



Ajuntament  
de Sabadell



Escola Municipal de  
Música i Conservatori  
Professional de Sabadell

**PROVA DE NIVELL PER ACCEDIR  
A L'ESCOLA DE MÚSICA**

**CURS 2022-2023**

**ORIENTACIONS**

**Sabadell, 31 de gener de 2022**

Les proves de nivell per accedir als programes **BÀSIC** (2, 3 i 4), **MITJÀ** (1 i 2), **AVANÇAT**, i **ADEQUACIÓ 3** consisteixen en dues proves: **Llenguatge Musical i Instrument**. Es pot accedir al programa **AVANÇAT** sense coneixements previs d'instrument, però en cas d'empat, tindran prioritats els sol·licitants que els tinguin.

Per accedir al programa **ADULTS** no cal fer cap prova d'instrument, però si el sol·licitant té coneixements previs de Llenguatge musical caldrà que faci una prova de nivell d'aquesta assignatura per situar-lo en el grup més adequat al seu nivell.

Per accedir al Programa **MITJÀ MODERN** cal fer una prova específica, detallada en aquest mateix document.

Quant a la **MÚSICA OBERTA**, només cal fer una prova per accedir als programes que requereixen uns coneixements previs.

## ÍNDEX

---

**Bàsic, Mitjà, Avançat, Adequació 3** (Llenguatge i Instrument) i **Adults** (només Llenguatge):

1- Llenguatge musical .....	4
2- Instrument	
Acordió .....	14
Bombardí .....	16
Cant.....	17
Clarinet .....	18
Contrabaix .....	19
Fagot .....	21
Fiscorn .....	22
Flauta de bec .....	23
Flauta travessera .....	24
Guitarra.....	25
Oboè .....	31
Percussió.....	32
Piano .....	39
Saxofon.....	42
Trombó .....	46
Trompa .....	47
Trompeta.....	50
Tuba.....	51
Viola .....	52
Violí.....	54
Violoncel .....	56

**Mitjà Modern:**

Mitjà modern .....	58
--------------------	----

**Música Oberta:**

Ampliació d'harmonia.....	60
Ampliació d'història de la música.....	61
Audició i anàlisi.....	62
Conjunt instrumental .....	63
Cor cambra .....	64
Cor noies.....	65
Cor ohana.....	66
Escoles de pedagogia.....	67
Fonaments de composició .....	69
Harmonia i interpretació del jazz .....	70
Història de la música .....	71
Improvisació i transcripció del jazz.....	72
Informàtica musical (1 i 2) .....	73
Música de cambra.....	74
Oïda des de la globalitat .....	75
Respiració i fisiologia vocal .....	76
Teatre musical .....	77

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

### Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat, Adequació 3 i Adults

### Orientacions

## LLENGUATGE MUSICAL

### Per accedir al 2n curs

#### 1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitat de Do M o la m
- El grup de 2 corxeres, la negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si<sup>2</sup> a mi<sup>4</sup>.

#### 2. Lectura melòdico-rítmica.

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes:

- La negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, grup de dues corxeres i grup de quatre semicorxeres, la corxera amb punt+ semicorxera i treset de corxeres en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si<sup>2</sup> a sol<sup>4</sup>.

Llegir una partitura en clau de Fa en 4<sup>a</sup> sense entonar, sola i alternant amb la clau de sol, sense ritme i amb una pulsació constant.

- Registre del sol 1 al do 3.

#### 3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una sola veu en clau de Sol, 4 compassos, en Do M,

- amb intervals de 2a i 3a M/m i de 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- ritme fins a corxeres i compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Registre de si<sup>2</sup> a do<sup>4</sup>.

#### 4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una d'aquestes tres cançons de memòria:

- Joan del Riu (pop. Catalana)
- En Pere Gallerí (pop Catalana)
- La cabina telefònica (Norbert Schultze). 5è Cançoner SCIC. Ed. Clivis

### Per accedir a Bàsic 3

#### 1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors: fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de si<sup>2</sup> a mi<sup>4</sup>.

#### 2. Lectura melòdico-rítmica.

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes i registres:

- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres (dins d'exercicis amb valor mínim de negra), lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de la<sup>2</sup> a do<sup>5</sup>.

O llegir una partitura en clau de Fa en 4<sup>a</sup> sense entonar, i amb el nom de notes i ritmes següents:

- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres (dins d'exercicis amb valor mínim de negra), lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de sol<sup>1</sup> a do<sup>3</sup>.

#### 3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, 4 compassos; amb Do M i la m

- amb intervals de 2a i 3a M/m, 4a., 5a., i 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- Ritmes grups de dues corxeres, grup de 4 semicorxeres, la corxera amb punt + semicorxera, treset de corxeres, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa i el grup de tres corxeres en compàs 6/8
- Registre de do<sup>3</sup> a do<sup>4</sup>.

#### 4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una d'aquestes tres cançons de memòria:

- Joan del Riu (pop. Catalana)
- En Pere Gallerí (pop Catalana)
- La cabina telefònica (Norbert Schultze). 5è Cançoner SCIC. Ed. Clivis

### Per accedir a Bàsic 4

#### 1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins la corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera en compàs i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8
- Registre de sol2 a sol4.

O cantar una melodia entonada amb clau de Fa, registre si1 a mi3:

- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes fins a la corxera compàs simple 6/8, 9/8 i 3/8.

#### 2. Lectura melòdico-rítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes

- Ritmes de corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes de corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a do5.

O una partitura en clau de Fa en 4<sup>a</sup> sense entonar,

- Corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre sol1 a mi3.

### 3. Dictat.

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, extensió màxima de 4 compassos.

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració.
- Ritmes fins a la semicorxera
- En compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Registre de sol2 a sol4.

### 4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una de les tres cançons de memòria:

- L'Hereu Riera (pop. Catalana)
- Anhel de Primavera (W.A. Mozart) 5è Cançoner del SCIC. Ed. Clivis
- El mariner (pop. Catalana)

## Per accedir a Programa Mitjà 1

### 1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol,

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a sol4.

O cantar una melodia amb clau de Fa.

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre sol1 a sol3.

### 2. Lectura melòdico-rítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la semicorxera compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la corxera amb compàs 2/2
- Registre mi2 a sol5.

O una partitura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la semicorxera compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la corxera amb compàs 2/2
- Registre do1 a sol3.

### 3. Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos:

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració

- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de fa ritmes fins a la negra.
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de sol 1 a do4

I/O un dictat a 1 veu en clau de Sol,

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre del sol2 a la4.

#### 4. Cançó.

L'alumne haurà de portar preparada una d'aquestes tres cançons de memòria:

- L'Hereu Riera (pop. Catalana)
- Anhel de Primavera (W.A. Mozart) 5è Cançoner del SCIC. Ed. Clivis
- El mariner (pop. Catalana)

## Per accedir a Programa Mitjà 2

### 1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a sol4

O cantar una melodia amb clau de Fa

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre sol1 a sol3.

O cantar una melodia en canvis de clau de Sol i Fa en 4ª

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Registre de sol1 a sol4.

### 2. Lectura melòdico-rítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8,12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre mi2 a sol5



O Llegir una partitura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes,

- Fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre la-1 a la3.

### 3. Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos

- Tonalitats Majors i menors fins a 2 alteracions.
- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de Fa ritmes fins a la corxera.
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de sol 1 a do 5.

### 4. Lliçó melòdica estudiada.

Cantar una lliçó del llibre Du solfège sur la F.M. 440.5. Chant/Audition/Analyse 5 (alumne) de J.M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades les sis primeres lliçons del llibre, de les quals la comissió avaluadora n'escollirà una.

## Per accedir a Adequació a 3r GP o al Programa Avançat

### 1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol 2 a sol 4.

O cantar una melodia en clau de Fa,.

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre sol1 a sol3.

O cantar una melodia en canvis de clau de Sol i Fa en 4ª

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol1 a sol4.

O cantar una melodia amb clau de Do en 3<sup>a</sup>

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins a la corxera amb 2/4, 3/4, 4/4.
- Registre si1 a si3.

## 2. Lectura melòdico-rítmica

Llegir una partitura en clau de Sol o clau de Fa (registre del la-1 al la3), sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre del mi2 fins al sol5.

O llegir una partitura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Registre del mi2 fins al sol5.

O llegir una partitura en clau de Do en 3<sup>a</sup>, sense entonar i amb nom de notes.

- Amb ritmes senzills
- Registre del si1 al si3.

## 3. Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos:

- Tonalitats Majors i menors fins a 3 alteracions.
- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de fa amb ritmes fins a la corxera
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de do1 a do5.

