

Conservatori Professional de Sabadell

Proves d'accés a 5è de Grau Professional

Curs 2025-2026

Llenguatge Musical

Lectura a vista entonada

Moderato



mf

4

3

5

7

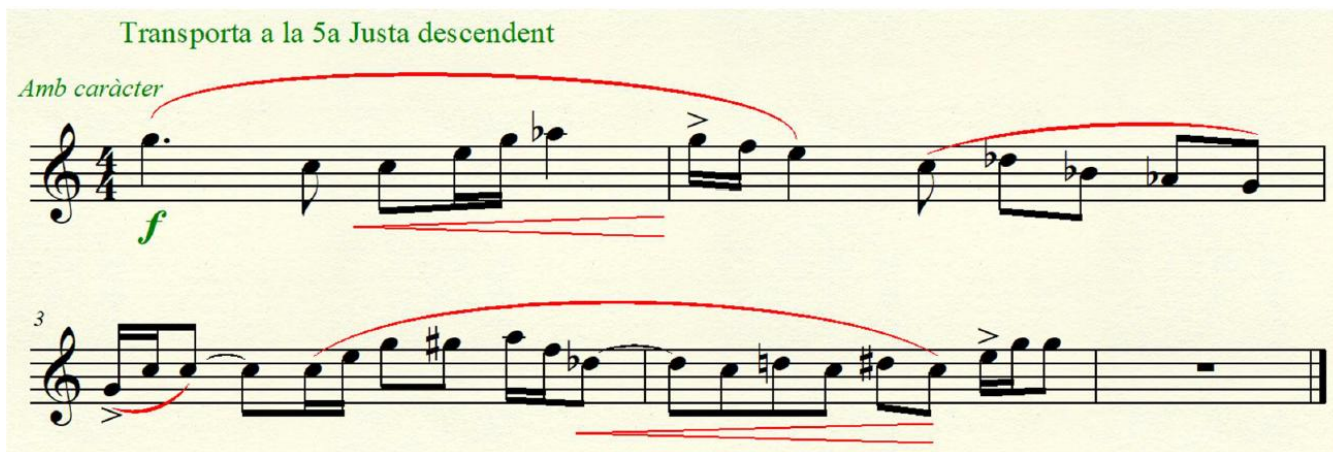
f

11

Conservatori Professional de Sabadell
Proves d'accés a 5è de Grau Professional
Curs 2025-2026
Llenguatge Musical
Transport

Transporta a la 5a Justa descendent

Amb caràcter



Conservatori Professional de Sabadell

Prova d'accés a 5è curs de Grau Professional

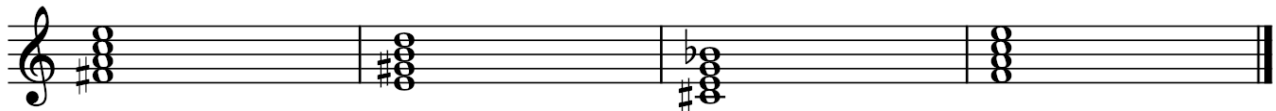
Curs 2025-2026

Llenguatge Musical

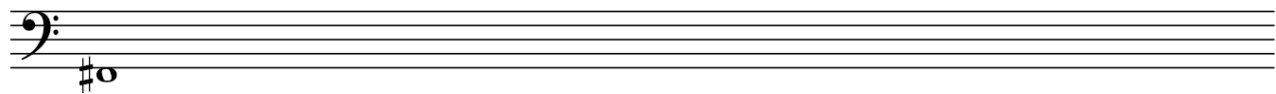
Teoria

Nom i Cognoms:

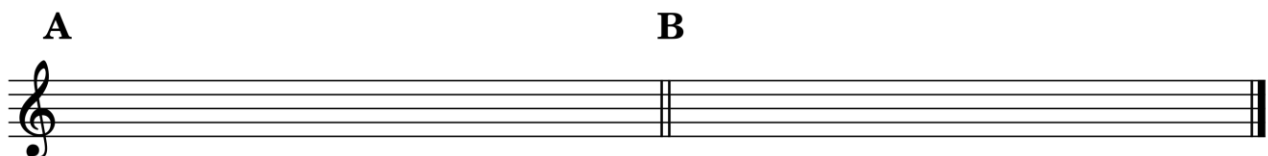
- 1- Especifica de quina espècie és cada acord i a quins graus de quines tonalitats majors (escala natural) i menors (escala harmònica) els podem trobar:



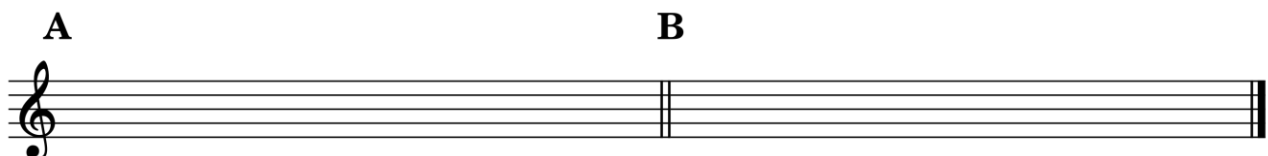
- 2- Escriu els 16 primers harmònics del so generador següent:



- 3- En A, escriu l'escala descendent del mode mixolidi grec des del mi 4, indicant la final, la dominant i els dos tetracords; i en B, l'escala del 7è mode gregorià amb el re 3 com a fonamental, indicant la fonamental, la dominant i l'àmbit melòdic:

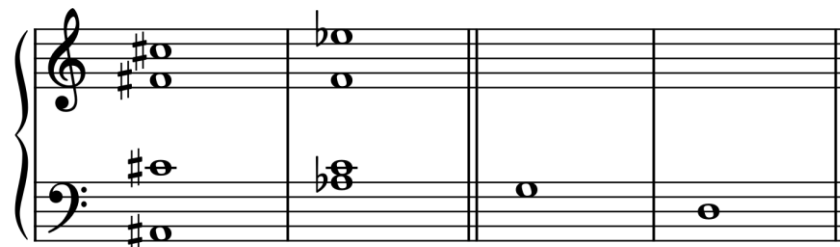


- 4- En A, escriu la sèrie cromàtica del 5è tipus de Fa Major; i en B, la mateixa sèrie però en forma d'escala ascendent, començant i acabant per la tònica:



- 5- Escriu el xifratge barroc dels dos primers acords; i realitza a 4 veus els xifrats dels altres dos (dues notes en cada pentagrama):

A **B**



+6 $\flat 6$
4

- 6- El següent fragment modula i finalitza en una tonalitat diferent a la inicial. També hi ha una dominant secundària. Analitza'l i indica:

- La tonalitat inicial.
- El grau tonal de cada acord.
- La modulació és diatònica o cromàtica?
- El nom de la cadència final (CAs –autèntica suspensiva–, CAc –autèntica conclusiva–, CT –trencada–, SC –semicadència– o CP –plagal–).
- Les notes estranyes (b –brodadura–, np –nota de pas–, ap –appoggiatura– o ret –retard–).





Conservatori Professional de Sabadell
Proves d'accés a 5è de Grau Professional
Curs 2025-2026
Llenguatge Musical
Dictat



Tocar el La 3 i després la cadència i l'escala.

Es diu el nombre de compassos però NO quin compàs és.

Es diu amb quin grau comencen cadascuna de les dues veus però NO la nota concreta.

Es toca 2 vegades tot el dictat sencer.

Els 2 primers compassos 10 vegades i després els altres 2 compassos 10 vegades més. Al final, 2 vegades tot sencer.

Cada 7 notes equivocades es baixa un punt.

Cada alteració incorrecta equival a mitja falta.

Es descompta 0'5 punts per compàs equivocat.

Es descompta 0'5 punts per la tonalitat equivocada.

Si un fragment està transportat, es compta com a falta la primera i l'última nota del fragment.

Quant al ritme, es compta 1 falta per pulsació incorrecta.

Prova d'accés a 6è
Curs 2016-2017

Harmonitzar:

C.D.



5

9

The image shows a musical exercise for C.D. (Contrapuntal Dictation) in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves. The first staff is a bass clef line with a whole note, followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The second staff is a bass clef line with a whole note, followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The third staff is a treble clef line with a whole note, followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note.

Anàlisi harmònico-contrapuntística:

Nun freut euch, Gottes Kinder all'. J.S. Bach



6

The image shows a musical score for the chorale 'Nun freut euch, Gottes Kinder all' by J.S. Bach. It is in 4/4 time, key of B-flat major. The score is written for piano and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music features a variety of intervals and chords, including triads, dyads, and single notes. The tempo is marked 'all' (allegro).

Prova d'accès a 6è
Curs 2016-2017

Dictat:

Piano

2 3 4

6 +4 6 6 6 5

Piano

5 6 7 8

6 4 6 7 +