



Ajuntament
de Sabadell



Escola Municipal de
Música i Conservatori
Professional de Sabadell

**PROVA DE NIVELL PER ACCEDIR
A L'ESCOLA DE MÚSICA**

CURS 2025-2026

ORIENTACIONS

Sabadell, 21 de gener de 2025

Les proves de nivell per accedir als programes **BÀSIC (2, 3 i 4)**, **BÀSIC JOVE (2)**, **MITJÀ (1 i 2)**, **AVANÇAT**, i **ADEQUACIÓ 3** consisteixen en dues proves: **Llenguatge Musical i Instrument**. Es pot accedir al programa **AVANÇAT** sense coneixements previs d'instrument, però en cas d'empat, tindran prioritats els sol·licitants que els tinguin.

Per accedir al programa **ADULTS** no cal fer cap prova d'instrument, però si el sol·licitant té coneixements previs de Llenguatge musical caldrà que faci una prova de nivell d'aquesta assignatura per situar-lo en el grup més adequat al seu nivell.

Per accedir al Programa **MITJÀ MODERN** cal fer una prova específica, detallada en aquest mateix document.

Quant a la **MÚSICA OBERTA**, només cal fer una prova per accedir als programes que requereixen uns coneixements previs.

ÍNDEX

Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat, Adequació 3 (Llenguatge i Instrument) i **Adults** (només Llenguatge):

1- Llenguatge musical	4
2- Instrument:	
Acordió	15
Bombardí	17
Cant.....	18
Clarinet	19
Contrabaix	20
Fagot	22
Fiscorn	23
Flauta de bec	24
Flauta travessera	25
Guitarra.....	26
Oboè	36
Percussió.....	37
Piano	44
Saxòfon.....	48
Trombó	53
Trompa	54
Trompeta.....	57
Tuba.....	58
Viola	59
Violí.....	61
Violoncel	63

Mitjà Modern:

Mitjà modern	65
1- Llenguatge musical	65
2- Instrument	66
Baix elèctric	66
Cant modern	66
Guitarra elèctrica	67
Percussió moderna	69
Piano modern	70
Saxòfon modern	70

Música Oberta:

Ampliació d'harmonia	72
Ampliació d'història de la música	73
Audició i anàlisi	74
Conjunt instrumental	75
Cor Alba	76
Cor Cambra	77
Cor Gospel	78
Cor Ohana	79
Escoles de pedagogia	80
Fonaments de composició	82
Harmonia i improvisació del jazz i música moderna	83
Història de la música	84
Informàtica musical	85
Música de cambra	86
Oïda des de la globalitat	87
Respiració i fisiologia vocal	88
Teatre musical	89

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat, Adequació 3 i Adults

Orientacions

LLENGUATGE MUSICAL

Per accedir a Bàsic 2

1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitat de Do M o la m
- El grup de 2 corxeres, la negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si² a mi⁴.

2. Lectura melodicorítmica.

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes:

- La negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, grup de dues corxeres i grup de quatre semicorxeres, la corxera amb punt+ semicorxera i treset de corxeres en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si² a sol⁴.

Llegir una partitura en clau de Fa en 4^a sense entonar, sola i alternant amb la clau de sol, sense ritme i amb una pulsació constant.

- Registre del sol 1 al do 3.

3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una sola veu en clau de Sol, 4 compassos, en Do M,

- amb intervals de 2a i 3a M/m i de 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- ritme fins a corxeres i compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Registre de si² a do⁴.

4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una d'aquestes tres cançons de memòria:

- Joan del Riu (pop. Catalana)
- En Pere Gallerí (pop Catalana)
- La cabina telefònica (Norbert Schultze). 5è Cançoner SCIC. Ed. Clivis

Per accedir a Bàsic 3

1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors: fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de si² a mi⁴.

2. Lectura melodicorítmica.

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes i registres:

- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres (dins d'exercicis amb valor mínim de negra), lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de la² a do⁵.

O llegir una partitura en clau de Fa en 4^a sense entonar, i amb el nom de notes i ritmes següents:

- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres (dins d'exercicis amb valor mínim de negra), lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de sol¹ a do³.

3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, 4 compassos; amb Do M i la m

- amb intervals de 2a i 3a M/m, 4a., 5a., i 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- Ritmes grups de dues corxeres, grup de 4 semicorxeres, la corxera amb punt + semicorxera, treset de corxeres, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa i el grup de tres corxeres en compàs 6/8
- Registre de do³ a do⁴.

4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una d'aquestes tres cançons de memòria:

- Joan del Riu (pop. Catalana)
- En Pere Gallerí (pop Catalana)
- La cabina telefònica (Norbert Schultze). 5è Cançoner SCIC. Ed. Clivis

Per accedir a Bàsic 4

1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins la corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera en compàs i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8
- Registre de sol2 a sol4.

O cantar una melodia entonada amb clau de Fa, registre si1 a mi3:

- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes fins a la corxera compàs simple 6/8, 9/8 i 3/8.

2. Lectura melodicorítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes

- Ritmes de corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes de corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a do5.

O una partitura en clau de Fa en 4^a sense entonar,

- Corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre sol1 a mi3.

3. Dictat.

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, extensió màxima de 4 compassos.

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració.
- Ritmes fins a la semicorxera
- En compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Registre de sol² a sol⁴.

4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una de les tres cançons de memòria:

- L'Hereu Riera (pop. Catalana)
- Anhel de Primavera (W.A. Mozart) 5è Cançoner del SCIC. Ed. Clivis
- El mariner (pop. Catalana)

Per accedir a Bàsic Jove 2

1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors: fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres, lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de si² a mi⁴.

2. Lectura melodicorítmica.

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes i registres:

- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres (dins d'exercicis amb valor mínim de negra), lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de la² a do⁵.

Llegir una partitura en clau de Fa en 4^a sense entonar, sola i alternant amb la clau de sol, sense ritme i amb una pulsació constant.

- Registre de sol¹ a do³.

3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, 4 compassos; amb Do M i la m,

- amb intervals de 2a M/m, 3a M/m i 8a justa,
- ritmes grups de dues corxeres, grup de 4 semicorxeres, la corxera amb punt + semicorxera, treset de corxeres, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4, la negra amb punt i la

seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa i el grup de tres corxeres en compàs 6/8.

- Registre de do3 a do4.

4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una cançó amb text i la cantarà de memòria. La cançó serà triada lliurement per l'alumne.

Per accedir a Programa Mitjà 1

1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol,

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a sol4.

O cantar una melodia amb clau de Fa.

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre sol1 a sol3.

2. Lectura melodicorítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la semicorxera compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la corxera amb compàs 2/2
- Registre mi2 a sol5.

O una partitura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la semicorxera compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la corxera amb compàs 2/2
- Registre do1 a sol3.

3. Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos:

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració
- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de fa ritmes fins a la negra.
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de sol 1 a do4

I/O un dictat a 1 veu en clau de Sol,

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions

- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre del sol2 a la4.

4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una d'aquestes tres cançons de memòria:

- L'Hereu Riera (pop. Catalana)
- Anhel de Primavera (W.A. Mozart) 5è Cançoner del SCIC. Ed. Clivis
- El mariner (pop. Catalana)

Per accedir a Programa Mitjà 2

1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a sol4

O cantar una melodia amb clau de Fa

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre sol1 a sol3.

O cantar una melodia en canvis de clau de Sol i Fa en 4ª

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre de sol1 a sol4.

2. Lectura melodicorítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre mi2 a sol5

O Llegir una partitura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre la-1 a la3.

3. Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions.
- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de Fa ritmes fins a la corxera.
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de sol 1 a do 5.

4. Lliçó melòdica estudiada.

Cantar una lliçó del llibre Du solfège sur la F.M. 440.5. Chant/Audition/Analyse 5 (alumne) de J.M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades les sis primeres lliçons del llibre, de les quals la comissió avaluadora n'escollirà una.

Per accedir a Adequació a 3 o Programa Avançat

1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol 2 a sol 4.

O cantar una melodia en clau de Fa,.

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre sol 1 a sol 3.

O cantar una melodia en canvis de clau de Sol i Fa en 4^a

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol 1 a sol 4.

O cantar una melodia amb clau de Do en 3^a

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la corxera amb 2/4, 3/4, 4/4.
- Registre si 1 a si 3.

2. Lectura melodicorítmica

Llegir una partitura en clau de Sol o clau de Fa (registre del la-1 al la3), sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre del mi2 fins al sol5.

O llegir una partitura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre del mi2 fins al sol5.

O llegir una partitura en clau de Do en 3^a, sense entonar i amb nom de notes.

- Amb ritmes senzills
- Registre del si1 al si3.

3. Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos:

- Tonalitats Majors i menors fins a 3 alteracions.
- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de fa amb ritmes fins a la corxera
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de do1 a do5.

4. Lliçó melòdica estudiada:

- Cantar una lliçó del llibre Du solfège sur la F.M. 440.5. Chant/Audition/Analyse 5 (alumne) de J.M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades quatre lliçons del llibre, les que vulgui, de les quals la comissió avaluadora n'escollirà una.
- Cantar una lliçó del llibre "25 lecciones de solfeo" (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades les lliçons n° 2, 12, 15 i 16.

Per accedir al grup Ohana 2 (programa Adults)

1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol amb tonalitat de DoM o lam i amb els següents ritmes:

- El grup de 2 corxeres, la negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.

- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si2 a mi4.

2. Lectura melodicorítmica.

Llegir una lectura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes:

- La negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, grup de dues corxeres i grup de quatre semicorxeres, la corxera amb punt+ semicorxera i treset de corxeres en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si2 a sol4.

3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una sola veu en clau de Sol, 4 compassos, en Do M,

- amb intervals de 2a i 3a M/m i de 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- ritme fins a corxeres i compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Registre de si2 a do4.

4. Cançó:

L'alumne haurà de portar preparada una cançó amb text i la cantarà de memòria. La cançó serà triada lliurement per l'alumne.

Per accedir al grup Ohana 3 (programa Adults)

1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors: fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de si2 a mi4.

2. Lectura melodicorítmica.

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes i registres:

- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres (dins d'exercicis amb valor mínim de negra), lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.

- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de la2 a do5.

O llegir una partitura en clau de Fa en 4^a sense entonar, i amb el nom de notes i ritmes següents:

- Ritmes fins la semicorxera en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes amb valor mínim de corxera en compàs 6/8
- Registre de sol1 a do3.

3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, 4 compassos; en Do M i la m

- amb intervals de 2a i 3a M/m, 4a., 5a., i 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- Ritmes grups de dues corxeres, grup de 4 semicorxeres, la corxera amb punt + semicorxera, treset de corxeres, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa i el grup de tres corxeres en compàs 6/8
- Registre de do3 a do4.