## 4. Lliçó melòdica estudiada:

- Cantar una lliçó del llibre Du solfège sur la F.M. 440.5. Chant/Audition/Analyse 5 (alumne) de J.M. Allermé (ed. Gérard Billaudot). L'alumne/a haurà de portar preparades quatre lliçons del llibre, les que vulgui, de les quals la comissió avaluadora n'escollirà una.
- Cantar una lliçó del llibre "25 lecciones de solfeo" (amb canvis de clau de sol i fa) de Bach-Gevaert (ed. Boileau). L'alumne/a haurà de portar preparades les lliçons n° 2, 12, 15 i 16.

## Per accedir al grup Ohana 2 (programa Adults)

### 1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol amb tonalitat de DoM o lam i amb els següents ritmes:

- El grup de 2 corxeres, la negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si<sup>2</sup> a mi<sup>4</sup>.

### 2. Lectura melòdico-rítmica.

Llegir una lectura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes:

- La negra i la seva pausa, la blanca i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa, la rodona i la seva pausa, grup de dues corxeres i grup de quatre semicorxeres, la corxera amb punt+ semicorxera i treset de corxeres en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, el grup de tres corxeres i la blanca amb punt amb compàs 6/8.
- Registre de si<sup>2</sup> a sol<sup>4</sup>.

### 3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una sola veu en clau de Sol, 4 compassos, en Do M,

- amb intervals de 2a i 3a M/m i de 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- ritme fins a corxeres i compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Registre de si<sup>2</sup> a do<sup>4</sup>.

### 4. Cançó:

L'alumne haurà de portar preparada una cançó amb text i la cantarà de memòria. La cançó serà triada lliurement per l'alumne.

## Per accedir al grup Ohana 3 (programa Adults)

### 1. Lectura a vista entonada.

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors: fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas.
- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.

- Registre de si2 a mi4.

## 2. Lectura melòdico-rítmica.

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes emprant els següents ritmes i registres:

- La corxera i la seva pausa (sense formar contratemps amb la pausa de corxera), negra amb punt+corxera, corxera amb punt+semicorxera i treset de corxeres (dins d'exercicis amb valor mínim de negra), lligadures, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Compàs 6/8 amb valor mínim de corxera.
- Registre de la2 a do5.

O llegir una partitura en clau de Fa en 4<sup>a</sup> sense entonar, i amb el nom de notes i ritmes següents:

- Ritmes fins la semicorxera en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes amb valor mínim de corxera en compàs 6/8
- Registre de sol1 a do3.

## 3. Dictat melòdic

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, 4 compassos; en Do M i la m

- amb intervals de 2a i 3a M/m, 4a., 5a., i 8a justa i la relació dominant-tònica (i a l'inrevés).
- Ritmes grups de dues corxeres, grup de 4 semicorxeres, la corxera amb punt + semicorxera, treset de corxeres, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- La negra amb punt i la seva pausa, la blanca amb punt i la seva pausa i el grup de tres corxeres en compàs 6/8
- Registre de do3 a do4.

## 4. Cançó:

L'alumne haurà de portar preparada una cançó amb text i la cantarà de memòria. La cançó serà triada lliurement per l'alumne.

## Per accedir al grup Ohana 4 (programa Adults)

### 1. Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol:

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració a l'armadura i/o amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas
- Ritmes fins la corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemps de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera en compàs i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8
- Registre de sol2 a sol4.

O cantar una melodia entonada amb clau de Fa, registre si1 a mi3:

- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes fins a la corxera compàs simple 6/8, 9/8 i 3/8.

## 2. Lectura melòdico-rítmica

Llegir una partitura en clau de Sol sense entonar i amb nom de notes

- Ritmes de corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Ritmes de corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre de sol2 a do5.

O una partitura en clau de Fa en 4<sup>a</sup> sense entonar,

- Corxera i dues semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, contratemp de corxera, corxera i silenci de corxera, corxera-negra-corxera, semicorxera-corxera-semicorxera, en compàs 2/4, 3/4 i 4/4.
- Corxera amb punt-semicorxera-corxera, negra-corxera, corxera-negra, negra-pausa de corxera, corxera-pausa de corxera-corxera i lligadures en compàs 6/8, 9/8 i 3/8.
- Registre sol1 a mi3.

## 3. Dictat.

Escriure un dictat a una veu en clau de Sol, extensió màxima de 4 compassos.

- Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració.
- Ritmes fins a la semicorxera
- En compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Registre de sol2 a sol4.

## 4. Cançó:

L'alumne haurà de portar preparada una cançó amb text i la cantarà de memòria. La cançó serà triada lliurement per l'alumne.

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

### Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3

### Orientacions

### ACORDIÓ

#### Per accedir a Bàsic 2

Tres obres o estudis d'estil folklòric o popular de nivell senzill, amb posicions fixes. Orientativament dels mètodes següents:

- Quakernack, Helmut: Musizieren mit dem Akkordeon Band 1
- Quakernack, Helmut: Akkordeon-Spass Band 1
- Frederic Guérouet: L'abc de l'acordeon Volum 1
- Eisenmann, Margot: Für Kinder I
- Eisenmann, Margot: Akkordeon Schulwerk Band 1 A

#### Per accedir Bàsic 3

Tres obres o estudis del nivell de "Kleine Konzertstücke" d'A. Breitfuss, o similar. Orientativament dels mètodes següents:

- Quakernack, Helmut: Musizieren mit dem Akkordeon Band 2
- Quakernack, Helmut: Akkordeon-Spass Band 2
- Frederic Guérouet: L'abc de l'acordeon Volum 1
- Eisenmann, Margot: Für Kinder II
- Eisenmann, Margot: Steps 1 A (per lectures a vista)
- Eisenmann, Margot: Akkordeon Schulwerk Band 1 A i 1 B

#### Per accedir a Bàsic 4

Tres obres del nivell de les següents:

- Bui, R.: Etude Nr. 1
- Marcosignori, G.: Ninna Nanna
- Fugazza, F.: Obres de l'àlbum "Pierino si deverte"
- Bloch, W.: Un preludi i fuga o una sonatina.
- Marcosignori, G.: Gavotta.

## Per accedir a Mitjà 1

Tres obres de diferents estils del llistat de la prova d'accés a grau mitjà.

## Per accedir a Mitjà 2

Tres obres de diferents estils. Orientativament:

- Bartók, K., i Bogár, I.: Szonatina Album. EMB. Budapest.
- Bartók, K.: Bach és Haendel. EMB. Budapest.
- Draeger, J.: Accordeon Progression 4. Edition Helbling. Zurich.
- Rauch, H.: Neue Musik für Akkordeon. Appolo-Verlag. Berlin.
- Camilleri, Charles: Romance (album "Acordeon")
- Borgstrom, Boris: Country Dance (album "Acordeón")
- Schaper, Heinz-Christian: Sonatine I (álbum "Acordeón")
- Hoch, Peter: Suite en miniature op. 1 (álbum "Acordeón")
- Thomain, Claude: Mélodie en Sol. Éditions Opaline Music.
- Makkonen, Petri: Ghostparty (Suite for accordion)

## Per accedir a Avançat

Dues obres de diferents estils

## Per accedir a Adequació 3

Tres obres de diferents estils dels programa de segon de nivell professional.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

### **Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3**

### **Orientacions**

### **BOMBARDÍ**

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.



## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

### **Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3**

### **Orientacions**

#### **CANT**

#### **Per accedir a Mitjà 1 i 2 i Adequació 3**

L'exercici consistirà en la interpretació de:

- Una cançó catalana o castellana de qualsevol estil
- Una cançó de diferent idioma que les anteriors, de qualsevol estil
- Estudi vocal mitjançant exercicis de vocalització que portarà a terme la professora de cant juntament amb l'aspirant.
- Lectura d'una senzilla frase musical

#### **Per accedir a Avançat**

L'exercici consistirà en la interpretació de quatre obres dels següents apartats a triar pel professorat del centre.

- 2 Obres a escollir entre: Àries antigues italianes dels S XVII o XVIII o bé "Composizioni da camera" de Bellini, Donizetti o Verdi
- 1 Lied d'autor Alemany, austríac, francès, o anglès, nat a partir 1756
- 2 Cançons populars
- Una lliçó a vista

El programa serà interpretat de memòria.

