

ELISENDA FÀBREGAS

Sensible, creativa i rebel podrien ser tres dels mots escaients que podrien definir la personalitat d'Elisenda Fàbregas (Terrassa, 1955), una de les compositoras catalanes més importants dels darrers anys a casa nostra. Després de passar més de trenta anys als Estats Units i més d'una dècada a Corea del Sud, la compositora egarenca fa les maletes per tornar a casa de manera definitiva.

S'ha elogiat Elisenda per haver escrit amb un "*llenguatge imaginatiu i de colors*" (The New York Times) i per posseir un "*individualitat [que] es pot veure mitjançant dissonàncies anhelants, juxtaposicions peculiars del material temàtic i una omnipresent sensualitat no molt diferent de la seva Barcelona natal*" (Sant Antoni Express News). La música de Fàbregas s'ha descrit com a "*Complex i inquietant*" (Washington Post) amb abundant "*de línies llargues i expressives de magnífic lirisme*" (NATS Journal), i per tenir "*una aura emocionalment convincent*" (Noves notícies mexicanes) i un "*meravellós sentit de la progressió i el desenvolupament*" (American Music Teacher Magazine). En ocasió de guanyar el premi MTNA Shepherd Distinguished Composer, la revista American Teacher Magazine va elogiar Fàbregas per haver escrit amb una perspectiva única comparant-la amb "L'home amb una guitarra blava" (1937) del poema de Wallace Stevens: "*Fàbregas és un regal amb una guitarra blava. Les seves melodies van més enllà de nosaltres, per encara son nosaltres mateixos. De fet, són melodies de les coses exactament com són.*" La música de Fàbregas cobreix una àmplia gamma d'estats, de "*imatges oníriques...i ritmes il·lusòries i harmonies que impregnen configuracions boiroses*" [com en el piano solo '*Homenatge a Mozart,*'] a la música descrita com "*notable pels seus temes generatius resistents i atractius*" amb "*motor, musculós, i emocionants moviments ràpids*" (Sant Antoni Express News.)

Extret: <https://exterior.cat/entrevistes/elisenda-fabregas-sembla-que-tenir-clar-que-tornaria-a-catalunya-algun-dia/>

Extret: <https://elisendafabregas.com/ca/about/biography/>

Àudios i vídeos: https://www.youtube.com/results?search_query=elisenda+fabregas

-> Fàbregas a Spotify: <https://open.spotify.com/search/elisenda%20fabregas/tracks>

CLÀUDIA BAULIES

Clàudia Baulies és una jove compositora barcelonina que ha trobat en la clàssica contemporània un terreny on fer arrelar la seva inspiració. El seu últim treball discogràfic, que ha vist la llum gràcies a un procés de crowdfunding, duu per títol "L'aigua trobada". És un àlbum amb quatre composicions fins ara inèdites, que l'autora presenta com "una exploració de l'aigua a través de la música contemporània, destil·lant el quartet de corda fins arribar al violí sol". I de rerefons, una idea constant en la seva trajectòria: la transformació.

La compositora Clàudia Baulies i els músics Ariadna Rodríguez, Esther Gutiérrez (violinistes), Nina Sunyer (viola), Daniel Ariño (piano) i Adrià Cano (violoncel), son l'autora i els intèrprets del disc "L'Aigua Trobada", que compren les obres: Quartet de corda núm 1 – Cinco Colores de Té, Quartet de corda núm.2 -Arqueano: cuando el agua

era la tierra, Dos Imágenes de Invierno para per a violí sol i Morphing Clouds per a violí, violoncel i piano. Clàudia Baulies Pérez inicia la seva formació com a compositora amb Anahit Simonian. Cursa els seus estudis superiors a l'ESMUC i al Berklee College of Music. Treballa en diversos àmbits de la composició, fent música per a pel·lícules, música contemporània i música moderna. Les seves obres han estat estrenades en festivals internacionals com el webmaster, de cinema, o l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence de música contemporània; i gravades per prestigiosos músics com Vera Martínez-Mehner, del Quartet Casals.

Extret: <https://www.ccma.cat/catràdio/alacarta/assaig-general/la-compositora-claudia-baulies-presenta-al-seu-nou-disc-laigua-trobada-amb-dos-concerts/audio/1129446/>

Extret: <https://acimc.cat/noticies/verkami-pel-disc-laigua-trobada-amb-musica-de-claudia-baulies/>

Àudios i vídeos: https://www.youtube.com/results?search_query=claudia+baulies

-> *Baulies a Spotify:*

https://open.spotify.com/album/6HenpetCxxKhXB6XllhzED?si=3xH_2mRTT--tKRGbS-Lc8w

GLÒRIA VILLANUEVA

Glòria Villanueva (Barcelona 1953) realitza els seus estudis superiors al Conservatori de Música del Liceu de Barcelona en l'especialitat de guitarra clàssica tot i que, donat que el seu interès s'ha centrat des dels inicis en la composició, complementa posteriorment els seus estudis amb diversos cursos orientats cap aquest àmbit, formant-se en anàlisi musical, informàtica musical, orquestració o improvisació, entre d'altres. És també llicenciada en psicologia per la Universitat de Barcelona.

