribaràs a diferenciar els diferents aspectes d'una obra musical a partir també de la seva audició. Utilitzarem la partitura com a eina de treball habitual així com l'anàlisi auditiva. Sempre que sigui possible, però, aprofitarem l'oferta musical del moment per escoltar música en viu. Al ser l'optativa que aprofundeix en la interpretació analítica, esdevé una assignatura indispensable per als alumnes interessats en fer les proves d'accés al grau superior.
- **Combo de Jazz:** Assignatura on es treballa la realització i interpretació de temes de música moderna en un àmbit gran d'estils. Es tracta d'apropar els estudiants a una forma diferent de treballar, on la partitura només és una guia en la que es basa l'estructuració de la interpretació de la peça, que no té per què reproduir-se sistemàticament sempre de la mateixa manera.
- **Cor mixt i Cor Alba:** Introducció a la tècnica vocal, treball de posició corporal i de respiració. Es treballarà molt l'oïda interna a nivell melòdic i harmònic tot cantant a 3, 4 o més veus mixtes "a capella" o amb acompanyament instrumental, fent repertori de tots els estils des de Madrigals de Renaixement fins a música ètnica o jazz. Treball de conjunt, equilibri sonor, unitat d'articulació i timbre, entendre i aplicar gestos i indicacions del director. Interrelacionar i aplicar els coneixements d'estil, història, anàlisi, harmonia etc. Adquirits en altres matèries del centre. Treballar la creativitat i la improvisació en diferents estils des del Renaixement fins a la música actual.
- **Edició de partitures:** Tothom coneix en Guttemberg. Però, sabeu qui va ser el primer editor de partitures? I dels programes informàtics més importants en l'edició de partitures, quins coneixeu?: el "Sibelius", el "Finale", el "MuseScore"? ¿Sabíeu que aquests programes informàtics porten automatitzades l'escriptura pels instruments transpositors i l'extracció de les partícels? ¿Sabíeu que podem passar d'una idea musical, que ens volta pel cap, a escriure-la, arranjar-la, editar-la, publicar-la (en paper o directament a Internet) i fins i tot poder-la escoltar en un reproductor de mp3? Assignatura eminentment pràctica en la que s'avaluarà l'assistència participativa a classe.
Aquesta optativa està limitada a 2 alumnes com a màxim per ordinador.
- **Educació corporal:** L'educació corporal del músic instrumentista o cantant està dirigida a despertar la consciència del cos en tota la seva amplitud (unitat psicofísica), capacitant-lo per a desenvolupar totes les seves potencialitats com a músic. Es treballa la concentració, l'actitud corporal, els moviments, les posicions, la relaxació i la dissolució de tensions en l'estudi de l'instrument, tot en funció de millorar la capacitat creativa i el resultat qualitatiu de les interpretacions musicals.

Objectius: Desenvolupar l'hàbit de treball per a la prevenció de lesions. Tenir criteri propi per realitzar l'estudi i la interpretació musical així com qualsevol activitat física amb condicions de qualitat i benestar físic i mental. Assolir la consciència corporal i mental que permeti l'equilibri entre la intenció expressiva desitjada i la seva execució. Assolir les capacitats corporals i cognitives necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: equilibri, coordinació, domini de la memòria, concentració, autocontrol, capacitat comunicativa. Adquirir un equilibri adequat entre els pensaments, les emocions i les accions comunicatives, en tot estadi de la preparació artística, així com en la interpretació en públic.

