



Ajuntament
de Sabadell
Oficina de Patrimoni

Taula de Patrimoni

ACTA de la sessió del dia 24 de novembre de 2017

A Sabadell, a la seu de la Regidoria de l'Àrea de Territori i Sostenibilitat de l'Ajuntament de Sabadell, a les 8.30 hores del 24 de novembre de 2017, es reuneix la **Taula de Patrimoni de Sabadell**, convocada pel tinent d'alcalde de l'Àrea, Juli Fernández Olivares. Hi assisteixen Josep Torras Torra, Antoni Sacristan Mas, Elisabet Germà Solsona, Joan Comasòlivas Font, Genís Ribé Monge, Santi Vea Vilajoana, Esteve Font Renom, i David Espejo Felices, per tractar l'ordre del dia següent:

1. 8:30. Aprovació de l'Acta de la sessió anterior (13-07-2017)
2. 9:00. Actuacions de reparació i conservació de la xemeneia del vapor Buxeda Vell. (Servei d'Obres d'Equipaments. Ajuntament de Sabadell)
3. 9:30. Reforma de l'antiga estació Sabadell Rambla dels FGC.
4. 10:00. Proposta de reforma d'edifici Industrial a Rambla d'Ibèria.
5. 10:30. Proposta d'acabats en Edifici "Euterpe". (Exp. 2015LLMJ00070)
6. 11:00. Torn obert de paraules

Actua de secretari el Sr. David Espejo Felices

1. Aprovació de l'Acta de la sessió anterior (13-07-2017)

L'acta s'aprova per part de tots els membres.

2. Actuacions de reparació i conservació de la xemeneia del vapor Buxeda Vell.

El Servei d'Obres i Equipaments de l'Ajuntament ha redactat un projecte que contempla la reparació i manteniment de la xemeneia del vapor Buxeda Vell. La Sra. Carlota Sanz, arquitecta d'aquest servei municipal presenta a la Taula de Patrimoni el treball realitzat.

Fa una breu introducció històrica sobre el conjunt format pel vapor, la xemeneia i la sala de màquines, el qual constitueix un element que forma part del catàleg del Pla

especial de protecció dels béns arqueològics, mediambientals i arquitectònics de Sabadell. Disposa de la fitxa de protecció núm. 7.5 i el seu nivell de protecció arquitectònica és global.

Pel que fa a la xemeneia destaca com a característiques importants el fet que disposi de doble paret i que el seu coronament havia ja estat modificat. La seva alçada és de 38,70 ml.

S'ha verificat el mal estat de la base de la xemeneia i del coronament, a banda de l'observació d'humitats generalitzades.

Bàsicament la actuació a realitzar consistirà en la reparació de la base i del desmuntatge de la part superior (coronament) per tornar-lo a muntar. Al seu damunt es disposarà una tapa transparent, amb la finalitat que la xemeneia pugui respirar per dalt. Tanmateix es substituïran els maons fisurats per altres de nous, amb les mateixes característiques.

El cost estimat dels treballs serà de 97.000 €. L'inici dels treballs està previst pel febrer de 2018.

Els membres de la Taula en fan una valoració positiva.

2. Reforma de l'antiga estació Sabadell Rambla dels FGC

Fa la presentació l'arquitecte Aureli Mora, acompanyat de responsables de FGC.

Després d'una breu introducció històrica, explica que l'estació està en desús des de fa un any. FGC ha decidit dotar-la novament d'ús a partir de la adaptació per a centre de formació del personal propi.

El projecte contempla per tant una zona d'aula per classes, xerrades, etc, així com dos vagons de ferrocarril on poder desenvolupar pràctiques. A banda dels aspectes propis del programa funcional, la intervenció contempla els necessaris aspectes de les instal·lacions, principalment la renovació de la ventilació.

El Sr. Genís Ribé sol·licita poder visitar aquestes noves instal·lacions. Els responsables de FGC accedeixen, si bé adverteixen que atès les obres han començat ja, caldrà esperar a un moment més avançat de les mateixes, a fi de poder visualitzar-les sense risc i de manera més completa.

Tanmateix comenten que el fet d'haver iniciat les obres ja respon a la innecessarietat en l'obtenció de la llicència municipal en casos concrets on el promotor és la Generalitat de Catalunya. També fan esment que el projecte ha estat consensuat des del servei de Projectes Estratègics de l'Ajuntament.

Una vegada feta tota aquesta introducció, l'arquitecte Sr. Mora passa a explicar de forma concreta els aspectes de l'obra que incideixen en la protecció arquitectònica que se'n deriva del Pla especial de protecció dels béns arqueològics, mediambientals i arquitectònics de Sabadell, el qual cataloga i descriu aquesta edificació en la seva fitxa 9.35.