Respondre a preguntes sobre llengües estrangeres aplicades al cant.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

### **Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3**

### **Orientacions**

### **CLARINET**

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

### Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3

### Orientacions

### CONTRABAIX

#### Per accedir a Bàsic 2

L'alumne presentarà dues peces escollides dins del següent repertori, o altres materials del nivell corresponent:

- Jean-Loup Dehant, Ma Première année de Contrebasse
- Postel-Vinay E., Methode de contrebasse
- E.Nanny, Méthode complete vol:1
- F.Rabbath, Nouvelle technique vol:1

#### Per accedir a Bàsic 3

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

##### Estudis:

- F.Rabbath, Nouvelle technique vol:1
- K.Trumpf, estudis cops d'arc vol 1

##### Peces:

- Grimalt I., Baix contrabaix
- Jean-Loup Dehant, Ma Première année de Contrebasse
- E.Nanny, Méthode complete vol:1
- Jean-Loup Dehant, La contrebasse classique vol 1
- Aa.Vv, Internacional, 12 duets
- Osborne T., Really very easy pieces

#### Per accedir a Bàsic 4

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

### Estudis:

- E. Nanny, Mèthode complete vol:1
- F. Rabbath, Nouvelle technique vol:1
- K. Trumpf, estudis cops d'arc vol 1

### Peces:

- Jean-Loup Dehant, La contrebasse pour tous.
- E.Nanny, Mèthode complete
- G.Bottesini, Method for double bass vol:1
- F.Rabbath, Nouvelle technique vol:2
- K.Trumpf, Estudis cops d'arc vol:1
- Jean-Loup Dehant, La contrebasse classique vol:1 I 2
- Yorke editions, 35 easy pieces
- F.Simandl, 30 estudis
- Giovannino, Sonata en FaM
- Giovannino, Sonata en Lam

## **Per accedir a Mitjà 1 i 2**

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violí, o altres materials del nivell corresponent.

## **Per accedir a Programa Avançat**

Repertori lliure

## **Per accedir a Adequació 3**

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

### **Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3**

### **Orientacions**

### **FAGOT**

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

### **Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3**

### **Orientacions**

#### **FISCORN**

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

### **Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3**

### **Orientacions**

### **FLAUTA DE BEC**

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

### **Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3**

### **Orientacions**

### **FLAUTA TRAVESSERA**

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.



## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

### Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3

### Orientacions

## GUITARRA

### Tots els programes

Caldrà interpretar 3 obres o estudis de diferents compositors i estils.

El repertori és de lliure elecció. Les orientacions que detallem a continuació només són per donar una idea del nivell que demanem als nostres alumnes.

### Per accedir a Bàsic 2

Del llibre “L'aventura de la guitarra” de Santi Figueras (ed. MF)

- “Divertiment” no. 11 pàg. 19
- “Hailai” no. 12 pàg. 19
- “Ani kuni”, no 15 de la pàg.21
- “Polca” no. 18 pàg. 23
- “A Gironella”, no 20 de la pàg.27
- “Vals”, no 21 de la pàg.27
- “Plou i fa sol”, no 22 de la pàg. 29
- “El vaixell enfonsat” no. 26 pàg. 33
- “Canço de tarda” no. 31 pàg.41

Del llibre “Basic Pieces....” de J. A. Muro (Ed. Chantarelle.):

- “A Folk Dance”, pàg.33
- “An Old Tale”, pàg. 34
- “A Little March”, pag 35
- “Evening Tattoo”, pàg. 36
- “And Old Folk Dance”, pàg. 37
- “The Forest nymph”, pàg. 38
- “Alala”, pàg. 39
- “The Rag Doll”, pàg. 42
- “The Piper”, pàg. 43
- “In the Reeds”, pàg. 44
- “A Dance”, pàg. 45

- “Spring Song”, pàg. 46
- “Lullaby”, pàg. 47
- “A Little Melody”, pàg. 52

Del Llibre “Guitarcosmos I” de R. Smith-Brindle: “Country Dance” (pàg.26)

### Per accedir a Bàsic 3

Del llibre ”Basic-Pieces” de J.A.Muro (Ed. Chantarelle):

- “A Court Dance”, pàg. 61
- “Minuetto” (pàg.64)
- “The Cuckoo”, pàg. 104
- “The Old Pony” pàg. 70
- “Waltz”, pàg. 53
- “A Circle Dance”, pàg. 73
- “Prelude I”, pàg. 83
- “The Chords”, pàg. 88
- Estudi de la pàg.125
- Estudi no 1, pàg. 57
- “The Little Gipsy” 6-A., pàg. 69.

Del “Guitar Method for Children” de M. Koyama (Zen-On Music):

- “Moonlight”, pàg.25.
- Estudi de la pàg. 30 de A. Cano.

Del Llibre “Guitarcosmos I” de R. Smith-Brindle: Two melodies in Tenths, pàg.6

Del metode de Lopategui (Ed. Boileau):

- “Alegre”, no 35, pàg.29.
- Estudi no 1, dels estudis de F. Carulli (ed. Suvini-Zerboni):
- Estudi no 1, dels “25 estudios melodicos” de G. Tarrago (Ed. Boileau)

Del llibre “L'aventura de la guitarra” de Santi Figueras (ed. MF):

- “Canco dels mariners”, no 30 pàg.41
- “Solea” pàg. 47
- “bailecito” pàg. 32
- “A través de la gran estepa” no. 35 pàg. 46
- “el gegant del pí” pàg. 46
- “Alala” no. 37 pàg. 51
- “Noia noia meva” pàg. 51
- “La filla del marxant” no. 38 pàg. 51
- “Cops de mans” no. 39 pàg. 52
- “Anna de Bretanya” no. 40 pàg. 53
- “L’iilla abandonada” no. 40 pàg. 53

- “Neva lentament” no. 42 pàg. 56
- “Miña irmana” no. 43 pàg. 57
- “Canço sefardita” no. 45 pàg. 58

## Per accedir a Bàsic 4

### Del Llibre “Guitarcosmos I” de R. Smith-Brindle:

- “In the fifth position”, pàg. 25
- “Simple Scales”, pàg. 2. “Triplets”, pàg. 27.

### De la Escuela Razonada de la Guit., vol.II, d'E. Pujol:

- Estudi no 30 i 32, pàg. 51
- Estudi no 32, pàg. 53.

### Dels estudis de F. Carulli (ed. Suvini-Zerboni): Estudi no 8 Estudi no 10

### De la 1a part del metode de D. Aguado:

- Estudi no 1, pàg. 8
- Estudi no 2
- Estudi no 19

### Dels estudis de F. Sors (Ed. B. Jeffery)

- Estudis no 1, 2, 3, 13, op. 60
- Estudi no 1, op. 35
- Estudi no 1, op. 31
- Estudis no 1, 2 i 3 op. 44

### Del metode de Lopategui (Ed. Boileau):

- Estudi no 31
- “Valseado”
- Estudi no 63

### Del llibre “L'aventura de la guitarra” de Santi Figueras (ed. MF)

- “When the Saints Come Marching in”, pàg.52
- “Arirang, no 47, pàg.59
- “Les noces”, pàg. 66
- “Dansa dels beduins”, pàg. 72
- “Roi Dagobert” i “Canco de menar els ases”, pàg. 74
- “Los set gotx”, pàg. 76
- “Capriccio” de M. Giuliani, pàg. 77
- “Preludi” no. 51 pàg. 65
- “Hello, Mr Joplin” pàg. 65

Del llibre "Basic-Pieces" de J.A.Muro (Ed. Chantarelle):

- "The Battle" pàg. 38-39
- "In the Shade of a Palm Tree", pàg. 50
- "A Song and a Dance", pàg. 66-67

Del llibre "Etudes en Solos voor Gitaar" de J. Wanders W. Wijnstroot:

- "Etude/Study", pàg. 2
- "Scale study", pàg. 4
- "Ragtime study", pàg. 6
- "Study in C", pàg. 7
- "Comme une complainte", pàg. 8
- "Walza chromatica", pàg. 12

## Per accedir a Mitjà 1

Estudis:

- BROUWER, L. Estudios Sencillos, núm. 1, 2, 3 i 5. Ed. Max Eschig
- CARULLI, F. Studi per Chitarra, núm. 5, 8, 11 i 12. Ed. Suvini Zerboni
- GIULIANI, M. Op. 30 núm. 1 i 2. Pequeña Colección Didáctica, Codina, J. Ed. Pink Ediciones Musicales
- MURO, J. A. Basic Pieces, vol. 2, núm. 11, 18 i 34. Ed. Chanterelle
- PUJOL, E. Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II, Exercici num 25 i Estudis I, IV i VII del final del llibre. Ed. Ricordi
- SOR, F. Vint-i-quatre estudis, op. 60, núm. 5, 6, 7, 12, 19 21 i 24. Ed. Brian Jeffery
- SOR, F. Vint-i-quatre estudis op. 31, núm. 3. Ed. Brian Jeffery
- TARRAGÓ, G. Método Graduado. Estudi 23. Ed. Boileau
- TARREGA, F. Estudi en Mi. Ed. Schott

Obres:

- ANONIM. Wilson's Wilde. Ed. Wyse.
- BOSCH, N. Volcans, vol. 2. Lliscant per la neu i Laura. Ed. Boileau.
- CALATAYUD, B. Habanera, Pasodoblillo i Fandanguillo. U.M. Ediciones, S. L.
- CARCASSI, M. Le nouveau papillon. Vals núm. 13. Ed. Frederich Noad.
- CARULLI, F. Siciliana op. 121 núm. 15. Ed. Boileau.
- COSTE, N. Barcarola. Ed. Chanterelle. -
- DA MILANO, F. Fantasia XXXIV. Ed. Trinity College of Music.
- DOMENICONI, C. Danza del cuculo. Ed. Chanterelle.
- FERRER, J. Tango núm. 3
- GARCIA ABRIL, A. Vademecum, núm. 2 Camino. Ed. Real Musical.
- HUDSON, P. Mary Hamilton (Tradicional Escocesa). Guitar Series. Àlbum 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KLEYNJANS, F. Chanson du marin disparu. Modern Times. Vol. I. Ed. Chanterelle.