- **Escoles de pedagogia musical del segle XX:** Conèixer les diferents metodologies de l'ensenyament musical que s'utilitzen en l'actualitat: Dalcroze, Willems, Kodaly, Suzuki, Martenot, Orff, Ireneu Segarra, etc. Conèixer les seves característiques, la seva evolució, com unes van perfeccionant o ampliant les anteriors, l'ús que en fan de la cançó com a eina principal, en quins països s'utilitza preferentment cadascuna, etc. Recomanable per accedir al superior de pedagogia, per a mestres de música, per a professors en actiu, etc.
- **Fonaments de composició:** Aquesta optativa és un estímul i una invitació a fer els primers passos en la composició. Partirem amb la composició de melodies per tal de que, posteriorment, l'alumne pugui integrar la musicalitat melòdica adquirida ara multiplicada en la trama polifònica. Serà també un dels objectius bàsics la familiarització amb la dimensió tímbrica, tant vocal com instrumental, tot component per a grups vocals i instrumentals de formacions diverses. Evidentment, l'alumne que més profit podrà treure d'aquesta assignatura és aquell que té adquirits els coneixements harmònics i contrapuntístics de l'assignatura troncal d'Harmonia i de la seva Ampliació. No obstant, també és possible avançar el treball en aspectes complementaris mentre s'està cursant el darrer curs.
- **Harmonia i improvisació del Jazz i música moderna:** Es tracta de fer una aproximació a la Harmonia i la Improvisació a través dels modes principals del Jazz, escales pentatòniques i diferents patrons melòdics i rítmics, utilitzant les formes del Blues i la incorporació d'elements del llenguatge del Swing i del Bebop amb un treball sobre temes característics d'aquest repertori.
- **Història de la música:** En la teva formació és important el coneixement de la història de la música. Si més endavant ets capaç d'integrar aquest coneixement en la teva execució musical, podràs oferir una interpretació de més qualitat. Considerant el temps lectiu de què disposem, hem circumscrit l'assignatura als períodes que van des de les acaballes del renaixement al barroc, el classicisme, el romanticisme i els inicis del postromanticisme i la música del segle XX. Aconseguiràs reconèixer el sentit que en cada moment ha pres l'evolució de l'estil musical; coneixeràs i assimilaràs les característiques musicals de cada període i comprendreàs la seva música en relació als conceptes estètics imperants, la societat que l'ha creada i el context cultural en què s'ha inserit.
- **Instrument complementari:** L'aprenentatge de l'instrument complementari, és una assignatura optativa destinada als alumnes de grau professional que volen ampliar els seus coneixements a través de l'estudi d'un nou instrument. La tria d'aquest nou instrument complementarà l'educació musical de l'alumne, i és aconsellable que aquest sigui contrastant amb el principal, ja sigui a nivell monòdic - polifònic, agut - greu o simplement d'una família diferent. En tot cas la tria de l'instrument pot ser fruit del consell del tutor de l'instrument principal o l'equip docent.

L'orientació dels estudis d'instrument complementari és diferent a la de l'instrument principal perquè, tot i tractant-se del mateix instrument, el punt de partida i la capacitat d'aprendre són diferents, per la qual cosa els objectius i continguts no són els mateixos. En l'instrument

complementari es pretén que l'alumne domini solament els principis bàsics de la tècnica del nou instrument, però es dona gran importància a la lectura, a la capacitat de síntesi dels diferents aspectes que conté la partitura, i al rendiment musical que se'n pot obtenir d'aquest treball.

Objectius: Conèixer les característiques bàsiques de l'instrument i la seva evolució històrica. Obtenir un nivell de consciència corporal davant de l'instrument que faciliti l'adopció d'una postura adequada. Treballar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi de l'instrument. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb l'instrument.

- **Música i Noves Tecnologies:** Què entenem per so com a fenomen físic de la música? D'on venen les escales musicals? Podem conèixer les característiques sonores d'una sala de concerts abans de construir-la? L'enregistrament musical neix a finals del segle XIX; ¿coneixíeu les possibilitats que el fenomen electroacústic va aportar a la composició musical? Sabeu com és un estudi d'enregistrament? I el que hi trobem a dins: la taula de so, els monitors, la microfonia... I la producció musical: nosaltres podem ser productors?, què és la informàtica musical? Els programes de partitures, d'arranjaments, els seqüenciadors, el Home Studio... totes aquestes eines al nostre servei per potenciar la creativitat! Assignatura teoricopràctica en la que l'únic que es demana és la participació activa de l'alumne.