4. Cançó:

L'alumne haurà de portar preparada una cançó amb text i la cantarà de memòria. La cançó serà triada lliurement per l'alumne.

Per accedir al grup Ohana 4 (programa Adults)

1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins la corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemps de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera en compàs i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8
- Registre de sol2 a sol4.

O cantar una melodia entonada amb clau de Fa, registre si1 a mi3:

- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes fins a la corxera compàs simple 6/8, 9/8 i 3/8.

2. Lectura melodicorítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes de corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes de corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a do5.

O una partitura en clau de Fa en 4^a sense entonar,

- Corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre sol1 a mi3.

3. Dictat.

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, extensió màxima de 4 compassos.

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració.
- Ritmes fins a la semicorxera
- En compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Registre de sol2 a sol4.

4. Cançó:

L'alumne haurà de portar preparada una cançó amb text i la cantarà de memòria. La cançó serà triada lliurement per l'alumne.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

ACORDIÓ

Per accedir a Bàsic 2

Tres obres o estudis d'estil folklòric o popular de nivell senzill, amb posicions fixes. Orientativament dels mètodes següents:

- Quakernack, Helmut: Musizieren mit dem Akkordeon Band 1
- Quakernack, Helmut: Akkordeon-Spass Band 1
- Frederic Guérouet: L'abc de l'acordeon Volum 1
- Eisenmann, Margot: Für Kinder I
- Eisenmann, Margot: Akkordeon Schulwerk Band 1 A

Per accedir a Bàsic 3

Tres obres o estudis del nivell de "Kleine Konzertstücke" d'A. Breitfuss, o similar. Orientativament dels mètodes següents:

- Quakernack, Helmut: Musizieren mit dem Akkordeon Band 2
- Quakernack, Helmut: Akkordeon-Spass Band 2
- Frederic Guérouet: L'abc de l'acordeon Volum 1
- Eisenmann, Margot: Für Kinder II
- Eisenmann, Margot: Steps 1 A (per lectures a vista)
- Eisenmann, Margot: Akkordeon Schulwerk Band 1 A i 1 B

Per accedir a Bàsic 4

Tres obres del nivell de les següents:

- Bui, R.: Etude Nr. 1
- Marcosignori, G.: Ninna Nanna
- Fugazza, F.: Obres de l'àlbum "Pierino si deverte"
- Bloch, W.: Un preludi i fuga o una sonatina.
- Marcosignori, G.: Gavotta.

Per accedir a Bàsic Jove 2

Tres obres o estudis del nivell de “Kleine Konzertstücke” d’A. Breitfuss, o similar.

Orientativament, dels mètodes següents:

- Quakernack, Helmut: Musizieren mit dem Akkordeon Band 2
- Quakernack, Helmut: Akkordeon-Spass Band 2 -Frederic Guérouet: L’abc de l’acordeon Volum 1
- Eisenmann, Margot: Für Kinder II
- Eisenmann, Margot: Steps 1 A (per lectures a vista)
- Eisenmann, Margot: Akkordeon Schulwerk Band 1 A i 1 B

Per accedir a Mitjà 1

Tres obres de diferents estils del llistat de la prova d’accés a grau mitjà.

Per accedir a Mitjà 2

Tres obres de diferents estils. Orientativament:

- Bartók, K., i Bogár, I.: Szonatina Album. EMB. Budapest.
- Bartók, K.: Bach és Haendel. EMB. Budapest.
- Draeger, J.: Accordeon Progression 4. Edition Helbling. Zurich.
- Rauch, H.: Neue Musik für Akkordeon. Appolo-Verlag. Berlin.
- Camilleri, Charles: Romance (album “Acordeon”)
- Borgstrom, Boris: Country Dance (album “Acordeón”)
- Schaper, Heinz-Christian: Sonatine I (álbum “Acordeón”)
- Hoch, Peter: Suite en miniature op. 1 (álbum “Acordeón”)
- Thomain, Claude: Mélodie en Sol. Éditions Opaline Music.
- Makkonen, Petri: Ghostparty (Suite for accordion)

Per accedir a Avançat

Dues obres de diferents estils

Per accedir a Adequació 3

Tres obres de diferents estils dels programa de segon de nivell professional.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

BOMBARDÍ

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

CANT

En els programes Bàsic i Bàsic Jove no hi especialitat de Cant.

Per accedir a Mitjà 1 i 2 i Adequació 3

L'exercici consistirà en la interpretació de:

- Una cançó catalana o castellana de qualsevol estil
- Una cançó de diferent idioma que les anteriors, de qualsevol estil
- Estudi vocal mitjançant exercicis de vocalització que portarà a terme la professora de cant juntament amb l'aspirant.
- Lectura d'una senzilla frase musical

Per accedir a Avançat

L'exercici consistirà en la interpretació de quatre obres dels següents apartats a triar pel professorat del centre.

- 2 Obres a escollir entre: Àries antigues italianes dels S XVII o XVIII o bé "Composizioni da camera" de Bellini, Donizetti o Verdi
- 1 Lied d'autor Alemany, austríac, francès, o anglès, nat a partir 1756
- 2 Cançons populars
- Una lliçó a vista

El programa serà interpretat de memòria.

Respondre a preguntes sobre llengües estrangeres aplicades al cant.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

CLARINET

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

CONTRABAIX

Per accedir a Bàsic 2

L'alumne presentarà dues peces escollides dins del següent repertori, o altres materials del nivell corresponent:

- Jean-Loup Dehant, Ma Première année de Contrebasse
- Postel-Vinay E., Methode de contrebasse
- E.Nanny, Méthode complete vol:1
- F.Rabbath, Nouvelle technique vol:1

Per accedir a Bàsic 3

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- F.Rabbath, Nouvelle technique vol:1
- K.Trumpf, estudis cops d'arc vol 1

Peces:

- Grimalt I., Baix contrabaix
- Jean-Loup Dehant, Ma Première année de Contrebasse
- E.Nanny, Méthode complete vol:1
- Jean-Loup Dehant, La contrebasse classique vol 1
- Aa.Vv, Internacional, 12 duets
- Osborne T., Really very easy pieces

Per accedir a Bàsic 4

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- E. Nanny, Méthode complete vol:1

- F. Rabbath, Nouvelle technique vol:1
- K. Trumpf, estudis cops d'arc vol 1

Peces:

- Jean-Loup Dehant, La contrebasse pour tous.
- E.Nanny, Méthode complete
- G.Bottesini, Method for double bass vol: 1
- F.Rabbath, Nouvelle technique vol:2
- K.Trumpf, Estudis cops d'arc vol:1
- Jean-Loup Dehant, La contrebasse classique vol:1 I 2
- Yorke editions, 35 easy pieces
- F.Simandl, 30 estudis
- Giovannino, Sonata en FaM
- Giovannino, Sonata en Lam

Per accedir a Bàsic Jove 2

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- E. Nanny, Méthode complete vol:1
- F. Rabbath, Nouvelle technique vol:1
- Jean-Loup Dehant, La contrebasse pour tous.
- G.Bottesini, Method for double bass vol: 1

Obres:

- Jean-Loup Dehant, La contrebasse classique vol:1 I 2
- Yorke editions, 35 easy pieces
- F.Simandl, 30 estudis

Per accedir a Mitjà 1 i 2

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violí, o altres materials del nivell corresponent.

Per accedir a Programa Avançat

Repertori lliure

Per accedir a Adequació 3

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

FAGOT

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

FISCORN

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

FLAUTA DE BEC

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

FLAUTA TRAVESSERA

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

GUITARRA

Tots els programes

Caldrà interpretar 3 peces, 2 de la relació que es proposa per a cada curs, i una 3a que pot ser de lliure elecció. Les peces escollides hauran de treballar diferents mecanismes o aspectes de la tècnica de l'instrument.

Per accedir a Bàsic 2

Del mètode "Suzuki Guitar School" vol. 1

- Peces de la núm. 1 a la núm. 7

Del llibre "Tocamos la Guitarra" de R. Fabri (Ed. Carisch)

- Peces a escollir

Del llibre "Basic Pieces vol. 1" de J. A. Muro (Ed. Chantarelle-Verlag)

- "Variations the Elk Escapes", pàg. 24
- "A Folk Dance", pàg. 32
- "An Old Tale", pàg. 33
- "A Little March", pàg. 34
- "Evening Stroll" (Y. Hjelt), pàg. 35
- "And Old Folk Dance", pàg. 36
- "The Forest nymph", pàg. 37
- "The Rag Doll", pàg. 39
- "A Dance", pàg. 41
- "A Song Game", pàg. 43
- "A Little Melody", pàg. 44

Del llibre "Basic Pieces" de J. A. Muro (Ed. Chorus Publications)

- "The pied piper", pàg. 43
- "In the reeds", pàg. 44
- "Spring song", pàg. 46

Del llibre "L'Aventura de la Guitarra" de S. Figueras (Ed. MF)

- “Divertiment”, núm. 11 pàg. 19
- “Haikai”, núm. 12 pàg. 19
- “Polca del cucut”, núm. 18 pàg. 23
- "A Gironella", núm. 20 pàg. 27
- "Plou i fa sol", núm. 22 pàg. 29
- “El vaixell enfonsat”, núm. 26 pàg. 33

Del llibre “Mes débuts à la guitare” de F. Kleynjans (Ed. Henry Lemoine)

- “Mon ami l'écho”, núm. 17 pàg. 24
- “En jouant à la marelle”, núm. 18 pàg. 25
- “Valse champêtre”, núm. 19 pàg. 27
- “Le petit soldat de plombe”, núm. 20 pàg. 29
- “Souvenirs de Málaga”, núm. 23 pàg. 35

Del llibre “Quadern de Partitures I” de R. Gamazo, Y. Sierra i R. Vaquero (Ed. Donostiarra)

- “Peruvian Dance” (M. Crutcher), núm. 40 pàg. 90

Del llibre “Leichte Folklorestücke für Gitarre” de M. Linnemann (Ed. Ricordi)

- “Round Dance”, núm. 1 pàg. 3

Del llibre “Gitarren Geschichten 1” de M. Linnemann (Ed. Ricordi)

- “Die Mädchen”, núm. 2 pàg. 8 (“Spanische Suite”)

Del Llibre "Guitarcosmos I" de R. Smith-Brindle (Ed. Schott)

- "Country Dance" (pàg.26)

Del llibre “Guitar Method for children” de M. Koyama (Ed. Zen-On Music)

- “Etude-Divertimento” (A. Cano), pàg. 30

Del llibre “Guildhall School Examinations Service”

- “12 Bar Blues” (M.Pope), pàg. 14

Per accedir a Bàsic 3

Del llibre "Basic Pieces vol. 1" de J.A.Muro (Ed. Chantarelle-Verlag)