- KLEYNJANS, F. Valse Chôro, op. 64 núm. 1. Guitar Series. Àlbum 3. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KRAFT, N. Scarborough Fair (Tradicional Anglesa). Guitar Series. Àlbum 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- KREIDLER, D. Picking Blues (triar una de les peces). Ed. Schott.
- LECLERCQ, N. Six Couleurs (triar una de les sis peces). Ed. Schott Freres.
- LINNEMANN, M. Leichte Folklorestucke fur Gitarre (a partir de la peca núm.10). Ed. Ricordi Munchen. -
- MARTIN, E. Album de la Inocencia, núm. 4 i 5. Ed. Henri Lemoine.
- MATIEGKA, W. Dotze minuets brillants, op. 15. núm. 12. Ed. Subini Zerboni.
- MONTREUIL, G. Tango pour Mario. Guitar Series. Àlbum 2. Ed. The Frederick Harris Music Co. Limited.
- NORTON, C. New Day. Ed. Boosey Hawkes.
- PAGANINI, N. Ghiribizzi, vol. 1, Vals núm. 3,. Ed. Subini Zerboni.
- PISADOR, D. Pavana muy llana para taner. Antologia. Ed. Pujol.
- PUJOL, E. Troisième Triquilandia. Le Petit Grenadier. Ed. Max Eschig.
- SHWERTBERGER, G. Taberna vieja. Ed. Doblinger.
- TARREGA, F. Mazurka (sobre un tema anonimo espanol). Ed. Chanterelle.
- THORLAKSSON, E. Guitar Moment. Vol. II. Vals pàg. 25. Ed. www.eythorsson.com
- TORRENT, J. Gradual. Coreografia (núm. 18), Maig (núm. 21) i Festa Camperola (núm. 24). Ed. Boileau
- VILLANUEVA, G. L'almanac. Havanera (núm. 31). Ed. La mà de Guido.
- VILLANUEVA, M. Mètode d'Iniciació a la Guitarra Clàssica. Ed. www.marcosvillanueva.net Llicó 67. Andante (Mertz, J. K.).

## Per accedir a Mitjà 2

### Estudis:

- Del metode de D. Aguado: Estudi núm. 5, pàg. 62.
- Dels estudis per a guitarra de F. Carulli (Ed. Suvini-Zerboni): Estudi núm. 18
- Dels estudis de N. Coste del metode "Sor-Coste" (Ed. Boileau): Estudi núm. 24
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery): Estudis núm. 10, 11, 14, 20, de l'op. 60.

### Obres:

- Dance 4, anonim, pàg.9 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Alman de John Dowland pàg.18 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Allegretto moderato, op. 60, núm. 22 de F. Sor (Ed. B. Jeffery)
- Chiribizzi núm. 38 dels "Chiribizzi" de N. Paganini (Ed. Suvini Zerboni):
- Núms. 11 o 14 del volum d'escales de l'"Essential guitar skill" de B. Lester.

## Per accedir a Programa Avançat

Interpretar 3 obres o estudis de diferents compositors i estils.

## Per accedir a Adequació 3

### Estudis:

- Dels 25 estudis melòdics op. 60 de M. Carcassi:
  - Estudi núm. 6
  - Estudi núm. 7
- Dels estudis de F. Sor (Ed. B. Jeffery):
  - Op. 31 num. 2, 5, 17
  - Op. 35 num. 4, 9
  - Op. 44 num. 7, 8, 9, 10, 12, 15
- Andante en la major de F. Sor (Ed. Boileau)
- De la "Escuela razonada de la guitarra" d'E. Pujol, vol. II (Ed. Ricordi): Estudi núm. 27
- De la segona sèrie dels "Estudios simples" de L. Brouwer: Estudi núm. 8

### Obres:

- Merry Melancholie de Thomas Robinson, pag.14 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- An Almaine pag 19 de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- The Sinckapage Galliarde pag. 17de William Ballet de "Easy pieces from shakespeare's time" de K.Scheitt
- Allegro de D. Aguado (Ed. Boileau)
- Minuet de Molino (ED. Boileau)
- Núms. 3, 5, 6 o 12 del volum de celletes de l'"Essential guitar skill" de B. Lester.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3**

#### **Orientacions**

#### **OBOÈ**

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

### Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3

### Orientacions

## PERCUSSIÓ

### Per accedir a Bàsic 2

#### ORIENTACIONS GENERALS

Per a candidats sense estudis previs de percussió:

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar dos cançons o peces amb l'instrument que pugui tocar.
- Exercicis de coordinació realitzats amb el sistema "percussió corporal".

Per a candidats amb estudis previs de percussió:

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musicals inèdit i adequat al nivell.
- L'exercici de lectura a vista serà un fragment inèdit, curt –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell, corresponent a una lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Interpretar individualment dos estudis/obres.
- L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per dos peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
  - Una obra per a caixa
  - Una obra per a xilòfon o bé marimba

Les peces poden ser de qualsevol mètode o àlbum de repertori corresponent al primer curs de percussió, o inclòs d'un llibre de llenguatge musical corresponent al primer curs. També s'admetran cançons populars.

Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal

### Per accedir a Bàsic 3

#### ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.



- L'exercici de lectura a vista serà un fragment inèdit, curt –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell, corresponent a una lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
- Interpretar individualment tres estudis/obres.
- L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per tres peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
  - Una obra per a caixa
  - Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Les peces poden ser de qualsevol mètode o àlbum de repertori corresponent al segon curs de percussió, o inclòs d'un llibre de llenguatge musical corresponent al segon curs. També s'admetran transcripcions i/o cançons populars.

- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

## Per accedir a Bàsic 4

### ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.
- L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:
  - Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
  - Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

- Interpretar individualment quatre estudis/obres.
- L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per quatre peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
  - Una obra per a caixa
  - Una obra per a timbales
  - Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Dos de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. La tercera pot ser lliure.

- Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.
- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

## REPERTORI

### Caixa

- Estudi nº 24  
Elementary Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- Una de les peces del llibre:  
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT \*

### Timbales

- Una de les peces del llibre:  
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT \*
- Estudi nº 1  
Graded Music for Timpani. Book 1. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. 1990. I. WRIGHT

### Xilòfon - Marimba – Vibràfon

- Una de les peces del llibre:  
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT \*
- Una de les peces del llibre:  
Graded Music for Tuned Percussion. Book 1. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. 1990. K. HATHWAY \*
- Una de les quatre primeres peces del llibre:  
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag, Dinklage. N.J. ZIVKOVIC \*

\*Obres amb piano

## Per accedir a Mitjà 1

### ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
- Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.
- L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:
  - Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
  - Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.

El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.

- Interpretar individualment cinc estudis/obres.

L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:

- Una obra per a caixa
- Una obra per a timbales
- Una obra per a bateria o multipercussió
- Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. Les altres dos peces poden ser lliures.

- Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.
- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

## REPERTORI

### Caixa

- Estudi nº 1, 2, 4 o 5 de la segona part  
Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- March o Rudimento \*  
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Follow me. Snare Drum Solo. Ed. Kendor Music, Delevan, NY. T.A. BROWN

### Timbales

- Mazurka  
Graded Music for Timpani, Book 2. Ed. The Associates Board of the Royal Schools of Music Publ., London. I. WRIGHT
- Burlesca o Fligth Past \*  
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT

### Bateria i/o Multi-Percussió

- Quatrième solo de batterie.  
Méthode de batterie 1, de Haske percussion series. Ed. De Haske. G. BOMHOF
- Una de les peces, del nivell Initiation II, del llibre:  
Studio Session. (Play Along) Diversos autors.

