

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 5è de Grau Professional

Curs 2025-2026

Llenguatge Musical

Lectura a vista entonada

Moderato



mf

4

3

5

3

7

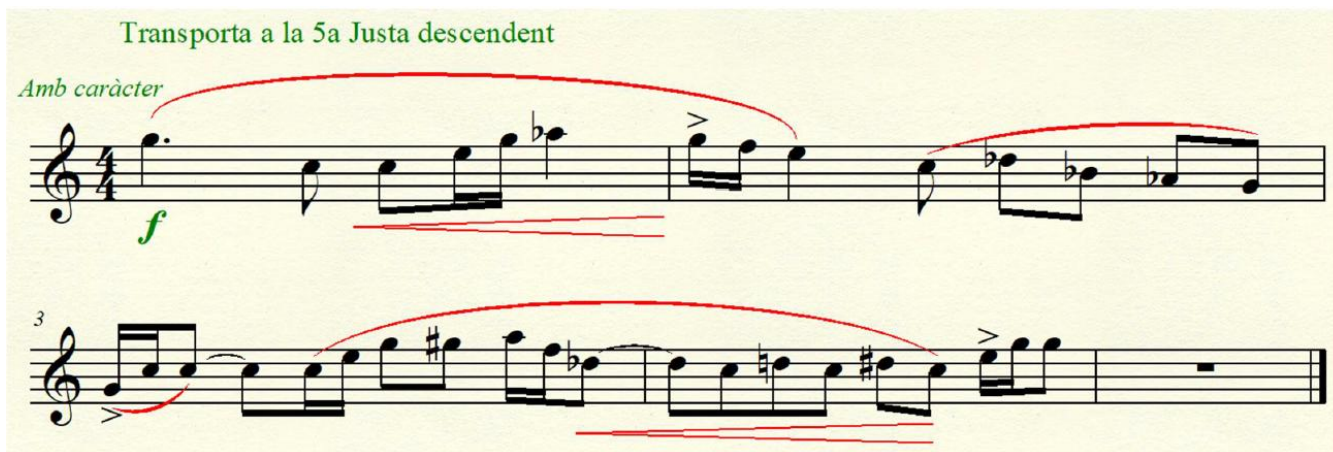
f

11

Conservatori Professional de Sabadell
Proves d'accés a 5è de Grau Professional
Curs 2025-2026
Llenguatge Musical
Transport

Transporta a la 5a Justa descendent

Amb caràcter



Conservatori Professional de Sabadell

Prova d'accés a 5è curs de Grau Professional

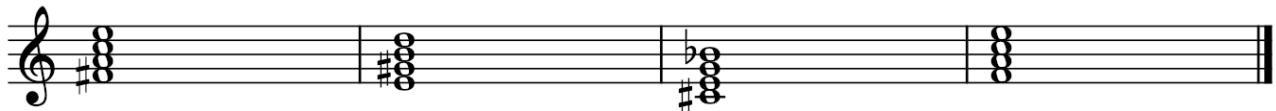
Curs 2025-2026

Llenguatge Musical

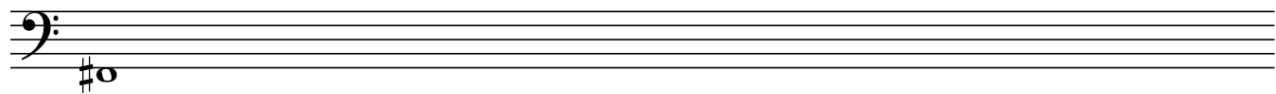
Teoria

Nom i Cognoms:

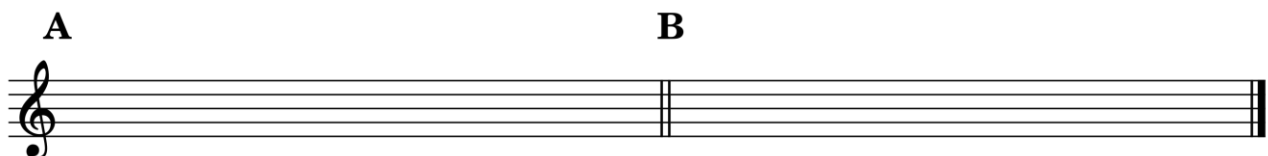
- 1- Especifica de quina espècie és cada acord i a quins graus de quines tonalitats majors (escala natural) i menors (escala harmònica) els podem trobar:



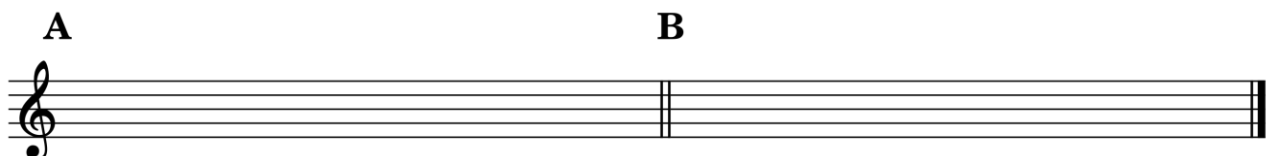
- 2- Escriu els 16 primers harmònics del so generador següent:



- 3- En A, escriu l'escala descendent del mode mixolidi grec des del mi 4, indicant la final, la dominant i els dos tetracords; i en B, l'escala del 7è mode gregorià amb el re 3 com a fonamental, indicant la fonamental, la dominant i l'àmbit melòdic:

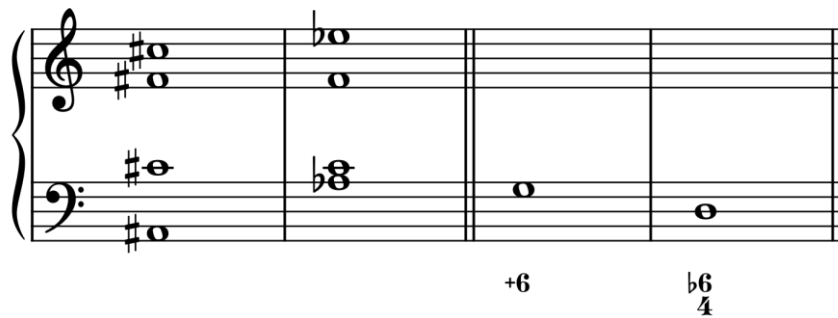


- 4- En A, escriu la sèrie cromàtica del 5è tipus de Fa Major; i en B, la mateixa sèrie però en forma d'escala ascendent, començant i acabant per la tònica:



- 5- Escriu el xifratge barroc dels dos primers acords; i realitza a 4 veus els xifrats dels altres dos (dues notes en cada pentagrama):

A **B**



+6 b6
4

- 6- El següent fragment modula i finalitza en una tonalitat diferent a la inicial. També hi ha una dominant secundària. Analitza'l i indica:

- La tonalitat inicial.
- El grau tonal de cada acord.
- La modulació és diatònica o cromàtica?
- El nom de la cadència final (CAs –autèntica suspensiva–, CAc –autèntica conclusiva–, CT –trencada–, SC –semicadència– o CP –plagal–).
- Les notes estranyes (b –brodadura–, np –nota de pas–, ap –appoggiatura– o ret –retard–).





Conservatori Professional de Sabadell
Proves d'accés a 5è de Grau Professional
Curs 2025-2026
Llenguatge Musical
Dictat



Tocar el La 3 i després la cadència i l'escala.

Es diu el nombre de compassos però NO quin compàs és.

Es diu amb quin grau comencen cadascuna de les dues veus però NO la nota concreta.

Es toca 2 vegades tot el dictat sencer.

Els 2 primers compassos 10 vegades i després els altres 2 compassos 10 vegades més. Al final, 2 vegades tot sencer.

Cada 7 notes equivocades es baixa un punt.

Cada alteració incorrecta equival a mitja falta.

Es descompta 0'5 punts per compàs equivocat.

Es descompta 0'5 punts per la tonalitat equivocada.

Si un fragment està transportat, es compta com a falta la primera i l'última nota del fragment.

Quant al ritme, es compta 1 falta per pulsació incorrecta.