- "Alalá", pàg. 38
- "Lullaby", pàg. 42
- “A Troubadour’s Song”, pàg. 45
- "A Court Dance", pàg. 47
- "The Little Gipsy", pàg. 49
- "The Old Pony", pàg. 50
- “Study”, pàg. 52

- "The Cuckoo", pàg. 53
- "The Chords", pàg. 55

Del llibre "Basic Pieces vol. 2" de J.A.Muro (Ed. Chantarelle-Verlag)

- "Waltz", núm. 5 pàg. 12
- "Study" núm. 8 pàg.16
- "Minuetto", núm. 19 pàg. 17
- "A Circle Dance", núm. 14 pàg. 23
- "Prelude I", núm 20 pàg. 31

Del llibre "L'aventura de la guitarra" de S. Figueras (Ed. MF)

- "Vals", núm. 21 pàg.27
- "Cançó de tarda", núm. 31 pàg. 41
- "Cançó dels mariners", núm. 30 pàg.41
- "Bailecito" pàg. 42
- "Soleá", pàg. 47
- "A través de la gran estepa", núm. 35 pag. 46
- "El gegant del pí", pàg. 46
- "Alala", núm. 37 pàg. 51
- "Noia, noia meva", pàg. 51
- "La filla del marxant", núm. 38 pàg. 51
- "Cops de mans", núm. 39 pàg. 52
- "When the saints", pàg. 52
- "Anna de Bretanya", núm. 40 pàg. 53
- "L'illa abandonada", pàg. 53
- "Neva lentament", núm. 42 pàg. 56
- "Cançó sefardita", núm. 45 pàg. 58
- "Preludi" (Carulli), núm. 46 pàg. 58
- "Arirang", núm. 47 pàg. 59
- "L'arc de Sant Martí", núm. 50 pàg. 64
- "Les noces", pàg. 66
- "Roi Dagobert" i "Cançó de menar els ases", pàg. 74
- "Los set goigs", pàg. 76
- "Au près de ma blonde", núm. 62 pàg. 76

Del "Guitar Method for Children" de M. Koyama (Ed. Zen-On Music)

- "Moonlight", pàg. 25
- "Etude" (Carulli), pàg. 32
- "Etude" (Carcassi), pàg. 33

Del Llibre "Guitarcosmos I" de R. Smith-Brindle (Ed. Schoot)

- "Simple Arpeggios", pàg. 3
- "Two melodies in Tenths", núm. 2 pàg. 6

Del llibre “Studi per Chitarra” de F. Carulli (Ed. Suvini-Zerboni)

- “Estudi” núm. 1, pàg. 4
- “Estudi” núm. 7, pàg. 12

Del llibre “Estudio progresivo de la guitarra vol. 2” de B. Casas Miró

- “Estudi” núm. 77 (Carulli), pàg. 65
- “Estudi” núm. 79 (Carulli), pàg. 67

Del llibre “Introducción al estudio de la guitarra” de J.L. Lopátegui (Ed. Boileau)

- "Alegre", núm. 35, pag. 29 (Canon de J. Thysius)

Del llibre “25 Estudios melódicos” de G. Tarragó (Ed. Boileau)

- “Estudi” núm. 1

Del llibre “Gitarren Geschichten 1” de M. Linnemann (Ed. Ricordi)

- “Lotus-Blüte”, núm. 3 pàg. 5 (“Chinesische Suite”)

Del llibre “Enjoy playing guitar solos” de D. Cracknell (Ed. Oxford University)

- “Olé José”, pàg. 3

Del mètode “Suzuki Guitar School” vol. 3

- “Calliope” (J.Sagreras), núm. 7 (“Lesson 61”) pàg. 13

Altres peces

- “Three in one” (D. Cracknell)
- “Clowns” (N. Powlesland)
- “Walts in blue” (N. Powlesland)
- ”Barroc & roll” (N. Powlesland)
- “Calypso” (G. Montreuil)
- “Humoresque” (P. Benham)
- “Valse” (H. Berlioz) – guitarristestronats.cat

Per accedir a Bàsic 4

Del llibre "Basic Pieces vol. 2" de J.A.Muro (Ed. Chantarelle-Verlag)

- “Spanish song”, núm. 11 pàg. 19
- “Study”, núm. 21 pàg. 19

Del llibre "L'Aventura de la Guitarra" de S. Figueras (Ed. MF)

- Preludi” núm. 51 pàg. 65
- “Hello, Mr Joplin”, pàg. 65
- "Dansa dels beduïns", pàg. 72
- "Capriccio" de M. Giuliani, pàg. 77

Del Llibre "Guitarcosmos I" de R. Smith-Brindle (Ed. Schott)

- "In the fifth position", pàg. 25
- "Simple Scales", pàg. 2

Del llibre "Studi per Chitarra" de F. Carulli (Ed. Suvini-Zerboni)

- Estudi núm. 1, pàg. 4
- Estudi núm. 2, pàg. 5
- Estudi núm. 3, pàg. 6
- Estudi núm. 4, pàg. 7
- Estudi núm. 8, pàg. 14
- Estudi núm. 10, pàg. 16

Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery)

- De l'op. 31, núm. 1
- De l'op. 35, núm. 1
- De l'op. 44, núms. 1, 2 i 3
- De l'op. 60, núm. 13

Del "Método de Guitarra" de D. Aguado (Ed. Unión Musical Española)

- Estudi núm. 1, pàg. 8
- Estudi núm. 2, pàg. 9
- Estudi núm. 19, pàg. 18

De la Escuela Razonada de la Guit., vol.II, d'E. Pujol (Ed. Ricordi)

- Estudi núm. 30, pàg. 51
- Estudi núm. 32, pàg. 53

Del llibre "Introducción al estudio de la guitarra" de J.L. Lopátegui (Ed. Boileau)

- Estudi núm. 31, "Valseado"

Del llibre "Leichte Folklorestücke für Gitarre" de M. Linnemann (Ed. Ricordi)

- "Little cottage on the island", núm. 2 pàg. 4
- "Country dance", núm. 3 pàg. 5
- "Melancholy", núm. 4 pàg. 6
- "Stony creek blues", núm. 5 pàg. 7
- "The cock and the hend", núm. 6 pàg. 8
- "Norwegian song", núm. 7 pàg. 9
- "Killybegs jig", núm. 8 pàg. 10
- "Chanson du Montmartre", núm. 9 pàg. 11
- "Ragtime", núm. 10 pàg. 12

Del llibre "Etudes en Solos voor Gitaar" de J. Wanders & W. Wijnstroot (Ed. Heuwekemeijer)

- "Etude/Study", pàg. 2

- "Scale study", pàg. 4
- "Ragtime study", pàg. 6
- "Study in C", pàg. 7
- "Comme une complainte", pàg. 8
- "Walza chromatica", pàg. 12

Del llibre "Comme des chansons..." de T. Tisserand (Ed. H.L.)

- "La panthère bleue", núm. 3 pàg. 5
- "Matin d'hiver", núm. 5 pàg. 7
- "Blue du lundi", núm. 6 pàg. 8

Del llibre "Estudio progresivo de la guitarra vol. 2" de B. Casas Miró

- "Sonatina op. 80" (J. Kűfner), núm. 86 pàg. 73

Del mètode "Suzuki Guitar School" vol. 3

- Greensleaves, pàg. 7
- Packington's pound, pàg. 8

Altres peces

- "Vals" (B. Calatayud)
- "Divertimento" (B. Calatayud)
- "Romanza" (B. Calatayud)
- "Menuet" (J.P. Krieger)
- "Mazurka facil" (D. Fortea)
- "Billiken Vals" (C. Farré Ors)
- "Pinina" (C. Farré Ors)
- "The mystery of life" (P. Edvinsson) – capotastomusic.com
- "Blue clouds" (P. Edvinsson) – capotastomusic.com
- "Carrousel" (G. Montreuil)
- "Miami" (G. Montreuil)
- "Snowflight" (A. York)

Per accedir a Bàsic Jove 2

Del llibre "L'aventura de la guitarra" de Santi Figueras (ed. MF)

- "A Gironella", núm. 20 pàg.27
- "Plou i fa sol", núm. 22 pàg. 29
- "El vaixell enfonsat" núm. 26 pàg. 33
- "Canco dels mariners", núm. 30 pàg.41
- "Bailecito" núm. 31 b pàg. 42
- "El gegant del pí" núm. 35 b pàg. 46
- "Solea" núm. 35 c pàg. 47
- "Alalá" núm. 37 a pàg. 51

- “La filla del marxant” núm. 38 pàg. 51
- “Anna de Bretanya” núm. 40 a pàg. 53
- “L’illa abandonada” núm. 40 b pàg. 53
- “Neva lentament” núm. 42 pàg. 56
- “L’arc de Sant Martí”, núm. 50 pàg. 64

“Del llibre “Basic Pieces...” de J. A. Muro (Ed. Chantarelle.)

- “A Folk Dance”, pàg.33
- “An Old Tale”, pàg. 34
- “A Little March”, pag 35
- “Evening Tattoo”, pàg. 36
- “And Old Folk Dance”, pàg. 37
- “The Forest nymph”, pàg. 38
- “The Rag Doll”, pàg. 42
- “A Dance”, pàg. 45
- “Spring Song”, pàg. 46
- “A Little Melody”, pàg. 52
- “A Court Dance”, pàg. 61
- “Minuetto” (pàg.64)
- “Waltz”, pàg. 53
- “The Chords”, pàg. 88

Del Llibre “Guitarcosmos I” de R. Smith-Brindle

- “Country Dance” (pàg.26)

Del “Guitar Method for Children” de M. Koyama (Zen-On Music)

- “Moonlight”, pàg.25
- “Etude-Divertimento” (A. Cano), pàg. 30

Del llibre “Mes débuts à la guitare” de F. Kleynjans (Ed. Henry Lemoine)

- “En jouant à la marelle”, núm. 18 pàg. 25
- “Valse champêtre”, núm. 19 pàg. 27
- “Le petit soldat de plombe”, núm. 20 pàg. 29
- “Souvenirs de Málaga”, núm. 23 pàg. 35

Del llibre “Quadern de Partitures I” de R. Gamazo, Y. Sierra i R. Vaquero (Ed. Donostiarra)

- “Peruvian Dance” (M. Crutcher), núm. 40 pàg. 90

Del Llibre "Guitarcosmos I" de R. Smith-Brindle (Ed. Schott)

- "Country Dance" (pàg.26)

Del llibre “Guildhall School Examinations Service”