- Chaperlipoppette o Passé Simple nº 2 \*  
Ed. A. Leduc. H. DRUELLE
- Una, de les deu primeres peces, del llibre:  
En avant les d'jeunz ! 14 pièces faciles pour multipercussion solo.  
Ed. F. Dhalmann, Strasbourg. 2006. S. BUJOK

#### Xilòfon - Marimba – Vibràfon

- Una de les peces (exceptuant les 4 primeres) del llibre:  
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag,  
Dinklage. N.J. ZIVKOVIC
- Two English folk tunes o Pamp's Rag \*  
Bravo! Percussion. Book 1. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani  
and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Bourré G. F. HAENDEL o Menuet in G J.S. BACH \*  
Graded Music for Tuned Percussion. Book 1. The Associates Board of the Royal  
Schools of Music Publ., London. 1990. K. HATHWAY

\*Obres amb piano

### Per accedir a Mitjà 2 i Adequació 3

#### ORIENTACIONS GENERALS

- Entrevista sobre coneixements previs.
  - Interpretar a primera vista un fragment musical inèdit i adequat al nivell.  
L'exercici de lectura a vista seran dos fragments inèdits, curts –màxim 8 compassos en 4/4– i del nivell; corresponent cada un d'ells als a:
    - Lectura rítmica, a interpretar amb la caixa.
    - Lectura melòdica, a interpretar amb qualsevol instrument de làmines.
- El tribunal decidirà quin dels dos fragments s'interpretarà, tenint en compte la resta del repertori presentat. En aquest sentit s'aconsella fer aquesta part de la prova al final.
- Interpretar individualment cinc estudis/obres.  
L'aspirant, en començar la prova, haurà de presentar al tribunal un repertori format per cinc peces - obres o estudis indiferentment- d'acord amb la següent distribució:
    - Una obra per a caixa
    - Una obra per a timbales
    - Una obra per a bateria o multipercussió
    - Dos obres per a xilòfon, o bé marimba, o bé vibràfon

Tres de les peces es triaran de la llista de repertori adjunta. Les altres dos peces poden ser lliures.

- Respondre a preguntes del tribunal, referides a les obres interpretades i a la seva anàlisi, sabent-ne identificar motius, períodes, frases i d'altres trets formals bàsics.
- Cal portar 3 fotocòpies de cada obra per al tribunal.

## REPERTORI

### Caixa

- Estudi nº 3, 5, 6, 7 o 8 de la segona part  
Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters, Los Angeles, CA. M. PETERS
- Estudis nº 4 o 8.  
Contest Solos for the Young Snare Drummer. Ed. Kendor Music. M. HOULLIF
- Hum Drum. \* Contest Band Course, Ed. Belvin Mills. W. BARNETT

### Timbales

- Pastorale \*  
Bravo! Percussion. Book 2. More than 20 original pieces for Snare Drum, Timpani and Tuned Percussion. Boosey & Hawkes, London. 1996. C. BARRAT
- Tampico. Ed. Medici Music Press. J. ROY
- Tune Up. \* Ed. Belwin Mills Publ. Corp. S. FELDSTEIN

### Bateria i/o Multi-Percussió

- Una de les peces, del nivell Initiation II, del llibre:  
Studio Session. Diversos autors.
- Solos nº 11, 12, 13 o 14  
En avant les d'jeunz ! 14 pièces faciles pour multipercussion solo.  
Ed. F. Dhalmann, Strasbourg. 2006. S. BUJOK
- Momambo. Coll. Multitudes. Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y. T. A. BROWN
- Marcha. 10 Beginning Studies for Multiple Percussion.  
Ed. Propercussao Brasil – MalletWorks Music, Stamford, CT. N. ROSAURO

### Xilòfon - Marimba – Vibràfon

- Schottisches Lied \*  
Funny Mallets, My First Book for Xylophone and Marimba. Gretel Verlag,  
Dinklage. N.J. ZIVKOVIC
- L'écueillère o Le Clown \*  
Collection Percussions, Vol. 1. Ed. Alfonse Prod. CH. GUICHARD
- Waltz F. SCHUBERT o Pesant Dance E. GRIEG \*  
Répertoire Vibraphone/Marimba. Ed. Musica Budapest. ZEMPLÉNI

\*Obres amb piano

### **Per accedir a Avançat**

El candidat haurà d'interpretar dues obres de diferents estils. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

### Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3

### Orientacions

### PIANO

#### Per accedir a Bàsic 2

Per a la prova de nivell cal preparar tres peces, d'una dificultat similar a:

- Agay: The joy of first year piano, Alexander March - At the circus - Ballet Scene - English Dance - Miniature Sonatina - Sailors' Dance
- Hervé, Pouillard: Méthode de piano Débutants, núm. 41-50
- Nikolaev: Escola russa del piano vol. 1B, núm. 127
- Quoniam: Les études Pianissimo, núm. 34-35-36
- Santacana: Quan el piano canta, L'Hereu Riera - Baixeu, pastors - Els gegants de Vilafranca
- Tchokov, Gemiu: El piano vol. 1, núm. 49-76

#### Per accedir a Bàsic 3

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'una dificultat similar a:

##### ESTUDIS

- Burgmüller: Estudis Op. 100, núm. 1-2-3
- Duvernoy: Estudis Op. 176, núm. 1-2-3-4-5

##### OBRES

- Hervé, Pouillard: Méthode de piano Débutants, a partir del núm. 72
- Mozart: Àlbum de 20 peces fàcils, núm. 1-2-3
- Türk: Anfängerstücke, núm. 24-25-27-30-32-34-35-38-41-42-43-45-46

#### Per accedir a Bàsic 4

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues peces d'estils diferents, d'una dificultat similar a:

##### ESTUDIS

- Burgmüller: Estudis Op. 100, núm. 6-7-8-9-10-11-12
- Duvernoy: Estudis Op. 176, a partir del núm. 10

## OBRES

- Bach: Àlbum d'Anna Magdalena Bach
- Clementi: Sonatina Op. 36, núm. 1 (I moviment)
- Schumann: Àlbum de la Joventut, núm. 1-2-3-4-5
- Kabalewski: Peces infantils (recull dels Op. 39 i 51 núm.1-3), a partir del núm. 13

## Per accedir a Mitjà 1

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues obres d'estils diferents, d'una dificultat similar a:

### ESTUDIS

- Burgmüller: Estudis Op. 100, a partir del núm. 13
- Czerny: Estudis Op. 849

### OBRES

- Bach: Àlbum d'Anna Magdalena Bach, Ahn. 122-123-124-125-127-128
- Diabelli: Sonatines Op. 151 (I moviment)
- Schumann: Àlbum de la Joventut, núm. 6-7-8-9-10-11-12
- Grieg: Peces Líriques Op. 12
- Kabalewski: Kinderstücke Op. 27, núm. 6-8-12-14

## Per accedir a Mitjà 2

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi i dues obres d'estils diferents, d'una dificultat similar a:

### ESTUDIS

- Czerny: Estudis Op. 636
- Moszkowski: Estudis Op. 91, núm. 2-3-6

### OBRES

- Bach: Petits preludis i fugues
- Diabelli: Sonatines Op. 168 (I moviment)
- Schumann: Àlbum de la Joventut, a partir del núm. 13
- Grieg: Peces Líriques Op. 38
- Mompou: Impressions íntimes, Ocell trist - La barca - Secret

## Per accedir a Avançat

Caldrà preparar-se dues obres de diferents estils.



### Per accedir a Adequació 3

Per a la prova de nivell cal preparar un estudi, un primer moviment de Sonata o Sonatina i dues obres d'estils diferents, d'una dificultat similar a:

#### ESTUDIS

- Bertini: Estudis Op. 29

#### OBRES

- Bach: Invencions a dues veus
- Haydn: Sonates Hob. XVI:1 - Hob. XVI:2 - Hob. XVI:5 - Hob. XVI:10 - Hob. XVI:13
- Mozart: Sonatines vieneses
- Brahms: Valsos Op. 39
- Chopin: Preludis Op. 28, núm. 4-6-15-20
- Mendelssohn: Lieder ohne Worte, núm. 3-6-12
- Albéniz: Bocetos
- Bartók: Mikrokosmos, vol. IV

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

### Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3

### Orientacions

### SAXOFON

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament, si s'escau.

Si l'aspirant opta per l'àmbit del Jazz i la Música moderna, tots els temes es consideraran estudis o obres indistintament, excepte els llibres d'estudis o transcripcions de solos, que pertanyen a l'apartat d'estudis. La resta de temes s'interpretaran seguits d'almenys dues rodes de solo.