Es necessiten uns mínims coneixements de matemàtica i física.

- **Oïda des de la globalitat:** Practicar l'oïda des de la globalitat d'una obra musical, amb la opció de poder relacionar i complementar l'aparell auditiu (dictat), amb el visual (partitura), sensorial (aspecte emocional) i el mental (conceptes teòrics apresos) i en definitiva amb el fet sonor real (la música). Volem potenciar l'oïda per mitja de la globalització de l'obra, es a dir, anant de lo general a lo particular. Utilitzarem la pràctica del dictat, com a eina per constatar els conceptes musicals apresos, amb la pràctica auditiva que impliqui prendre consciència de les relacions sonores (melòdiques, rítmiques, harmòniques, tímbriques, formals, etc.) i la seva relació amb l'època del compositor, forma o estil etc. Es treballarà l'oïda amb material musical variat de totes les èpoques i estils. Dictats melòdics tonals i atonals. Dictats harmònics per teclat, corals, formacions de corda, de vent fusta i vent metall.
- **Percussió corporal:** Aquesta és una assignatura pràctica, basada en el moviment, i pensada per aportar una vivència engrescadora del ritme i del fet de fer música. Ofereix una aproximació molt lúdica a l'aprenentatge musical, a través d'uns treballs que aporten l'element sensorial a la intuïció i posterior raonament de les estructures rítmiques i formals, així com processos que reclamen l'assistència d'una escolta activa i de la concentració. Els treballs en percussió corporal poden incloure rítmiques de tot tipus, sens prejudicis en quant a l'estil musical, i per tant, pot servir-se de músiques de qualsevol època i cultura, així com de creacions del mateix grup.
- **Respiració i fisiologia vocal:** Fisiologia de la veu. El coneixement anatòmic i fisiològic de les diferents estructures del cos humà que intervenen en la producció de la veu, pot esdevenir un complement de formació molt enriquidor per a l'estudiant de cant, ja sigui per afavorir la comprensió del propi procés d'aprenentatge, com la possible tasca pedagògica posterior.

Respiració. Coneixement, conscienciament i treball corporal encaminat a conèixer l'anatomia i el funcionament complet de la funció respiratòria per a un millor control respiratori a l'hora de cantar i d'actuar en públic.

- **Teatre Musical:** Assignatura que parteix d'una visió àmplia de les possibilitats de l'instrument vocal per a realitzar un treball d'interpretació musical i dramàtica de cançons del gènere del teatre musical. Objectiu: proporcionar recursos tècnics vocals i interpretatius, buscant l'expressió lliure i amb autenticitat.

2.5. Pianista acompanyant

El repertori de la majoria d'instruments (excepte el de piano, acordió i guitarra) requereix d'un pianista acompanyant. Les classes i assaigs amb el pianista acompanyant es programen a principi de curs directament amb el pianista acompanyant.

2.6. Reforç de Llenguatge Musical i Harmonia

El centre disposa de grups de reforç de Llenguatge Musical i Harmonia en horaris diferents per als alumnes del Conservatori que necessiten algun reforç en algun o alguns continguts curriculars del seu curs.

2.7. Reforç de la veu

El centre disposa d'un taller de detecció de problemes vocals destinat a públic infantil i juvenil l'objectiu del qual és detectar i corregir problemes de dificultat fonatòria i respiratòria que poden afectar greument l'afinació en el cant. En cap cas es garantirà la total recuperació vocal però servirà per evitar l'agreujament del problema i la possible presa de decisions per continuar la recuperació en un centre especialitzat aliè al Conservatori. Hi cap la possibilitat que el responsable del reforç recomani un diagnòstic mèdic. El nombre i ritme de sessions és variable.

2.8. Taller de canyes

Els alumnes d'oboè i fagot disposen d'un temps durant el curs destinat a assolir el coneixement i el domini de les canyes. Aquest domini resulta necessari, ja que l'instrumentista depèn d'aquest element de forma molt directa. La distribució d'aquest temps durant el curs la decideix directament els professors d'aquests instruments.