- “12 Bar Blues” (M.Pope), pàg. 14

Per accedir a Mitjà 1

Estudis

- BROUWER, L. Estudios Sencillos, núm. 1, 2, 3 i 5. Ed. Max Eschig
- CARULLI, F. Studi per Chitarra, núm. 5, 8, 11 i 12. Ed. Suvini Zerboni
- GIULIANI, M. Op. 30 núm. 1 i 2. Pequeña Colección Didáctica, Codina, J. Ed. Pink Ediciones Musicales
- MURO, J. A. Basic Pieces, vol. 2, núm. 11, 18 i 34. Ed. Chanterelle
- PUJOL, E. Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II, Exercici num 25 i Estudis I, IV i VII del final del llibre. Ed. Ricordi
- SOR, F. Vint-i-quatre estudis, op. 60, núm. 5, 6, 7, 12, 19 21 i 24. Ed. Brian Jeffery
- SOR, F. Vint-i-quatre estudis op. 31, núm. 3. Ed. Brian Jeffery
- TARRAGÓ, G. Método Graduado. Estudi 23. Ed. Boileau
- TARREGA, F. Estudi en Mi. Ed. Schott

Obres

- ANONIM. Wilson's Wilde. Ed. Wyse.
- BOSCH, N. Volcans, vol. 2. Lliscant per la neu i Laura. Ed. Boileau.
- CALATAYUD, B. Habanera, Pasodoblillo i Fandanguillo. U.M. Ediciones, S.L.
- CARCASSI, M. Le nouveau papillon. Vals núm. 13. Ed. Frederich Noad.
- CARULLI, F. Siciliana op. 121 núm. 15. Ed. Boileau.
- COSTE, N. Barcarola. Ed. Chanterelle. -
- DA MILANO, F. Fantasia XXXIV. Ed. Trinity College of Music.
- DOMENICONI, C. Danza del cuculo. Ed. Chanterelle.
- FERRER, J. Tango núm. 3
- GARCIA ABRIL, A. Vademecum, núm. 2 Camino. Ed. Real Musical.
- HUDSON, P. Mary Hamilton (Tradicional Escocesa). Guitar Series. Àlbum 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KLEYNJANS, F. Chanson du marin disparu. Modern Times. Vol. I. Ed. Chanterelle.
- KLEYNJANS, F. Valse Chôro, op. 64 núm. 1. Guitar Series. Àlbum 3. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KRAFT, N. Scarborough Fair (Tradicional Anglesa). Guitar Series. Àlbum 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KREIDLER, D. Picking Blues (triar una de les peces). Ed. Schott.
- LECLERCQ, N. Six Couleurs (triar una de les sis peces). Ed. Schott Freres.
- LINNEMANN, M. Leichte Folklorestucke fur Gitarre (a partir de la peca núm.10). Ed. Ricordi Munchen. -
- MARTIN, E. Album de la Inocencia, núm. 4 i 5. Ed. Henri Lemoine.
- MATIEGKA, W. Dotze minuets brillants, op. 15. núm. 12. Ed. Subini Zerboni.
- MONTREUIL, G. Tango pour Mario. Guitar Series. Àlbum 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- NORTON, C. New Day. Ed. Boosey Hawkes.
- PAGANINI, N. Ghiribizzi, vol. 1, Vals núm. 3. Ed. Subini Zerboni.
- PISADOR, D. Pavana muy llana para taner. Antologia. Ed. Pujol.

- PUJOL, E. Troisième Triquilandia. Le Petit Grenadier. Ed. Max Eschig.
- SHWERTBERGER, G. Taberna vieja. Ed. Doblinger.
- TARREGA, F. Mazurka (sobre un tema anonimo espanol). Ed. Chanterelle.
- THORLAKSSON, E. Guitar Moment. Vol. II. Vals pàg. 25. Ed. www.eythorsson.com
- TORRENT, J. Gradual. Coreografia (núm. 18), Maig (núm. 21) i Festa Camperola (núm. 24). Ed. Boileau
- VILLANUEVA, G. L'almanac. Havanera (núm. 31). Ed. La mà de Guido.
- VILLANUEVA, M. Mètode d'Iniciació a la Guitarra Clàssica. Ed. www.marcosvillanueva.net Llicó 67. Andante (Mertz, J. K.).

Per accedir a Mitjà 2

Estudis

- Del metode de D. Aguado: Estudi núm. 5, pàg. 62.
- Dels estudis per a guitarra de F. Carulli (Ed. Suvini-Zerboni): Estudi núm. 18
- Dels estudis de N. Coste del metode "Sor-Coste" (Ed. Boileau): Estudi núm. 24
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery): Estudis núm. 10, 11, 14, 20, de l'op. 60.

Obres

- Dance 4, anonim, pàg.9 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Alman de John Dowland pàg.18 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Allegretto moderato, op. 60, núm. 22 de F. Sor (Ed. B. Jeffery)
- Chiribizzi núm. 38 dels "Chiribizzi" de N. Paganini (Ed. Suvini Zerboni):
- Núms. 11 o 14 del volum d'escales de l'"Essential guitar skill" de B. Lester.

Per accedir a Programa Avançat

Estudis

- Estudis núms. 2, 5, 17 de l'op. 31 de F. Sor (Ed. B. Jeffery)
- Estudis núm. 17 i 22 de l'op. 35 de F. Sor (Ed. B. Jeffery)
- Estudis 21 (pàg. 21), 25 i 26 (pàg. 23) del Mètode Aguado
- Núms. 8 i 9 de la segona serie dels "Estudios simples" de L. Brouwer

Obres

- Allegro de D. Aguado
- "Alla Polacca" de F. Carulli
- Un dels Preludis núms: 10, 11, 18 o 36 de F. Tàrrega (Ed. Bèrben)
- "Sons da Carrilloes" de J. Teixeira
- Nums. 3, 5, 6 o 12 del volum de celletes de l'"Essential guitar skill" de B. Lester

Per accedir a Adequació 3

Estudis

- Dels 25 estudis melòdics op. 60 de M. Carcassi:
 - Estudi núm. 6
 - Estudi núm. 7
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery):
 - Op. 31 num. 2, 5, 17
 - Op. 35 num. 4, 9
 - Op. 44 num. 7, 8, 9, 10, 12, 15
- Andante en la major de F. Sor (Ed. Boileau)
- De la "Escuela razonada de la guitarra" d'E. Pujol, vol. II (Ed. Ricordi): Estudi núm. 27
- De la segona sèrie dels "Estudios simples" de L. Brouwer: Estudi núm. 8

Obres

- Merry Melancholie de Thomas Robinson, pag.14 de "Easy pieces from Shakespeare's time" de K.Scheitt
- An Almaine pag 19 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- The Sinckapage Galliarde pag. 17de William Ballet de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Allegro de D. Aguado (Ed. Boileau)
- Minuet de Molino (ED. Boileau)
- Núms. 3, 5, 6 o 12 del volum de celletes de l'"Essential guitar skill" de B. Lester.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

OBOÈ

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

PERCUSSIÓ

Per accedir a Bàsic 2

ORIENTACIONS GENERALS

Per a candidats sense estudis previs de percussió:

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar dos cançons o peces amb l'instrument que pugui tocar.
- Exercicis de coordinació realitzats amb el sistema "percussió corporal".

Per a candidats amb estudis previs de percussió:

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musicals inèdit i adequat al nivell.
- L'exercici de lectura a vista serà un fragment inèdit, curt –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell, corresponent a una lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Interpretar individualment dos estudis/obres.
- L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per dos peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
 - Una obra per a caixa
 - Una obra per a xilòfon o bé marimba

Les peces poden ser de qualsevol mètode o àlbum de repertori corresponent al primer curs de percussió, o inclòs d'un llibre de llenguatge musical corresponent al primer curs. També s'admetran cançons populars.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal

Per accedir a Bàsic 3

ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.

- L'exercici de lectura a vista serà un fragment inèdit, curt –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell, corresponent a una lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Interpretar individualment tres estudis/obres.
- L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per tres peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
 - Una obra per a caixa
 - Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Les peces poden ser de qualsevol mètode o àlbum de repertori corresponent al segon curs de percussió, o inclòs d'un llibre de llenguatge musical corresponent al segon curs. També s'admetran transcripcions i/o cançons populars.

- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a Bàsic 4

ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.
- L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:
 - Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
 - Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

- Interpretar individualment quatre estudis/obres.
- L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per quatre peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
 - Una obra per a caixa
 - Una obra per a timbales
 - Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Dos de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. La tercera pot ser lliure.

- Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.
- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

REPERTORI

Caixa

- Estudi nº 24
Elementary Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- Una de les peces del llibre:
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT *

Timbales

- Una de les peces del llibre:
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT *
- Estudi nº 1
Graded Music for Timpani. Book 1. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. 1990. I. WRIGHT

Xilòfon - Marimba – Vibràfon

- Una de les peces del llibre:
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT *
- Una de les peces del llibre:
Graded Music for Tuned Percussion. Book 1. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. 1990. K. HATHWAY *
- Una de les quatre primeres peces del llibre:
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag, Dinklage. N.J. ZIVKOVIC *

*Obres amb piano

Per accedir a Bàsic Jove 2

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar dues cançons o peces amb l'instrument que pugui tocar (tant melòdic com rítmic). Aquestes poden ser: play along de bateria o instrument de làmines, estudis o obres de caixa o làmines, també s'admetran cançons populars.
- Exercicis de coordinació realitzats amb el sistema "percussió corporal".
- Interpretar a primera vista un fragment musicals inèdit i adequat al nivell. L'exercici de lectura a vista serà un fragment inèdit, curt –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell, corresponent a una lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

Per accedir a Mitjà 1

ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.
- L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:
 - Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
 - Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

- Interpretar individualment cinc estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a bateria o multipercussió
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. Les altres dos peces poden ser lliures.

- Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.
- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

REPERTORI

Caixa

- Estudi nº 1, 2, 4 o 5 de la segona part
Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- March o Rudimento *
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Follow me. Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Delevan, NY. T.A. BROWN

Timbales

- Mazurka
Graded Music for Timpani, Book 2. Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. I. WRIGHT

- Burlesca o Fligth Past *
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT

Bateria i/o Multi-Percussió

- Quatrième solo de batterie.
Méthode de batterie 1, de Haske percussion series. Ed. De Haske. G. BOMHOF
- Una de les peces, del nivell Initiation II, del llibre:
Studio Session. (Play Along) Diversos autors.
- Chaperlipoppette o Passé Simple nº 2 *
Ed. A. Leduc. H. DRUELLE
- Una, de les deu primeres peces, del llibre:
En avant les d'jeunz ! 14 pièces faciles pour multipercussion solo.
Ed. F. Dhalmann, Strasbourg. 2006. S. BUJOK

Xilòfon - Marimba – Vibràfon

- Una de les peces (exceptuant les 4 primeres) del llibre:
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag,
Dinklage. N.J. ZIVKOVIC
- Two English folk tunes o Pamp's Rag *
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Bourré G. F. HAENDEL o Menuet in G J.S. BACH *
Graded Music for Tuned Percussion. Book 1. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. 1990. K. HATHWAY

*Obres amb piano

Per accedir a Mitjà 2 i Adequació 3

ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.