La part fonamental i visible de la intervenció és la façana, on es pretén sanejar tot el seu conjunt, pilars, capitells, balaustrades, terrassa superior. És una tasca de manteniment i conservació. La seva característica principal és la disposar un vidre transparent al davant mateix del recorregut dels pilars, mentre que a la resta, disposaran un vinil per tamisar la visió. Aquest vidre donaria uniformitat a un seguit de incidències i detalls constructius que ara estan a primer terme, a banda de millorar la sensació de netedat dels pilars i les seves bases.

En la zona on no es poden disposar vidres per a visualitzar l'interior del vestíbul, concretament on estan situats els ascensors, es proposa per part dels membres de la Taula col·locació de panell informatiu sobre l'història d'aquest ferrocarril i altres dades o imatges relacionades amb ell.

Actualment, alguns dels pilars estan exempts total o parcialment. Amb la nova proposta tots ells quedaran pel darrere del pla que conformarà el vidre.

Els srs. Santi Vea i Antoni Sacristan lamenten que els pilars i els seus capitells passin a un segon ordre en la lectura de la façana, més encara quan el parament de vidre pot estar sotmès a brutícia, enganxines, pintades, etc.

El sr. Josep Torras entén què, tot i havent distintes opcions pel que fa a maneres d'actuar en aquest cas, la proposta de l'arquitecte té força sentit.

El sr. Santi Vea demana que les portes puguin ser també de vidre, a fi de facilitar la visió del vestíbul de planta baixa baixa.

El sr. Genís Ribé pregunta si en el conjunt de la intervenció hi ha alguna afectació en el subsòl. L'arquitecte respon que no.

Finalment, els membres de la Taula en fan una valoració positiva.

3. Proposta de reforma d'edifici industrial a Rambla d'Ibèria.

Fa la presentació l'arquitecte del projecte sr. Josep Val, acompanyat de membres de l'empresa promotora MEMORA SA. Aquesta empresa es dedica al sector funerari i té la intenció de destinar l'edificació a tanatori.

L'arquitecte fa una introducció històrica de l'edificació industrial situada a la rambla d'Ibèria núm.141, entre els carrers de Quintana i de Cellers, la qual ocupa la totalitat de l'illa. Aporta tanmateix documentació urbanística, fotos històriques i estudi de l'entorn, a fi de lligar el seu discurs amb el contingut i requeriments de la fitxa del catàleg de protecció 8.17.

L'arquitecte explica el programa funcional i comenta que el projecte ha estat plantejat sota tres eixos bàsics:

1 - Considerar com a façana principal la que té front a la rambla d'Ibèria, així com significar el xamfrà de l'actual accés.

A banda de mantenir el ritme existent dels forats (finestres), s'aconsegueix eliminar els actuals guais d'accés a la nau (forats de grans proporcions). Aquests accessos (aparcament, serveis, etc.) es resituen als altres fronts, carrer dels Cellers.

Es dona major importància al punt d'accés actual a les antigues oficines (xamfrà) mitjançant una zona oberta (porxada) de doble alçada, el qual permet l'estada de les persones que visitin l'edifici, sense necessitat que ocupin via pública.

2 - Donar valor al pati interior.

Es pretén netejar el pati interior de les edificacions que actualment l'ocupen, de forma que constitueixi un espai "verd" o d'urbanització tova, entès com a zona tranquil·la i que proporcionarà llum a les façanes interiors de la nau.

És un espai que cal treballar-lo encara en fase de projecte definitiu, però que la idea va en aquest sentit.

3 - Pintar l'obra vista actual de color blanc, en joc amb la fusta de diversos revestiments de façana. Substitució dels finestrals de ciment, atès que no són rehabilitables, per altre material (Uglass 262).

L'arquitecte considera que l'acabat actual de la nau denota edificació industrial. Ell entén el seu edifici com una servei o un equipament, per la qual cosa hauria de separar-se d'aquesta concepció de "fàbrica". És per això que proposa un color diferent i concretament el blanc, atès que aconsegueix un contrast interessant amb els revestiments de fusta (Careo 6016) que situa en altres llocs de les façanes.

Pel que fa a la volumetria protegida pel Pla especial de protecció, cal dir que es respecta completament. La coberta de fibrociment serà substituïda totalment per altre material tipus teula o similar, mantenint la volumetria existent.

