

ACTA DE LA 6a SESSIÓ DE LA COMISSIÓ 3 DEL CONSELL D'INFANTS I D'ADOLESCENTS DE SABADELL 2025-26

Dia i hora: 11 de febrer de 2026, a les 18 h.

Lloc: Casal Pere Quart.

Consellers/es: 7 infants: Aina B., Ainhoa S., Alae E., Álvaro C., Emma B., Laia C. i Veronika B.

Dinamitzadors/es: Marc i Josep (PortaCabot).

- **Benvinguda**

A mesura que van arribant, els consellers i les conselleres, signen el full d'assistència. Un cop ja hi som tots i totes, comencem la sessió.

- **Ens posem al dia: repàs d'informació diversa**

Iniciem la sessió recordant que avui reprendrem el fil de la preparació del curtmetratge. Abans d'entrar en matèria, però, recordem també que finalment va ajornar-se la rebuda institucional prevista pel 4 de febrer, amb l'Alcaldessa, per manca de prou quòrum de consellers i conselleres. Per altra banda, també refresquem la memòria amb relació a què aquest mes de febrer toca tornar a la ràdio, en aquest cas per parlar sobre com millorar la ciutat de Sabadell. Els nens i nenes que els tocarà assistir conjuntament amb representants del Consell de Gent Gran seran l'Èric Santos i la Laia Capillas, i abordaran el següent tema de debat: "Què podem millorar a la ciutat?".

- **Reprenem el fil del projecte del curtmetratge**

Tot seguit ens posem a treballar de nou amb la preparació dels detalls del curtmetratge que gravarem conjuntament amb el suport de Vapor Llonch.

Recordem que en l'anterior sessió vam introduir algunes eines que ens van fer arribar des de Vapor Llonch, vam començar a treballar en el guió, els consellers i les conselleres van cercar vídeos i campanyes pe inspirar-se, i també van dotar-se d'eines telemàtiques així com d'un grup de WhatsApp per tal d'anar coordinant-se de cara a la feina. Així, en Marc trasllada al grup que avui cal seguir avançant en la redacció del guió, tot escollint els personatges que sortiran i qui els representarà, etc. Està previst que en la propera sessió del mes de març ja vinguin representants de Vapor Llonch per tal de tancar els detalls del guió, i per començar a filmar en els mesos d'abril i maig.



D'aquesta manera, els resultats obtinguts en la present sessió són els següents:

Personatges

- **Alícia (Alumne víctima i protagonista):** Ainhoa S.
- **Amigues de la protagonista:** Aina B., Emma B. i Laia C.
- **Companyes de classe i extres:** Daniela M., Abril C.
- **Mare de la víctima:** Alae EA.
- **Mestre:** membre de Vapor Llonch?
- **Mestre 2 (ajuda a la víctima):** Ainhoa Z.
- **Delegat de classe:** Álvaro C.

- **Noia xerrada:** Vero B.
- **Narrador/a:** Vero B. i Laia C.

Guió-resum per escenes

Escena 1

Idea principal: en la primera escena ja s'escenifica l'abús del mestre cap a la protagonista. Durant la classe, el mestre té mostres afectuoses cap a l'Alícia, extralimitant-se de les seves funcions. Al final de la classe, li demana que es quedi, per quedar-se a soles amb ell, i seguir incomodant-la.

Escena 2

Idea principal: l'Alícia torna a casa. Els seus pares noten que està estranya, molt callada i distant. No és l'actitud habitual en ella, així que li pregunten què li passa, però l'Alícia no sap com explicar-ho.

Escena 3

Idea principal: l'endemà, els pares marxen a treballar d'hora. L'Alícia es queda sola a casa i comença a plorar. Arriba 45 minuts tard a classe, cosa que el delegat troba molt estrany.

Escena 4

Idea principal: toca classe de física i química amb el mestre que l'ha fet sentir incòmoda. L'Alícia es queda 15 minuts amb ell i després arriba de mal humor a la següent classe. Durant tot el dia està distant i diferent del que és habitual.

Escena 5

Idea principal: passen els dies. Al cap de dues setmanes, una noia d'una associació que treballa contra l'abús infantil ve a l'institut a fer una xerrada de conscienciació. L'Alícia, en escoltar-la, s'hi sent identificada.

Escena 6

Idea principal: l'Alícia arriba al seu límit emocional i planteja suïcidar-se. Els seus companys s'adonen que alguna cosa no va bé i l'ajuden. Finalment, l'Alícia decideix explicar el que li està passant i demanar ajuda. Aquesta darrera escena ha de representar-se una situació límit en què la protagonista estigui a punt de llençar-se per un balcó o similar, i que acabi en aquest moment amb un missatge final que cerqui la sensibilització de l'espectador.

*(Missatge final: Si aquest tema et toca de prop o et fa sentir malament **a tu**, no has de passar-ho sola. Parlar-ho amb algú de confiança ajuda molt. A Catalunya, si algun dia algú se sent en risc immediat...*

- **112** (emergències).
- **Línia 061 Salut Respon.**
- **Línia 024** (prevenció del suïcidi, 24 h).

Guió curtmetratge (sencer)

ESCENA 1.

(La protagonista és a la porta de l'aula parlant amb les seves amigues. Sona el timbre i entra el mestre de laboratori).

Mestre: tothom al seu lloc. Continuem amb els exercicis d'ahir.

(Tots treuen l'ordinador i la llibreta i comencen a treballar).

Mestre: mentre feu els exercicis, aniré dient les notes en veu alta. Carla, un 6. Lara, un 3. Lídia, un 7...Alícia, un 10. Molt bé.

(El professor li fa una mirada inapropiada. La protagonista se sent incòmoda i abaixa la mirada).

(Acaba la classe. Ella i les seves amigues surten rient i parlant, com un dia normal).

Mestre: Alícia, pots quedar-te un moment? Vull parlar amb tu.

(Ella es gira, nerviosa, amb la mirada baixa. Camina lentament cap a ell).

Mestre: Mai t'han dit que ets molt guapa?

(Ella no respon).

Mestre: Seu.

(Ella s'asseu, cada cop se la veu més incòmoda).

Mestre: Vols que juguem a un joc?

(Ella s'aixeca ràpidament).

Alícia: He de marxar, la meva mare m'espera.

(Surt de l'aula amb presses).

ESCENA 2.

(Per completar)

ESCENA 3.

(Per completar)

ESCENA 4.

(Per completar)

ESCENA 5.

(Per completar)

ESCENA 6.

(Per completar)

- **Avaluació i tancament**

Quan queden pocs minuts per finalitzar la sessió, demanem als consellers i conselleres que la valorin. Així, recollim que el 100% contesta que sí que li ha agradat. Per altra banda, un 14% afirma haver-la trobat llarga i el 86% restant ni curta ni llarga.

Es dona per acabada la sessió, recollim la sala i ens acomiadem.