L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:

- Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

- Interpretar individualment cinc estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a bateria o multipercussió
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. Les altres dos peces poden ser lliures.

- Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.
- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

REPERTORI

Caixa

- Estudi nº 3, 5, 6, 7 o 8 de la segona part
Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- Estudis nº 4 o 8.
Contest Solos for the Young Snare Drummer. Ed. Kendor Music. M. HOULLIF
- Hum Drum. * Contest Band Course, Ed. Belvin Mills. W. BARNETT

Timbales

- Pastorale *
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Tampico. Ed. Medici Music Press. J. ROY
- Tune Up. * Ed. Belwin Mills Publ. Corp. S. FELDSTEIN

Bateria i/o Multi-Percussió

- Una de les peces, del nivell Initiation II, del llibre:
Studio Session. Diversos autors.
- Solos nº 11, 12, 13 o 14
En avant les d'jeunz ! 14 pièces faciles pour multipercussion solo.
Ed. F. Dhalmann, Strasbourg. 2006. S. BUJOK
- Momambo. Coll. Multitudes. Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y. T. A. BROWN
- Marcha. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.
Ed. Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT. N. ROSAURO

Xilòfon - Marimba – Vibràfon

- Schottisches Lied *
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag,
Dinklage. N.J. ZIVKOVIC
- L'écueillère o Le Clown *
Collection Percussions, Vol. 1. Ed. Alfonse Prod. CH. GUICHARD
- Waltz F. SCHUBERT o Pesant Dance E. GRIEG *
Répertoire Vibraphone/Marimba. Ed. Musica Budapest. ZEMPLENI

*Obres amb piano

Per accedir a Avançat

El candidat haurà d'interpretar dues obres de diferents estils. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

PIANO

Per accedir a Bàsic 2

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades (o dificultat equivalent):

- Agay: The joy of first year piano, Alexander March - At the circus - Ballet Scene - English Dance - Miniature Sonatina - Sailors' Dance
- Hervé, Pouillard: Méthode de piano Débutants, núm. 41-50
- Nikolaev: Escola russa del piano vol. 1B, núm. 127
- Quoniam: Les études Pianissimo, núm. 34-35-36
- Santacana: Quan el piano canta, L'Hereu Riera - Baixeu, pastors - Els gegants de Vilafranca
- Tchokov, Gemiu: El piano vol. 1, núm. 49-76

Per accedir a Bàsic 3

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades (o dificultat equivalent):

ESTUDIS

- Burgmüller: Estudis Op. 100, núm. 1-2-3
- Duvernoy: Estudis Op. 176, núm. 1-2-3-4-5

OBRES

- Hervé, Pouillard: Méthode de piano Débutants, a partir del núm. 72
- Mozart: Àlbum de 20 peces fàcils, núm. 1-2-3
- Türk: Anfängerstücke, núm. 24-25-27-30-32-34-35-38-41-42-43-45-46

Per accedir a Bàsic 4

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades (o dificultat equivalent):

ESTUDIS

- Burgmüller: Estudis Op. 100, núm. 6-7-8-9-10-11-12
- Duvernoy: Estudis Op. 176, a partir del núm. 10

OBRES

- Bach: Àlbum d'Anna Magdalena Bach
- Clementi: Sonatina Op. 36, núm. 1 (I moviment)
- Schumann: Àlbum de la Joventut, núm. 1-2-3-4-5
- Kabalewski: Peces infantils (recull dels Op. 39 i 51 núm.1-3), a partir del núm. 13

Per accedir a Bàsic Jove 2

Per a la prova de nivell cal preparar tres peces d'entre les següents proposades (o dificultat equivalent):

- The joy of first year piano, Agay : See-saw sonata, Mazurka, Scale Capers
- 101 estudis, ed. Lemoine: A partir del n. 36
- Les études Pianissimo, ed. Quoniam: A partir del n. 43
- Pianissimo Repertori, ed. Quoniam: n. 19-20-21-27-30-31-35
- Àlbum d'Anna Magdalena Bach: Anh 114 - Anh 115

Es valorarà la correcta posició de mans i cos vers l'instrument i la varietat de dinàmiques. Durant la prova es farà un exercici de lectura a vista.

Per accedir a Mitjà 1

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades:

ESTUDIS

- Burgmüller: Estudis Op. 100, a partir del núm. 13
- Czerny: Estudis Op. 849

OBRES

- Bach: Àlbum d'Anna Magdalena Bach, Ahn. 122-123-124-125-127-128
- Diabelli: Sonatines Op. 151 (I moviment)
- Schumann: Àlbum de la Joventut, núm. 6-7-8-9-10-11-12
- Grieg: Peces Líriques Op. 12
- Kabalewski: Kinderstücke Op. 27, núm. 6-8-12-14

Per accedir a Mitjà 2

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades:

ESTUDIS

- Czerny: Estudis Op. 636
- Moszkowski: Estudis Op. 91, núm. 2-3-6

OBRES

- Bach: Petits preludis i fugues
- Diabelli: Sonatines Op. 168 (I moviment)
- Schumann: Àlbum de la Joventut, a partir del núm. 13
- Grieg: Peces Líriques Op. 38
- Mompou: Impressions íntimes, Ocell trist - La barca - Secret

Per accedir a Avançat

Caldrà preparar-se dues obres de diferents estils, d'una dificultat igual o superior a les proposades:

ESTUDIS

- Bertini: Estudis Op. 29

OBRES

- Bach: Invencions a dues veus
- Haydn: Sonates Hob. XVI:1 - Hob. XVI:2 - Hob. XVI:5 - Hob. XVI:10 - Hob. XVI:13
- Mozart: Sonatines vieneses
- Brahms: Valsos Op. 39
- Chopin: Preludis Op. 28, núm. 4-6-15-20
- Mendelssohn: Lieder ohne Worte, núm. 3-6-12
- Albéniz: Bocetos
- Bartók: Mikrokosmos, vol. IV

Per accedir a Adequació 3

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'entre les següents proposades:

ESTUDIS

- Bertini: Estudis Op. 29

OBRES

- Bach: Invencions a dues veus
- Haydn: Sonates Hob. XVI:1 - Hob. XVI:2 - Hob. XVI:5 - Hob. XVI:10 - Hob. XVI:13
- Mozart: Sonatines vieneses
- Brahms: Valsos Op. 39
- Chopin: Preludis Op. 28, núm. 4-6-15-20
- Mendelssohn: Lieder ohne Worte, núm. 3-6-12
- Albéniz: Bocetos
- Bartók: Mikrokosmos, vol. IV

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

SAXÒFON

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Si l'aspirant opta per l'àmbit del Jazz i la Música moderna, tots els temes s'interpretaran seguits d'almenys dues rodes de solo.

A continuació hi figuren les orientacions corresponents a les diferents línies que s'ofereixen dins l'Escola de Música:

Per accedir a Bàsic 2 i 3

ESTUDIS:

- Look, Listen and Learn, Vol. 1, 2, Ed. De Haske
- Making The Grade 2, Ed. Chester Music
- A ritme de...saxo! Ernest Orts, Toni Pola

OBRES:

Mib

- Lirico, A. Ameller (Philippo)
- Making The Grade 2, Ed. Chester Music

Sib

- Feuille d'Album, R. Clerisse, (Billaudot)
- Making The Grade 2, Ed. Chester Music

Per accedir a Bàsic 4

ESTUDIS:

- Look, Listen and Learn, Vol. 2, 3, Ed. De Haske
- Practice Sessions, P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
- 50 Études progressives & faciles (Vol. 1), G. Lacour, Ed. Billaudot
- 25 Études faciles, progressives & variées, M. Meriot, Ed. Leduc

OBRES:

Mib

- Reverie, R. Clerisse (Leduc)
- Douce Chansonnette, A. Ghidoni (Leduc)
- Phrygienne, M. Delgiudice (Leduc)
- Blues Song, A. Mindlin (Leduc)
- Balladinette, A. Ghidoni (Leduc)
- Chant Elegiaque et Final, J. Bouvard (Billaudot)
- Le petit ane blanc, J. Ibert (Leduc)
- Chant Corse, H. Tomasi (Leduc)
- Divertissement tzigane, F. Antonini (Billaudot)
- Impromptu –solo-, F. Fleta Polo (Clivis)

Sib

- Balladinette, A. Ghidoni (Leduc)
- Serenade variée, R. Clerisse (Leduc)
- Variation Tendre, M. Delmas (Billaudot)
- Concertino n. 26, J. Porret (Martin)

Per accedir a Bàsic Jove 2

El candidat interpretarà dos estudis, obres, moviments, o temes de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament. Tant si opta per música moderna com a clàssica.

Per accedir a Mitjà 1

ESTUDIS:

- Look, Listen and Learn, Vol. 2, 3, Ed. De Haske
- Practice Sessions, P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
- 50 Études progressives & faciles (Vol. 1), G. Lacour, Ed. Billaudot
- 25 Études faciles, progressives & variées, M. Meriot, Ed. Leduc

OBRES:

Mib

- Reverie, R. Clerisse (Leduc)
- Douce Chansonnette, A. Ghidoni (Leduc)
- Phrygienne, M. Delgiudice (Leduc)
- Blues Song, A. Mindlin (Leduc)
- Balladinette, A. Ghidoni (Leduc)
- Chant Elegiaque et Final, J. Bouvard (Billaudot)

- Le petit ane blanc, J. Ibert (Leduc)
- Chant Corse, H. Tomasi (Leduc)
- Divertissement tzigane, F. Antonini (Billaudot)
- Impromptu –solo-, F. Fleta Polo (Clivis)

Sib

- Balladinette, A. Ghidoni (Leduc)
- Serenade variée, R. Clerisse (Leduc)
- Variation Tendre, M. Delmas (Billaudot)
- Concertino n. 26, J. Porret (Martin)

Per accedir a Mitjà 2, Adequació a 3GP i Programa Avançat

ESTUDIS:

- 50 Études progressives & faciles (Vol. 2), G. Lacour, Ed. Billaudot
- 23*Sax, Vol. 1, 2, DDAA, Ed. Dinsic
- Practice Sessions, P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
- Easy Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music

OBRES:

Mib

- Aria D. Beltrán
- Aria J. Ibert (Leduc)
- Baghira Ferrer-Ferran (Rivera)
- Chanson et Passepied J. Rueff (Leduc)
- Deux miniatures A. Gretchaninoff (Leduc)
- Española R. Grimal, (Catalana)
- Mon 2ème cycle, ça roule! C. Crousier (Fuzeau)
- Prélude et Valse J.-M. Damase (Leduc)
- Prélude et Scherzetto J.M. Depelsenaire (Choudens)
- Péplum R. Boutillers (Leduc)
- The Little Negro C. Debussy (Leduc)
- Villageoise M. Bitsch (Leduc)
- Vocalise A. Roussel (Lemoine)

Sib

- Concertino n. 26 J. Porret (Martin)
- Española R. Grimal (Catalana)
- Sonate en Sol m F. Haendel (Leduc)
- Vocalise A. Roussel (Lemoine)
- Piece en forme d'habanera M. Ravel (Leduc)
- Duets, quartets, obres de conjunt.