Les encavallades de la coberta es deixaran vistes en tots els recintes que puguin, concretament aparcament i algunes zones comunes.

El sr. Genís Ribé té dubtes respecte al color blanc proposat per a la façana. Comenta que en l'entorn i, especialment en aquests tipus d'edificacions domina el color terrós.

El sr. Antoni Sacristan entén la línia del discurs de l'arquitecte, en el sentit que un color distint, en aquest cas el color blanc, pot ajudar a entendre l'edifici més en la línia d'un equipament, és a dir a "desindustrialitzar" la seva imatge, tot i que admet que no s'ha de perdre de vista que el bé catalogat és un edifici industrial.

El sr. Santi Vea, tot i reconeixent la bona imatge de l'edifici, creu que potser no és necessari farcir-lo amb el color blanc i, que pot sobreviure amb el color original.

El representant de l'empresa MEMORA intervé en el debat manifestant en defensa del color blanc, que la seva proposta pretén que les persones que hi accedeixin ho facin a un edifici de serveis o equipament i no a un fàbrica.



Ajuntament
de Sabadell
Oficina de Patrimoni

Taula de Patrimoni

El sr. Josep Torras comenta la molt bona imatge i correcció del projecte i de la presentació que se'n fa, però discrepa també del color blanc. Proposa estudiar el color a partir del cromatisme de les actuals façanes.

El sr. Santi Vea fa un darrer comentari en el sentit que veuria millor que les obertures arribessin al terra en la zona de l'edifici de l'entrada (xamfrà).

Els membres de la Taula conclouen que el projecte i la presentació ha estat molt correcte, però demanen continuar treballant en la definició del color de les façanes, que passi pel reconeixement de l'actual cromatisme.

4. Proposta d'acabats en Edifici "Euterpe".

L'edifici anomenat el nou "Euterpe" va ser presentat en anterior Taula de Patrimoni.

Actualment es troba en fase molt avançada de la seva construcció. No obstant manca per decidir diversos aspectes, no de l'edifici sinó de la plaça que s'ha format al seu interior, així com el recorregut entre els dos carrers oposats que hi accedeixen: la rambla i el carrer de Narcís Giralt.

Fa la presentació l'arquitecte del projecte sr. Ramon Sanabria, acompanyat de membres de l'empresa promotora.

Inicia explicant l'acabat final proposat al sostre de la plaça interior, el qual permetrà l'entrada de llum a través del propi acabat de sostre. Desenvolupa bàsicament la proposta inicial.

Des d'aquest lloc es visualitza altre punt important de la plaça: les mitgeres resultants. La voluntat del projecte ha estat la de recuperar l'skyline que conformava antigament la volumetria de l'Euterpe. Aquestes mitgeres s'han resolt amb una doble paret i amb una pintura de color gris, en línia amb el conjunt de la nova edificació. La seva part final o alta anirà rematada amb un perfil en "L", el qual amagarà una subtil il·luminació.

Per l'entrada del carrer Narcís Giralt, punt on s'ha de compatibilitzar l'accés peatonal amb el rodat, es disposarà d'un gran forat format per una gran portalada metàl·lica, entesa com a porxo, el qual podrà incorporar informació del què passa a l'interior (plaça). Aquesta informació, a partir de rètols, ha de ser efímera.

El sr. Genís Ribé demana que s'incorporin plafons informatius sobre l'història del lloc. L'arquitecte respon que ja ho tenen previst i a tal fi comenta la col·locació d'una vitrina en la paret, a l'inici del recorregut des de la rambla, on es mostraran la recuperació de les pintures existents (memòria del lloc).

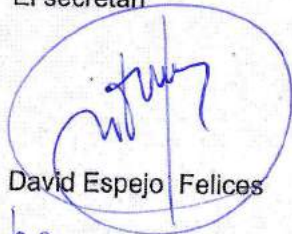
Tanmateix al final del passatge es muntarà altre vegada el rètol de l'antic cinema Euterpe, el qual es troba ara en procés de restauració.

Finalment s'obra un petit debat a nivell de colors i materials en la plaça, acabant amb valoració positiva per part dels membres de la Taula.

A les 11:15 el Sr. Josep Torras dóna per finalitzada la Taula de Patrimoni de 24 de novembre de 2017 i aixeca la sessió.

En el dia d'avui, pel secretari, amb el vist i plau del president, es redacta i autoritza l'acta de la sessió, que haurà de ser sotmesa a l'aprovació de la Taula del Patrimoni de Sabadell en la propera sessió ordinària que es faci.


El secretari



David Espejo Felices

po.

Vist i plau
El president



Josep Torras Torra