A continuació hi figuren les orientacions corresponents a les diferents línies que s'ofereixen dins l'Escola de Música:

### Per accedir a Bàsic 2 i 3

#### ESTUDIS:

- Look, Listen and Learn, Vol. 1, 2, Ed. De Haske
- Making The Grade 2, Ed. Chester Music
- A ritme de...saxo! Ernest Orts, Toni Pola

#### OBRES:

##### Mib

- Lirico, A. Ameller (Philippo)
- Making The Grade 2, Ed. Chester Music

##### Sib

- Feuille d'Album, R. Clerisse, (Billaudot)
- Making The Grade 2, Ed. Chester Music

### Per accedir a Bàsic 4 i Programa Mitjà 1

#### ESTUDIS:

- Look, Listen and Learn, Vol. 2, 3, Ed. De Haske

- Practice Sessions, P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
- 50 Études progressives & faciles (Vol. 1), G. Lacour, Ed. Billaudot
- 25 Études faciles, progressives & variées, M. Meriot, Ed. Leduc

#### OBRES:

##### Mib

- Reverie, R. Clerisse (Leduc)
- Douce Chansonnette, A. Ghidoni (Leduc)
- Phrygienne, M. Deljudice (Leduc)
- Blues Song, A. Mindlin (Leduc)
- Balladinette, A. Ghidoni (Leduc)
- Chant Elegiaque et Final, J. Bouvard (Billaudot)
- Le petit ane blanc, J. Ibert (Leduc)
- Chant Corse, H. Tomasi (Leduc)
- Divertissement tzigane, F. Antonini (Billaudot)
- Impromptu –solo-, F. Fleta Polo (Clivis)

##### Sib

- Balladinette, A. Ghidoni (Leduc)
- Serenade variée, R. Clerisse (Leduc)
- Variation Tendre, M. Delmas (Billaudot)
- Concertino n. 26, J. Porret (Martin)

### **Per accedir a Programa Mitjà 2, Adequació a 3GP i Programa Avançat**

#### ESTUDIS:

- 50 Études progressives & faciles (Vol. 2), G. Lacour, Ed. Billaudot
- 23\*Sax, Vol. 1, 2, DDAA, Ed. Dinsic
- Practice Sessions, P. Wastall, Ed. Boosey & Hawkes
- Easy Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music

#### OBRES:

##### Mib

- Aria D. Beltrán
- Aria J. Ibert (Leduc)
- Baghira Ferrer-Ferran (Rivera)
- Chanson et Passepied J. Rueff (Leduc)
- Deux miniatures A. Gretchaninoff (Leduc)
- Española R. Grimal, (Catalana)
- Mon 2ème cycle, ça roule! C. Crousier (Fuzeau)
- Prélude et Valse J.-M. Damase (Leduc)
- Prélude et Scherzetto J.M. Depelsenaire (Choudens)
- Péplum R. Boutillers (Leduc)

- The Little Negro C. Debussy (Leduc)
- Villageoise M. Bitsch (Leduc)
- Vocalise A. Roussel (Lemoine)

#### Sib

- Concertino n. 26 J. Porret (Martin)
- Española R. Grimal (Catalana)
- Sonate en Sol m F. Haendel (Leduc)
- Vocalise A. Roussel (Lemoine)
- Piece en forme d'habanera M. Ravel (Leduc)
- Duets, quartets, obres de conjunt.

### Per accedir a Programa Avançat i Adult 2 i 3 (segons nivell)

#### ESTUDIS (segons nivell):

- 50 Études progressives & faciles (Vol.2), G. Lacour, Ed. Billaudot
- 23\*Sax, Vol. 1, 2, DDAA, Ed. Dinsic
- Intermediate Jazz Conception, J. Snidero, Ed. Advance Music
- Douze Esquisses, G. Lacour, Ed. Billaudot
- Aphorismes VII, E. Rolin, Ed. Lemoine
- Le saxophone en jouant, 4ème Cahier, J.M. Londeix, Ed. Lemoine
- 48 Études op. 31, Ferling Bleuzet, Ed. Billaudot
- 28 Études pour saxophone sur les modes d'O. Messiaen, G. Lacour, Ed. Billaudot
- Charlie Parker Omnibook, Atlantic Music Corporation (Anthropology, Blues For Alice, Confirmation, Moose The Mooche, Passport, Scapple From The Apple, Yardbird Suite...)
- The Real Book, Aebersold (Play-A-Long), reculls d'autor.

#### OBRES (segons nivell):

#### Mib

- Pièces caractéristiques en forme de suite, Pierre Max Dubois (Leduc)
- Histoires, J. Ibert (Leduc)
- Poème, M. Perrin (Leduc)
- Piece en forme d'habanera, M. Ravel, (Leduc)
- Fantaisie Impromptu, A. Jolivet (Leduc)
- Concerto, R. Binge (Inter Art Co.)
- Cinc danses exòtiques, J. Francaix (Schott)
- Sonata P. Creston (Shawnee Press)

#### Sib

- Ballade, F. Martin (Universal)
- Ballet impressions, L. Ostransky (Rubank)

### Solo

- Improvisation 1 –solo-, R. Noda (Leduc)
- Improvisation 2 –solo-, R. Noda (Leduc)
- About Coltrane, E. Orts (D+3)
- Deux Pièces (-Ifni; -Fès) C. Lauba (Les cahiers du Tourdin)
- Duets, quartets, obres de conjunt.

## MATERIAL DIDÀCTIC DE JAZZ I MÚSICA MODERNA

### Per accedir a Bàsic 2 a 4, Programa Mitjà 1 i 2, Adequació 3GP i Adult 2 i 3 (segons nivell)

#### General (Jazz, Rock):

Jazz: Blue Bossa, The Girl From Ipanema, Black Orpheus, Autumn Leaves, Solar, All Of Me, All Of You, All Blues.

Rock: You Really Got Me, Stay With Me, Gimme Some Lovin', Fillin' alright?, For What It's Worth, Time Of The Season, Polk Sallad Annie, On the Road Again, Boom Boom.

### Per accedir a Programa Avançat i Adult 2 i 3 (segons nivell)

#### Jazz:

Autumn Leaves, All The Things You Are, Billie's Bounce, Body And Soul, Cherokee, Corcovado, Four, Have You Met Mis Jones, Insensatez, It Could Happen To You, Oleo, Someday My Prince Will Come, Spring Is Here, When Lights Are Low, Stella By Starlight, A Child Is Born, Caravan, Serpent's Tooth, On Green Dolphin Street, Spain.

Ana Maria, Blue In Green, C.T.A., In Your Own Sweet Way, Locomotion, Maiden Voyage, Giant Steps, Moment's Notice, Nothing Personal, One Finger Snap, Speak No Evil, Up Jumped Spring, Yes Or No, 26-2, Bill's Hit Tune, Blue Wolf, The Island, Elm, Iris, Night Lake, Rejoicing, Tomato Kiss, Turnaround, Wildflower, Misty, Blues For Alice, Equinox.

#### Música moderna (Pop-Rock, Bossa nova...):

In-A-Gadda-Da-Vida, Thick As A Brick, California Dreamin', Smoke On The Water, Born To Be Wild, All Right Now, Sweet Home Alabama, Don't Let Me Be Misunderstood, Sweet Jane, Love Like A Man, Can't Get Enough, Get Back, And I Love Her, Eleanor Rigby, Fool On The Hill, You Never Give Me Your Money, Come Together, I Want You, Blackbird.

Something, Here There And Everywhere, The Long And Winding Road, Yesterday, Hey Jude, The Lady Is A Tramp, What Now My Love, I've Got a Crush On You, Summer Wind, Come Rain Or Come Shine, New York, New York, Drinking Water, Someone To Light Up My Live, Triste, Don't Ever Go Away, This Happy Madness, Wave, One Note Samba, I Will Drink The Wine

#### Tots els apartats: temes propis, reculls d'autor.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

### **Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3**

### **Orientacions**

### **TROMBÓ**

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

### Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3

### Orientacions

### TROMPA

#### CONSIDERACIONS GENERALS:

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament, si s'escau.