Per accedir a Programa Avançat i Adult 2 i 3 (segons nivell)

ESTUDIS (segons nivell):

- 50 Études progressives & faciles (Vol.2), G. Lacour, Ed. Billaudot
- 23*Sax, Vol. 1, 2, DDAA, Ed. Dinsic
- Intermediate Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music
- Douze Esquisses, G. Lacour, Ed. Billaudot
- Aphorismes VII, E. Rolin, Ed. Lemoine
- Le saxophone en jouant, 4ème Cahier, J.M. Londeix, Ed. Lemoine
- 48 Études op. 31, Ferling Bleuzet, Ed. Billaudot
- 28 Études pour saxophone sur les modes d'O. Messiaen, G. Lacour, Ed. Billaudot
- Charlie Parker Omnibook, Atlantic Music Corporation (Anthropology, Blues For Alice, Confirmation, Moose The Mooche, Passport, Scapple From The Apple, Yardbird Suite...)
- The Real Book, Aebersold (Play-A-Long), reculls d'autor.

OBRES (segons nivell):

Mib

- Pièces caractéristiques en forme de suite, Pierre Max Dubois (Leduc)
- Histoires, J. Ibert (Leduc)
- Poème, M. Perrin (Leduc)
- Piece en forme d'habanera, M. Ravel, (Leduc)
- Fantaisie Impromptu, A. Jolivet (Leduc)
- Concerto, R. Binge (Inter Art Co.)
- Cinc danses exòtiques, J. Francaix (Schott)
- Sonata P. Creston (Shawnee Press)

Sib

- Ballade, F. Martin (Universal)
- Ballet impressions, L. Ostransky (Rubank)

Solo

- Improvisation 1 –solo-, R. Noda (Leduc)
- Improvisation 2 –solo-, R. Noda (Leduc)
- About Coltrane, E. Orts (D+3)
- Deux Pièces (-Ifni; -Fès) C. Lauba (Les cahiers du Tourdin)
- Duets, quartets, obres de conjunt.

MATERIAL DIDÀCTIC DE JAZZ I MÚSICA MODERNA

Per accedir a Bàsic 2 a 4, Programa Mitjà 1 i 2, Adequació 3GP i Adult 2 i 3 (segons nivell)

General (Jazz, Rock):

Jazz: Blue Bossa, The Girl From Ipanema, Black Orpheus, Autumn Leaves, Solar, All Of Me, All Of You, All Blues.

Rock: You Really Got Me, Stay With Me, Gimme Some Lovin', Fillin' alright?, For What It's Worth, Time Of The Season, Polk Sallad Annie, On the Road Again, Boom Boom.

Per accedir a Programa Avançat i Adult 2 i 3 (segons nivell)

Jazz:

Autumn Leaves, All The Things You Are, Billie's Bounce, Body And Soul, Cherokee, Corcovado, Four, Have You Met Mis Jones, Insensatez, It Could Happen To You, Oleo, Someday My Prince Will Come, Spring Is Here, When Lights Are Low, Stella By Starlight, A Child Is Born, Caravan, Serpent's Tooth, On Green Dolphin Street, Spain.

Ana Maria, Blue In Green, C.T.A., In Your Own Sweet Way, Locomotion, Maiden Voyage, Giant Steps, Moment's Notice, Nothing Personal, One Finger Snap, Speak No Evil, Up Jumped Spring, Yes Or No, 26-2, Bill's Hit Tune, Blue Wolf, The Island, Elm, Iris, Night Lake, Rejoicing, Tomato Kiss, Turnaround, Wildflower, Misty, Blues For Alice, Equinox.

Música moderna (Pop-Rock, Bossa nova...):

In-A-Gadda-Da-Vida, Thick As A Brick, California Dreamin', Smoke On The Water, Born To Be Wild, All Right Now, Sweet Home Alabama, Don't Let Me Be Misunderstood, Sweet Jane, Love Like A Man, Can't Get Enough, Get Back, And I Love Her, Eleanor Rigby, Fool On The Hill, You Never Give Me Your Money, Come Together, I Want You, Blackbird.

Something, Here There And Everywhere, The Long And Winding Road, Yesterday, Hey Jude, The Lady Is A Tramp, What Now My Love, I've Got a Crush On You, Summer Wind, Come Rain Or Come Shine, New York, New York, Drinking Water, Someone To Light Up My Life, Triste, Don't Ever Go Away, This Happy Madness, Wave, One Note Samba, I Will Drink The Wine

Tots els apartats: temes propis, reculls d'autor.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

TROMBÓ

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

TROMPA

CONSIDERACIONS GENERALS:

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

A continuació hi figuren les orientacions detallades segons cada curs corresponent a les diferents línies que s'ofereixen dins l'Escola de Música:

Per accedir a Bàsic 2 i 3

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 4 i 36.
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball del Ritme: Pág 87 a 93
 - Trabajo dels intervals: 3º m Pág. 82 i 3º M Pág. 83
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 152 nº 1 y 4
 - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, RE m
 - Trabajo dels arpegis: tons de FA, Mib, RE y DO; Pág. 193; Pág. 195

Obres:

- CONCERT PER A TROMPA Y ORQ. Nº 1 Kv 412 de W. A: Mozart, 2º Mov.
- NOCTURNO de R. Gliere (I. M. C.)
- EN IRLANDE de E. Bozza
- INTERMEZZO Op. 35 nº 11 de R. Gliere (I. M. C.)

Per accedir a Bàsic 4

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 12 i 34.

- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball del Ritme: Pág. 101 a 105; Pág. 123 a 130
- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 153 nº 3, nº 4 y nº 5
 - Escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom.
 - Treball dels arpegis: tons de FA, MIb, RE, SOL, LA, LA b y DO; Pág. 193, 194; Pág. 200, 201
- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2º ed. Al. Leduc), 8 i 10.

Obres:

- Concert per a trompa i orq. Nº 3 kv 443 de W. A. Mozart: 2º mov. Romanza i 3º Mov. Rondo
- Nocturno de Franz Strauss
- Tema i variacions de Franz Strauss: Introducció, Tema, Variació 1

Per accedir a Bàsic Jove 2

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Per accedir a Mitjà 1

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 12 i 34.
- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball del Ritme: Pág. 101 a 105; Pág. 123 a 130
- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 153 nº 3, nº 4 y nº 5
 - Escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom.
 - Treball dels arpegis: tons de FA, MIb, RE, SOL, LA, LA b y DO; Pág. 193, 194; Pág. 200, 201
- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2º ed. Al. Leduc), 8 i 10.

Obres:

- Concert per a trompa i orq. Nº 3 kv 443 de W. A. Mozart: 2º mov. Romanza i 3º Mov. Rondo
- Nocturno de Franz Strauss
- Tema i variacions de Franz Strauss: Introducció, Tema, Variació 1

Per accedir a Mitjà 2 i Adequació 3

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2º ed. Al. Leduc), 8 i 17.
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
 - Treball del Ritme: Pág. 131 a 135; Pág. 136 a 147
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
 - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 154 nº6
 - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom, MIM, DO#m, LAbM, FAm, SIM, SOL#m, REbM, SIbm
 - Treball dels arpegis: FA, MIb, RE, SOL, LA, DO, LAb, REb; Pág. 193 a 199; Pág. 202, 203; Pág. 206, 207

Obres:

- CONCERT PER A TROMPA Y ORQ. Nº 3 Kv 412 de W. A: Mozart
- VALSE TRISTE de R. Gliere (I. M. C.)
- NOCTURNO de F. STRAUSS

Per accedir a Avançat

Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 3º ed. Al. Leduc), 6 i 12.
- 40 Lecciones H. Kling: Lliçons nº 9,12 i 19
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
- Treball dels intervals: 6ªM Pág. 119; 7ªm Pág. 179; 7ªM Pág. 181

Obres:

- VALSE TRISTE de R. Gliere (I. M. C.)
- DOS SONATAS PARA TROMPA de L. Cherubini
- PIEZA DE CONCIERTO Op 96 de C. Saint Saens: 1º Mov. 2º Mov

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

TROMPETA

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

TUBA

El candidat interpretarà dos estudis, obres o moviments de lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

VIOLA

Per accedir a Bàsic 2

L'alumne presentarà dues peces. S'haurà de demostrar domini de la primera posició (1 2 3 4), domini bàsic de la distribució de l'arc i de cops d'arc, així com execució de ritmes bàsics (blanca, negra, corxeres).

- Fruher Anfang auf der Bratsche, Volum I / E. Sassmannshaus (Peces amb els 4 dits)
- Suzuki I (Peces 4-10)
- L'Alto Classique, Volum A / H. Classens
- Stradivari 1 (Peces amb els 4 dits)

Per accedir a Bàsic 3

L'alumne presentarà dues peces. S'haurà de demostrar domini de la primera posició (1 2 3 4 / 1 2 3 4) i domini bàsic de la distribució de l'arc i de cops d'arc.

Estudis:

- Fruher Anfang auf der Bratsche, Volum II / E. Sassmannshaus
- Wohlfahrt
- Kayser

Obres:

- Suzuki I (Peces nº 17-19)
- Suzuki II
- L'Alto Classique, Volum B / H. Classens
- Stradivari II

Per accedir a Bàsic 4

L'alumne presentarà dues peces i un estudi. S'haurà de demostrar domini de la primera posició (1 2 3 4/ 1 2 3 4/ 1 2 3 4) i domini bàsic de la distribució de l'arc i de cops d'arc.

Estudis:

- Wolfahrt
- Kayser
- B. Volmer
- Dancla, 36 Estudis/ Op. 84

Obres:

- Suzuki Volum II- III
- L'Alto Classique, Volum B / H. Classens
- Concertinos en primera posició: Kùchler, Seitz, Rieding...
- Stradivari II-III

Per accedir a Bàsic Jove 2

L'alumne presentarà dues peces. S'haurà de demostrar domini de la primera posició (1 2 3 4/ 1 2 3 4) i domini bàsic de la distribució de l'arc i de cops d'arc.