Una part de la seva producció musical té com a protagonista la guitarra però també és autora d'una nombrosa col·lecció d'obres per orquestra de càmera i simfònica. Les seves composicions han estat publicades per les editorials: La Mà de Guido, Doberman-Yppan, Trinity College Editions, l'Empreinte Mélodique i London College of Music. Interpretades per diversos instrumentistes com: Jordi Codina, Jacob Cordover, Ayako Fujiki, Liliana Maffiotte, J. A. Martínez, Gloria Medone, François-Xavier Nicolet, Julia Trintschuk, Ester Vela... entre molts altres, ja sigui a Espanya com també a auditoris d'altres països. També han estat enregistrades per algunes orquestres com la Filharmònica de Catalunya, Filharmònica de Cambra de Catalunya y Sofia Film Orchestra. Una selecció d'aquestes ha estat editada en CD pels segells La Mà de Guido i Ars Harmonica, trobant-se també accessibles a través de les plataformes digitals més emprades a l'actualitat.

Extret: <http://www.gloriavillanueva.com/>

Àudios i vídeos: https://www.youtube.com/channel/UCDWMpa0ItBLS2IAyx_WGweg

-> *Villanueva a Spotify:*

https://open.spotify.com/artist/1hzZ1DVeHnD6YcoMMr3a32?si=j5bDMlfjTXWMDz_JFibA2A

MARIAN MÁRQUEZ

Nascuda a Tarragona, va començar els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Vila-seca, on va estudiar amb el pianista Cecilio Tieleles. Després d'obtenir el títol superior de piano sota la direcció d'Àngel Soler va interessar-se pel món de la composició.

L'any 2003 va obtenir el Títol Superior pel Conservatori Superior del Liceu estudiant amb Manuel Oltra i Lluís Vergés. Ha realitzat cursos amb Carles Guinovart, Josep Soler, Leonardo Balada i Luís Naón. Ha obtingut diferents premis de composició: "Premi Joaquim Maideu" (2004, 2008)," Premi Dolors Calvet" (2010), "Ciutat de Reus per a corals infantils" (2009), "Sincrònic" (2010) i "Premi Ziryab" (2014, 2016). L'any 2014 va estar seleccionada per la Universitat Carnegie Mellon (Pittsburgh, EEUU) per a l'estrena de la seva obra "Synchronies". La seva obra està editada per Dinsic, Periferia Música i Brotons & Mercadal.

L'any 2015 comença la seva relació amb el món de la creació musical per a la imatge. Estudia el MCAV al centre superior Katarina Gurshka de Madrid. Actualment treballa en diferents projectes dins d'aquest camp i també en la composició de formacions clàssiques.

Extret: <https://www.marianmarquez.com/info-english>

-> Marquez a Youtube: <https://www.youtube.com/user/marianmrg/featured>

MONTSERRAT LLADÓ

Considera la composició com un acte molt íntim. L'observació i l'escolta profunda de la qualitat d'atac i ressonància durant els seus anys de pianista té una forta presència a la seva música.

Durant els dos anys d'estudis de Mmus (Màster en Música) a Londres (2010-2012), va tenir l'oportunitat de col·laborar i estrenar diverses peces de talentosos becaris de composició com Litha Efthymiou. Aquestes col·laboracions van despertar l'interès per experimentar i desenvolupar les seves habilitats compositives.

Va obtenir el grau de Composició a la Facultat de Música de Catalunya (ESMUC) amb els professors Christophe Havel, Mauricio Sotelo i José Río-Pareja. Va rebre assessorament de Pierluigi Billone, Beat Furrer, Charlotte Bray i Martin Matalon.

Actualment resideix a Barcelona, és docent al Conservatori Superior de Música de Barcelona i al Taller de Música de Grau en Música. Els darrers encàrrecs inclouen obres escrites per a L'Auditori, Frames Percussion, Funktion ensemble, Mixtur Festival, OUT·SIDE i CrossingLines ensemble.

Extret:[https://www.montserratlladogambin-](https://www.montserratlladogambin.com.translate.goog/about?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=ca&_x_tr_hl=ca&_x_tr_pto=sc)

[com.translate.goog/about?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=ca&_x_tr_hl=ca&_x_tr_pto=sc](https://www.montserratlladogambin.com/)

-> Lladó a Soundcloud: <https://www.montserratlladogambin.com/>