A continuació hi figuren les orientacions detallades segons cada curs corresponent a les diferents línies que s'ofereixen dins l'Escola de Música:

#### Per accedir a Bàsic 2 i 3

##### Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 4 i 36.
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)
  - Treball del Ritme: Pág 87 a 93
  - Trabajo dels intervals: 3º m Pág. 82 i 3º M Pág. 83
- Méthode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)
  - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 152 nº 1 y 4
  - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, RE m
  - Trabajo dels arpegis: tons de FA, Mib, RE y DO; Pág. 193; Pág. 195

##### Obres:

- CONCERT PER A TROMPA Y ORQ. Nº 1 Kv 412 de W. A: Mozart, 2º Mov.
- NOCTURNO de R. Gliere (I. M. C.)
- EN IRLANDE de E. Bozza
- INTERMEZZO Op. 35 nº 11 de R. Gliere (I. M. C.)

#### Per accedir a Bàsic 4 i Mitjà 1

##### Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 12 i 34.

- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1<sup>o</sup>)
  - Treball del Ritme: Pág. 101 a 105; Pág. 123 a 130
- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2<sup>o</sup>)
  - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 153 n<sup>o</sup> 3, n<sup>o</sup> 4 y n<sup>o</sup> 5
  - Escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom.
  - Treball dels arpegis: tons de FA, MIb, RE, SOL, LA, LA b y DO; Pág. 193, 194; Pág. 200, 201
- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2<sup>o</sup> ed. Al. Leduc), 8 i 10.

#### Obres:

- Concert per a trompa i orq. N<sup>o</sup> 3 kv 443 de W. A. Mozart: 2<sup>o</sup> mov. Romanza i 3<sup>o</sup> Mov. Rondo
- Nocturno de Franz Strauss
- Tema i variacions de Franz Strauss: Introducció, Tema, Variació 1

### Per accedir a Mitjà 2 i Adequació 3

#### Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 2<sup>o</sup> ed. Al. Leduc), 8 i 17.
- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1<sup>o</sup>)
  - Treball del Ritme: Pág. 131 a 135; Pág. 136 a 147
- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2<sup>o</sup>)
  - Treball de les escales Cromàtiques: Pág. 154 n<sup>o</sup>6
  - Treball de les escales: DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, REEm, REM, SIm, SIbM, SOLm, LAM, MIm, MIbM, Dom, MIM, DO#m, LAbM, FAm, SIM, SOL#m, REbM, SIbm
  - Treball dels arpegis: FA, MIb, RE, SOL, LA, DO, LAb, REb; Pág. 193 a 199; Pág. 202, 203; Pág. 206, 207

#### Obres:

- CONCERT PER A TROMPA Y ORQ. N<sup>o</sup> 3 Kv 412 de W. A: Mozart
- VALSE TRISTE de R. Gliere (I. M. C.)
- NOCTURNO de F. STRAUSS

### Per accedir a Avançat

#### Estudis:

- Maxime Alphonse (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 3<sup>o</sup> ed. Al. Leduc), 6 i 12.
- 40 Lecciones H. Kling: Lliçons n<sup>o</sup> 9,12 i 19
- Mètode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1<sup>o</sup>)



- Treball dels intervals: 6<sup>a</sup>M Pág. 119; 7<sup>a</sup>m Pág. 179; 7<sup>a</sup>M Pág. 181

Obres:

- VALSE TRISTE de R. Gliere (I. M. C.)
- DOS SONATAS PARA TROMPA de L. Cherubini
- PIEZA DE CONCIERTO Op 96 de C. Saint Saens: 1<sup>o</sup> Mov. 2<sup>o</sup> Mov

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3**

#### **Orientacions**

#### **TROMPETA**

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

### **Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3**

### **Orientacions**

#### **TUBA**

El candidat interpretarà dos estudis, dues obres, o un estudi i una obra a lliure elecció segons el nivell al qual vulgui accedir de les treballades durant el curs anterior. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament.

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

### Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3

### Orientacions

### VIOLA

#### Per accedir a Bàsic 1

L'alumne presentarà dues peces escollides dins del següent repertori, o altres materials del nivell corresponent.

- Fruher Anfang auf der Bratsche, Volum I / E. Sassmannshaus
- Viola School, Volum I / Suzuki
- L'Alto Classique, Volun A/ H. Classens

#### Per accedir a Bàsic 2

L'alumne presentarà dues peces escollides dins del següent repertori, o altres materials del nivell corresponent.

- Fruher Anfang auf der Bratsche, Volum I / E. Sassmannshaus
- Viola School, Volum I / Suzuki
- L'Alto Classique, Volun A/ H. Classens

#### Per accedir a Bàsic 3

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

##### Estudis:

- Fruher Anfang auf der Bratsche, Volum I / E. Sassmannshaus
- Wohlfahrt
- Kayser

##### Obres:

- Viola School, Volum II / Suzuki
- L'Alto Classique, Volum B / H. Classens

### Per accedir a Bàsic 4

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

Estudis:

- Wolfahrt
- Kayser
- B. Volmer

Obres:

- Viola School, Volum II I III / Suzuki
- L'Alto Classique, Volum B / H. Classens
- Nocturns / Kaliwoda

### Per accedir a Mitjà 1 i 2

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violí, o altres materials del nivell corresponent.

### Per accedir a Avançat

Repertori lliure

### Per accedir a Adequació 3

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

### Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3

### Orientacions

## VIOLÍ

### Per accedir a Bàsic 2

S'hauran de presentar dues peces. L'alumne haurà de demostrar un cert domini de la primera posició (1 2 3 4), una correcta distribució en les diferents parts de l'arc i execució dels ritmes i articulacions bàsiques (blanques, negres i corxeres i alguna lligadura).

- SUZUKI 1
- STRADIVARI 1
- IL VIOLINO DI CREMONA 1
- NÍCOLO

### Per accedir a Bàsic 3

S'hauran de presentar dues peces. L'alumne haurà de demostrar un cert domini de la primera posició (1 2 3 4/ 12 3 4), una correcta distribució en les diferents parts de l'arc i diferents ritmes.

- FIDDLE TIME RUNNERS 2
- STRADIVARI 2
- SUZUKI 1 i 2
- Concertino en Sol M op.11 de KÜCHLER

### Per accedir a Bàsic 4

S'hauran de presentar dues peces i un estudi. L'alumne haurà de demostrar un cert domini de la primera posició (1 2 3 4/ 12 3 4/1 2 3 4), una correcta distribució en les diferents parts de l'arc, execució de cops d'arc bàsics i diferents ritmes.

#### Estudis:

- 36 STUDI MELODICI E FACILISSIME OP. 84. CH. DANCLA
- WOHLFART Op. 45 (Vol I)

#### Peces:

- FIDDLE TIME RUNNERS 2
- STRADIVARI 2 i 3

- SUZUKI 2 i 3
- Concertinos en 1<sup>a</sup> Posició: KÜCHLER, SEITZ, RIEDING, etc.
- KLEINE MELODIEN SCHULE, 1er. 2on., CH. DANCLA

### **Per accedir a Mitjà 1 i 2**

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violí, o altres materials del nivell corresponent.

### **Per accedir a Adequació 3**

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional

### **Per accedir a Avançat**

El candidat haurà d'interpretar dues obres de diferents estils.

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

### Accés als programes Bàsic, Mitjà, Avançat i Adequació 3

### Orientacions

### VIOLONCEL

#### Per accedir a Bàsic 2

L'alumne presentarà dues peces escollides dins del següent repertori, o altres materials del nivell corresponent.

- O. Planàs. Mètode racional i pedagògic ( 1 ó 2 )
- Suzuki Cello school
- Hirzel ( I )
- P. Tortelier How I play, how I teach
- S. Lee Els primers passos
- S. Nelson Right from the start
- J. Lovell Four strings and bow

#### Per accedir a Bàsic 3

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.

##### Estudis:

- O. Planàs Mètode racional i pedagògic ( vol 2 o 3 )
- S. Lee 40 estudis melòdics op.31
- D. Popper 15 estudis fàcils op. 76

##### Peces:

- J. Breval Concertino nº 4
- B. Martinu Suite miniatura
- Hirzel ( II i III )
- S. Fletcher New tunes for strings duets de cellos

#### Per accedir a Bàsic 4

L'alumne presentarà dues peces i un estudi, dins el repertori següent, o altres materials del nivell corresponent.



### Estudis:

- Feuillard Exercicis diaris
- Cossmann Exercicis diaris
- O. Planàs Mètode racional i pedagògic
- Hirzel Volums III i IV
- S. Lee Estudis melòdics i progressius op. 31
- Dotzauer 113 estudis
- J. Merck 20 exercicis op. 11

### Peces:

- Golterman Concertino nº 4
- Bréval Concertinos nº 1, 2 i 3
- C. Saint-Saëns Le cigne
- B. Marcello 6 Sonates

## **Per accedir a Mitjà 1 i 2**

Per aquests cursos l'alumne presentarà dues peces i un estudi escollits d'entre el repertori de les Orientacions per a la Prova específica d'accés al primer curs dels Ensenyaments de Grau Professional de Violoncel, o altres materials del nivell corresponent.