- Fruher Anfang auf der Bratsche, Volum II/ E. Sassmannshaus
- Suzuki I (Peces a partir de la 10)
- L'Alto Classique, Volum A-B/ H. Classens
- Stradivari I (Peces amb els 4 dits)
- Stradivari II

Per accedir a Mitjà 1 i 2

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violí, o altres materials del nivell corresponent.

Per accedir a Avançat

Repertori lliure

Per accedir a Adequació 3

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

VIOLÍ

Per accedir a Bàsic 2

S'hauran de presentar dues peces. L'alumne haurà de demostrar un cert domini de la primera posició (1 2 3 4), una correcta distribució en les diferents parts de l'arc i execució dels ritmes i articulacions bàsiques (blanques, negres i corxeres i alguna lligadura).

- SUZUKI 1
- STRADIVARI 1
- IL VIOLINO DI CREMONA 1
- NÍCOLO

Per accedir a Bàsic 3

S'hauran de presentar dues peces. L'alumne haurà de demostrar un cert domini de la primera posició (1 2 3 4/ 12 3 4), una correcta distribució en les diferents parts de l'arc i diferents ritmes.

- FIDDLE TIME RUNNERS 2
- STRADIVARI 2
- SUZUKI 1 i 2
- Concertino en Sol M op.11 de KÜCHLER

Per accedir a Bàsic 4

S'hauran de presentar dues peces i un estudi. L'alumne haurà de demostrar un cert domini de la primera posició (1 2 3 4/ 12 3 4/1 2 3 4), una correcta distribució en les diferents parts de l'arc, execució de cops d'arc bàsics i diferents ritmes.

Estudis:

- 36 STUDI MELODICI E FACILISSIME OP. 84. CH. DANCLA
- WOHLFART Op. 45 (Vol I)

Peces:

- FIDDLE TIME RUNNERS 2
- STRADIVARI 2 i 3

- SUZUKI 2 i 3
- Concertinos en 1ª Posició: KÜCHLER, SEITZ, RIEDING, etc.
- KLEINE MELODIEN SCHULE, 1er. 2on., CH. DANCLA

Per accedir a Bàsic Jove 2

S'hauran de presentar dues peces. L'alumne haurà de demostrar un cert domini de la primera posició (1 2 3 4/ 1 2 3 4), una correcta distribució en les diferents parts de l'arc i diferents ritmes.

- IL VIOLINO DI CREMONA 2
- FIDDLE TIME RUNNERS 2
- STRADIVARI 1 i 2
- SUZUKI 1 i 2
- Concertino en Sol M op.11 de KÜCHLER

Per accedir a Mitjà 1 i 2

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violí, o altres materials del nivell corresponent.

Per accedir a Adequació 3

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional

Per accedir a Avançat

El candidat haurà d'interpretar dues obres de diferents estils.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés als programes Bàsic, Bàsic Jove, Mitjà, Avançat i Adequació 3

Orientacions

VIOLONCEL

Per accedir a Bàsic 2

L'alumne presentarà dues peces escollides dins del següent repertori, o altres materials del nivell corresponent.

- O. Planès. Mètode racional i pedagògic (1 ó 2)
- Suzuki Cello school
- Hirzel (I)
- P. Tortelier How I play, how I teach
- S. Lee Els primers passos
- S. Nelson Right from the start
- J. Lovell Four strings and bow

Per accedir a Bàsic 3

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- O. Planès Mètode racional i pedagògic (vol 2 o 3)
- S. Lee 40 estudis melòdics op.31
- D. Popper 15 estudis fàcils op. 76

Peces:

- J. Breval Concertino nº 4
- B. Martinu Suite miniatura
- Hirzel (II i III)
- S. Fletcher New tunes for strings duets de cellos

Per accedir a Bàsic 4

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- Feuillard Exercicis diaris

- Cossmann Exercicis diaris
- O. Planàs Mètode racional i pedagògic
- Hirzel Volumes III i IV
- S. Lee Estudis melòdics i progressius op. 31
- Dotzauer 113 estudis
- J. Merck 20 exercicis op. 11

Peces:

- Golterman Concertino nº 4
- Bréval Concertinos nº 1, 2 i 3
- C. Saint-Saëns Le cigne
- B. Marcello 6 Sonates

Per accedir a Bàsic Jove 2

L'alumne presentarà dues peces escollides dins del següent repertori, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- S. Lee 40 estudis melòdics, op. 31
- D. Popper 15 estudis fàcils op.76
- S. Lee, els primers passos op.31
- S. Nelson, Right forma the start
- J. Lowell, Four strings and bow

Peces:

- Suzuki cello school 2/3
- J. Bréval concertino nº4
- B. Martinu, Suite miniatura
- Hirzel (II III)

Per accedir a Mitjà 1 i 2

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violoncel, o altres materials del nivell corresponent.

Per accedir a Avançat

Repertori lliure

Per accedir a Adequació 3

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés al programa Mitjà Modern

Orientacions

MITJÀ MODERN

Consisteix en dues proves, una de **Llenguatge Musical** i una altra d'**Instrument**:

Llenguatge Musical

Per accedir a 1r i 2n cursos:

- Lectura entonada: cantar una melodia entonada en clau de Sol: tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera. Ús de síncopes i contratemps. *Swing o Straight*. Compassos 3/4 i 4/4.
- Lectura rítmica: damunt un àudio, saber dur el compàs i picar els ritmes donats fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4 i 4/4.
- Dictat melodicorítmic: transcriure el dictat a una veu en clau de Sol, d'una extensió màxima de 4 compassos. Tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4 i 4/4.

Per accedir a 3r curs:

- Lectura entonada: cantar una melodia entonada en clau de Sol i clau de Fa: tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera. Ús de síncopes i contratemps. *Swing o Straight*. Compassos 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.
- Lectura rítmica: damunt un àudio, saber dur el compàs i picar o recitar els ritmes donats fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4, 4/4.
- Dictat melodicorítmic: transcriure el dictat a una veu en clau de de Fa, d'una extensió màxima de 4 compassos. Tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4, 4/4.

Per accedir a 4t curs:

- Lectura entonada: cantar una melodia entonada en clau de Sol i clau de Fa: tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera. Ús de síncopes i contratemps. *Swing o Straight*. Compassos 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.
- Lectura rítmica: damunt un àudio, saber dur el compàs i picar o recitar els ritmes donats fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compassos 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.

- Dictat melodicorítmic: transcriure el dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, d'una extensió màxima de 4 compassos. Tonalitats Majors i menors. Ritmes fins la semicorxera amb síncopes i contratemp. Compassos 3/4, 4/4, 6/8, 12/8.

Instrument

Baix elèctric

Per accedir a 1r i 2n cursos:

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció de música moderna. Serveix qualsevol estàndard de jazz o de rock que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió.

Per accedir a 3r curs:

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció de música moderna. Serveix qualsevol estàndard de jazz o de rock que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió. Haurà d'improvisar utilitzant acords tríades i quadríades.

Per accedir a 4r curs:

La prova tindrà tres parts:

- Lectura a vista d'un walking escrit.
- A partir d'un xifrat harmònic desenvolupar un walking amb acords quadríades.
- Interpretació de dues peces de lliure elecció d'estils diferents (swing, bossa, rock, pop, reggae, etc.) que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió.

Cant modern

Per accedir a 1r curs:

La prova consistirà en la interpretació de:

- Una cançó o estàndard de lliure elecció
- Exercicis de vocalització que portarà a terme el professor de cant juntament amb l'aspirant.
- Lectura d'una senzilla frase musical

Si l'obra que s'interpretarà necessita acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Per accedir a 2n i 3r cursos:

La prova consistirà en la interpretació de:

- Un estàndard de lliure elecció.

- Un tema de rock o pop de lliure elecció.
- Exercicis de vocalització que portarà a terme el professor de cant juntament amb l'aspirant.
- Lectura d'un fragment musical

Si les obres que s'interpretaran necessiten acompanyament, el proveirà el propi candidat.

Per accedir a 4t curs:

- Un estàndard de lliure elecció.
- Un tema de rock o pop de lliure elecció.
- Exercicis de vocalització que portarà a terme el professor de cant juntament amb l'aspirant.
- Lectura d'un fragment musical
- Improvisació sobre una seqüència harmònica tonal senzilla (se us proporcionarà la base o acompanyament de la seqüència a la prova).

Guitarra elèctrica

Per accedir a 1r curs:

La prova consistirà en tres parts:

- La interpretació d'una cançó de pop/rock o un standard de jazz de lliure elecció de nivell similar a les següents orientacions:
 - Yesterday (The Beatles), Smoke on the water (Deep Purple), Standby me (Ben E. King), Billie Jean (Michael Jackson), Let it Be (The Beatles).
 - Watermelon Man (Herbie Hancock), Mr. PC (John Coltrane), On the sunny side of the street (Louis Armstrong), Autumn Leaves (Johnny Mercer), Take the A Train (Duke Ellington), All of me (Seymour Simons).

Les obres que ho requereixin s'interpretaran amb acompanyament gravat o una base rítmica. Es valoraran els següents aspectes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar un acompanyament lliure.
3. Tocar un solo improvisat.
4. Tornar a la melodia final.

Es valorarà també tocar la cançó amb format chord-melody.

- Sessió de treball en la que el professorat proposarà alguns conceptes de millora o observacions al voltant de la peça interpretada. Es valorarà la capacitat de reacció i assimilació immediata de l'aspirant.
- Lectura a vista d'una melodia i un xifrat harmònic tríada.

Per accedir al 2n i 3r cursos:

La prova consistirà en tres parts:

- La interpretació d'una cançó de pop/rock i un standard de jazz de lliure elecció de nivell similar a les següents orientacions:
 - All Along the Watchtower (Jimi Hendrix), Stairway to heaven (Led Zeppelin), Are you gonna go my way (Lenny Kravitz), Lady Writer (Dire Straits), Oh Darling (The Beatles), Kiss (Prince)
 - All Blues (Miles Davis), Blue Bossa (Kenny Dorham), Black Orpheus (Luiz Bonfá), Blue Train (John Coltrane), My Favorite Things (Richard Rodgers).

Les obres que ho requereixin s'interpretaran amb acompanyament gravat o una base rítmica que haurà de proveir l'alumne. Es valoraran els següents aspectes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar un acompanyament lliure.
3. Tocar un solo improvisat.
4. Tornar a la melodia final.

Es valorarà també tocar la cançó amb format chord-melody.

- Sessió de treball en la que el professorat proposarà alguns conceptes de millora o observacions al voltant de la peça interpretada. Es valorarà la capacitat de reacció i assimilació immediata de l'aspirant.
- Lectura a vista d'una melodia i un xifrat harmònic amb acords quatríades.