## **Per accedir a Avançat**

Repertori lliure

## **Per accedir a Adequació 3**

Un estudi i dues obres del programa d'estudis del Conservatori per a accedir a 2n curs de Grau Professional

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

#### Accés al programa Mitjà Modern

#### Orientacions

### MITJÀ MODERN

Consisteix en dues proves, una de **Llenguatge Musical** i una altra d'**Instrument**:

#### Llenguatge Musical

- Lectura entonada:  
Cantar una melodia entonada en clau de Sol: tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració a l'armadura. Ritmes fins la semicorxera. Ús de síncopes i contratemps. *Swing* o *Straight*. Compàs 4/4.
- Lectura rítmica:  
Damunt un àudio, saber dur el compàs i picar els ritmes donats fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compàs 4/4.
- Dictat melòdic-rítmic:  
Transcriure el dictat a una veu en clau de Sol, d'una extensió màxima de 4 compassos. Tonalitats Majors i menors fins a 1 alteració a l'armadura i ritmes fins la semicorxera amb síncopes i contratemps. Compàs 4/4.

#### Instrument

##### Cant modern

La prova consistirà en la interpretació de:

- Una cançó o estàndard de lliure elecció
- Exercicis de vocalització que portarà a terme el professor de cant juntament amb l'aspirant.
- Lectura d'una senzilla frase musical

## **Guitarra elèctrica**

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció. En cas de començar l'instrument de zero es farà una entrevista a l'aspirant.

## **Baix elèctric**

La prova consistirà en la interpretació de dues peces de lliure elecció. En cas de començar l'instrument de zero es farà una entrevista a l'aspirant.

## **Piano modern**

La prova consistirà en la interpretació de dues obres:

- Una clàssica de nivell semblant a:
  - Bach: Àlbum d'Anna Magdalena Bach
  - Schumann: Àlbum de la Joventut, núm. 1-2-3-4-5
- Una peça moderna de nivell semblant a:
  - Peterson: Jazz for the young pianist. Part 1: Jazz exercices and minuets.

Les dues obres poden ser substituïdes per qualsevol estàndard de jazz o de rock que l'estudiant s'hagi preparat tant amb partitura com amb guió. Si li ve de gust, pot improvisar un solo.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **AMPLIACIÓ D'HARMONIA**

Contingut de la prova:

1. Harmonitza un baix i un soprano donat.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **AMPLIACIÓ D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

Contingut de la prova:

1. Fer un comentari de text sobre temes d'història universal.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **AUDICIÓ I ANÀLISI**

Contingut de la prova:

1. Harmonitza un baix i un soprano donat.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **CONJUNT INSTRUMENTAL**

El sol·licitant haurà d'interpretar una o dues obres del nivell més avançat tingui preparades. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament, si s'escau.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

#### **COR CAMBRA**

Per formar part del Cor de Cambra, l'alumne/a haurà de demostrar una formació en el cant individual i en la lectura de partitures.

L'exercici consistirà en la interpretació de quatre obres dels següents apartats a triar pel professorat del centre:

- 2 Obres del Mètode Vaccai
- 2 Cançons Populars
- 2 Àries antigues Italianes dels S XVII o XVIII
- Una lliçó a vista

El programa serà interpretat de memòria.



## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

#### **COR NOIES**

Contingut de la prova:

1. Prova de veu.
2. Cantar una cançó de lliure elecció.
3. Entrevista amb la professora que imparteix la matèria.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

#### **COR OHANA**

Contingut de la prova:

1. Prova de veu.
2. Entrevista amb la professora que imparteix la matèria.

## Escola Municipal de Música de Sabadell

### Proves de nivell - CURS 2022-2023

#### Accés a Música Oberta

#### Orientacions

### ESCOLES DE PEDAGOGIA

Entrevista amb la professora que imparteix l'assignatura i prova elaborada a partir dels següents continguts:

#### Lectura a vista entonada

Cantar una melodia entonada en clau de Sol

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura i amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre de sol 2 a sol 4.

O cantar una melodia en clau de Fa,.

- Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions i amb alteracions accidentals, preferentment com a brodadura o nota de pas, i amb alguna modulació senzilla.
- Ritmes fins a la semicorxera amb 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Registre sol1 a sol3.

#### Lectura melòdico-rítmica

Llegir una lectura en clau de Sol o clau de Fa (registre del la-1 al la3), sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 5/4
- Registre del mi2 fins al sol5.

O llegir una lectura en clau de Fa sense entonar i amb nom de notes:

- Ritmes fins a la fusa i la pausa de fusa en compàs simple 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8.
- Ritmes fins a la semicorxera en compàs 2/2, 3/2, 4/2
- Ritmes fins a la semicorxera amb compàs 5/4
- Registre del mi2 fins al sol5.

O Llegir una lectura en clau de Do en 3<sup>a</sup>, sense entonar i amb nom de notes.

- Amb ritmes senzills
- Registre del si1 al si3.

### Dictat

Escriure un dictat a dues veus en clau de Sol i clau de Fa, extensió màxima de 4 compassos:

- Tonalitats Majors i menors fins a 3 alteracions.
- La clau de sol amb ritmes fins a la semicorxera i la clau de fa amb ritmes fins a la corxera
- Compàs 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Registre de sol1 a do4.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **FONAMENTS DE COMPOSICIÓ**

Contingut de la prova:

1. Escriure una peça musical a partir d'uns elements donats: forma, motius, etc.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **HARMONIA I INTERPRETACIÓ DEL JAZZ**

Contingut de la prova:

1. Anàlisi bàsica de la forma d'un tema tipus estàndard (Tonalitat o Mode principal, blocs melòdics, cadències principals). Exemple de tema: "Alone Together" (Dietz & Schwartz).
2. Identificació dels xifrats dels acords quatríades principals del tema (M7, 7, -7, -7(b5)). Quins intervals els formen. Quines notes els formen.
3. Amb l'instrument, tocar una escala major en graus conjunts i els arpegis quatríades de dominant i de tònica (totes les tonalitats).
4. Amb l'instrument, tocar la melodia d'un tema tipus estàndard. Improvisar sobre una pentatònica major o menor sobre un tempo donat.

Els cantants i bateristes faran la prova amb piano o percussió (làmines).

El tema el pot escollir el candidat. En cas contrari la prova serà sobre un tema proveït pel professor.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **HISTÒRIA DE LA MÚSICA**

Contingut de la prova:

1. Fer un comentari de text sobre temes d'història universal.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **IMPROVISACIÓ I TRANSCRIPCIÓ DEL JAZZ**

Contingut de la prova:

1. Anàlisi bàsica de la forma d'un tema tipus estàndard (Tonalitat o Mode principal, blocs melòdics, cadències principals). Exemple de tema: "Alone Together" (Dietz & Schwartz).
2. Identificació dels xifrats dels acords quatriades principals del tema (M7, 7, -7, -7(b5)). Quins intervals els formen. Quines notes els formen.
3. Amb l'instrument, tocar una escala major en graus conjunts i els arpegis quatriades de dominant i de tònica (totes les tonalitats).
4. Amb l'instrument, tocar la melodia d'un tema tipus estàndard. Improvisar sobre una pentatònica major o menor sobre un tempo donat.

Els cantants i bateristes faran la prova amb piano o percussió (làmines).

El tema el pot escollir el candidat. En cas contrari la prova serà sobre un tema proveït pel professor.



## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **INFORMÀTICA MUSICAL (1 i 2)**

Contingut de la prova:

1. Lectura en clau de sol i clau de fa.
2. Valors rítmics de la rodona a la fusa inclòs el treset
3. Coneixements de compassos simples i compostos.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **MÚSICA DE CAMBRA**

El sol·licitant haurà d'interpretar una o dues obres del nivell més avançat tingui preparades. Haurà de portar una còpia de les partitures que interpreti, inclòs l'acompanyament, si s'escau.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **OÏDA DES DE LA GLOBALITAT**

Contingut de la prova:

1. Escriure un dictat a dues veus.
2. Entrevista amb el professor que imparteix la matèria.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **RESPIRACIÓ I FISIOLOGIA VOCAL**

Entrevista amb la professora que imparteix l'assignatura.

## **Escola Municipal de Música de Sabadell**

### **Proves de nivell - CURS 2022-2023**

#### **Accés a Música Oberta**

#### **Orientacions**

### **TEATRE MUSICAL**

Contingut de la prova:

1. Prova de veu.
2. Cantar una cançó de lliure elecció.
3. Entrevista amb la professora que imparteix la matèria.