Per accedir al 4t curs:

La prova consistirà en tres parts:

- La interpretació d'una cançó de pop/rock i un standard de jazz de lliure elecció de nivell similar a les següents orientacions:
 - Little Wing (Jimi Hendrix), Just friends (Amy Winehouse), Nakamarra (Hiatus Kaiyote), How deep is your love (PJ Morton), Message in a bottle (The Police).
 - Strasbourg St. Denis (Roy Hargrove), Nardis (Miles Davis), There will never be another you (Harry Warren), Tune Up (Miles Davis), So what (Miles Davis).

Les obres que ho requereixin s'interpretaran amb acompanyament gravat o una base rítmica que haurà de proveir l'alumne. Es valoraran els següents aspectes:

1. Tocar la melodia del tema
2. Tocar un acompanyament lliure.
3. Tocar un solo improvisat.
4. Tornar a la melodia final.

Es valorarà també tocar la cançó amb format chord-melody.

- Sessió de treball en la que el professorat proposarà alguns conceptes de millora o observacions al voltant de la peça interpretada. Es valorarà la capacitat de reacció i assimilació immediata de l'aspirant.
- Lectura a vista d'una melodia i un xifrat harmònic amb acords quatríades i improvisació a sobre del context harmònic proposat.

Percussió moderna

Per accedir a 1r i 2n cursos:

La prova tindrà dues parts: la primera consistirà en la interpretació de dues peces de bateria (almenys una *Play Along*) de lliure elecció; i la segona inclourà dos exercicis de lectura a vista.

L'exercici A de lectura inclourà dos ritmes en compàs de quatre per quatre, d'un sol compàs, i l'alumne ha d'interpretar-los en bucle. A demanda del tribunal, hauria de poder-ho fer també en diferents tempos.

L'exercici B serà una frase a interpretar amb la caixa, de vuit compassos (*en 3/4 o 4/4*) amb figures que poden incloure la blanca amb punt, blanca, negra amb punt, negra, corxera amb punt, corxera, tresets de corxera i/o semicorxera, les seves pauses, i possibles lligadures. També apareixeran alguns elements d'expressió dinàmica (*p/mp/mf/f*) i accents.

Per accedir a 3r curs:

La prova tindrà dues parts: la primera consistirà en la interpretació de dues peces de bateria (almenys una *Play Along*) de lliure elecció; i la segona inclourà dos exercicis de lectura a vista.

Orientacions per a la tria de les dues peces: Sessions Studio (Ed. Alphonse Leduc) nivell Preparatori 1; Trinity Drums Grade 2.

L'exercici A de lectura inclourà dos ritmes de durada dos compassos, en compàs de quatre per quatre o bé dotze per vuit, i l'alumne ha d'interpretar-los en bucle. A demanda del tribunal, hauria de poder-ho fer també en diferents tempos.

L'exercici B serà una frase a interpretar amb la caixa, de vuit compassos (*en 3/4 o 4/4*) amb figures que poden incloure la blanca amb punt, blanca, negra amb punt, negra, corxeres i/o tresets de corxera, les seves pauses, i possibles lligadures. Incorporarà els elements bàsics de lectura "sincopation". També poden aparèixer alguns elements d'expressió dinàmica (*p/mp/mf/f*), accents i redobles mesurats.

Per accedir a 4t curs:

La prova tindrà dues parts: la primera consistirà en la interpretació de dues peces de bateria (almenys una *Play Along*) de lliure elecció; i la segona inclourà dos exercicis de lectura a vista.

Orientacions per a la tria de les dues peces: Sessions Studio (Ed. Alphonse Leduc) nivell Preparatori 1/2; Trinity Drums Grade 3.

L'exercici A de lectura inclourà dos ritmes de durada dos compassos, en compàs de quatre per quatre o bé dotze per vuit, i l'alumne ha d'interpretar-los en bucle. A demanda del tribunal, hauria de poder-ho fer també en diferents tempos.

L'exercici B serà una frase a interpretar amb la caixa, de vuit compassos (en 3/4 o 4/4) amb figures que poden incloure la blanca amb punt, blanca, negra amb punt, negra, corxeres i/o tresets de corxera, les seves pauses, i possibles lligadures. Incorporarà els elements bàsics de lectura "sincopation". També poden aparèixer alguns elements d'expressió dinàmica (p/mp/mf/f), accents, flams i redobles mesurats.

Piano modern

Per accedir a 1r i 2n cursos:

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció, una clàssica i l'altra moderna. Com a moderna serveix qualsevol estàndard de jazz o de rock que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió. Si li ve de gust, pot improvisar un solo.

Per accedir a 3r curs:

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció, un estudi clàssic i l'altra moderna. Com a moderna serveix qualsevol estàndard de jazz o de rock que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió. Haurà d'improvisar un solo.

Per accedir a 4t curs:

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció, una clàssica i l'altra moderna o dues modernes. Com a moderna serveix qualsevol estàndard de jazz o de rock que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió. Haurà d'improvisar un solo i tenir cura del *comping*.

Saxòfon modern

Per accedir a 1r curs:

Interpretar dues peces del tipus "Exercicis o Estudis del llibre Lennie Niehaus: Basic Jazz Conception for Saxophone Vol.1 / Vol.2 (Professional Drum Shop)" o fragments musicals escrits amb llenguatge de Jazz o Música moderna amb elements de Swing o altres estils. En cas de començar l'instrument de zero es farà una entrevista a l'aspirant.

Per accedir a 2n curs:

Interpretar dues peces del tipus "Estudis del llibre Easy Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music (Professional Drum Shop)" o Standards de Jazz o Música moderna del tipus

“Tenor Madness” (S. Rollins); Watermelon Man (H. Hancock). L'alumne haurà d'improvisar sobre un blues.

Per accedir a 3r curs:

Interpretar dues peces del tipus “Estudis del llibre Intermediate Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music” o Standards de Jazz o Música moderna del tipus “Yardbird Suite (C. Parker)”; Four (Miles Davis). Les peces inclouran almenys dues rodes d'improvisació sobre la l'estructura harmònica.

Per accedir a 4t curs:

Interpretar dues peces del tipus “Estudis del llibre Intermediate Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music” o Standards de Jazz o Música moderna del tipus “Have You Met Miss Jones” (R. Rogers); All The Things You Are (J. Kern)”. Les peces inclouran almenys dues rodes d'improvisació sobre la l'estructura harmònica.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

AMPLIACIÓ D'HARMONIA

Contingut de la prova:

1. Harmonitza un baix i un soprano donat.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

AMPLIACIÓ D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Contingut de la prova:

1. Fer un comentari de text sobre temes d'història universal.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

AUDICIÓ I ANÀLISI

Contingut de la prova:

1. Harmonitza un baix i un soprano donat.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

CONJUNT INSTRUMENTAL

El sol·licitant haurà d'interpretar una o dues obres del nivell més avançat tingui preparades. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament, si s'escau.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

COR ALBA

Contingut de la prova:

1. Prova de veu.
2. Cantar una cançó de lliure elecció.
3. Entrevista amb la professora que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

COR CAMBRA

Per formar part del Cor de Cambra, l'alumne/a haurà de demostrar una formació en el cant individual i en la lectura de partitures.

L'exercici consistirà en la interpretació de quatre obres dels següents apartats a triar pel professorat del centre:

- 2 Obres del Mètode Vaccai
- 2 Cançons Populars
- 2 Àries antigues Italianes dels S XVII o XVIII
- Una lliçó a vista

El programa serà interpretat de memòria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

COR GOSPEL

Contingut de la prova:

1. Prova de veu.
2. Entrevista amb la professora que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

COR OHANA

Contingut de la prova:

3. Prova de veu.
4. Entrevista amb la professora que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

ESCOLES DE PEDAGOGIA

Entrevista amb la professora que imparteix l'assignatura i prova elaborada a partir dels següents continguts:

Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol 2 a sol 4.

O cantar una melodia en clau de Fa,.

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre sol1 a sol3.

Lectura melodicorítmica

Llegir una lectura en clau de Sol o clau de Fa (registre del la-1 al la3), sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 5/4
- Registre del mi2 fins al sol5.

O llegir una lectura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 5/4
- Registre del mi2 fins al sol5.

O Llegir una lectura en clau de Do en 3^a, sense entonar i amb nom de notes.

- Amb ritmes senzills
- Registre del si1 al si3.

Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos:

- Tonalitats Majors i menors fins a 3 alteracions.
- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de fa amb ritmes fins a la corxera
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de sol1 a do4.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

FONAMENTS DE COMPOSICIÓ

Contingut de la prova:

1. Escriure una peça musical a partir d'uns elements donats: forma, motius, etc.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

HARMONIA I IMPROVISACIÓ DEL JAZZ I MÚSICA MODERNA

Contingut de la prova (1r i 2n):

1. Anàlisi bàsica de la forma d'un tema tipus estàndard (Tonalitat o Mode principal, blocs melòdics, progressions principals). Exemple de tema: "Alone Together" (Dietz & Schwartz).
2. Identificació dels xifrats dels acords quatríades principals del tema (M7, 7, -7, -7(b5)). Quins intervals els formen. Quines notes els formen.
3. Amb l'instrument, tocar una escala major en graus conjunts i els arpegis quatríades de dominant i de tònica (totes les tonalitats).
4. Amb l'instrument, tocar la melodia d'un tema tipus estàndard. Improvisar sobre una pentatònica major o menor sobre un tempo donat, o sobre una Roda de Blues.

Els cantants i bateristes faran la prova amb piano o percussió (làmines).

El tema el pot escollir el candidat. En cas contrari la prova serà sobre un tema proveït pel professor.

En funció del nivell mostrat a la prova, es determinarà si l'alumne és apte per cursar el 1r o el 2n curs.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Contingut de la prova:

1. Fer un comentari de text sobre temes d'història universal.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

INFORMÀTICA MUSICAL

Contingut de la prova:

1. Lectura en clau de sol i clau de fa.
2. Valors rítmics de la rodona a la fusa inclòs el treset
3. Coneixements de compassos simples i compostos.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

MÚSICA DE CAMBRA

El sol·licitant haurà d'interpretar una o dues obres del nivell més avançat tingui preparades. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament, si s'escau.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

OÏDA DES DE LA GLOBALITAT

Contingut de la prova:

1. Escriure un dictat a dues veus.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

RESPIRACIÓ I FISIOLOGIA VOCAL

Entrevista amb la professora que imparteix l'assignatura.

Escola Municipal de Música de Sabadell

Proves de nivell - CURS 2025-2026

Accés a Música Oberta

Orientacions

TEATRE MUSICAL

Contingut de la prova:

1. Prova de veu.
2. Cantar una cançó de lliure elecció.
3. Entrevista amb la professora que imparteix la matèria.