

Oficina del Patrimoni

Taula de Patrimoni

Acta de la sessió del dia 29 d'octubre de 2021

A Sabadell, a la seu de la Regidoria d'Urbanisme de l'Àrea de Cohesió Territorial, Desenvolupament Urbà, Seguretat i Civisme de l'Ajuntament de Sabadell, a les 9:15 hores del dia 29 d'octubre de 2021, es reuneix la Taula de Patrimoni de Sabadell, convocada pel President de la mateixa, Tomàs de Castro Borregán. Hi assisteixen, Tomàs de Castro Borregán com a President, Francesc Magem i Casasayas com a Vocal de Planificació Urbanística, Antoni Sacristan Mas com a Vocal de l'Oficina del Patrimoni, Elisabet Germà Solsona com a Vocal del Programa de Llicències Urbanístiques, Santi Veà Vilajuana com a Representant del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Genís Ribé Monge com a Representant del Museu d'Història de Sabadell, Esteve Font Renom com a representant del Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya (marxa al final del punt 4), Josep Llobet Bach com a Representant de la Fundació Bosch i Cardellach, i Toni Abellán López com a Secretari, per tractar l'ordre del dia següent:

1/ 9:15. Aprovació de l'Acta de la sessió anterior (14-05-2021).

El Sr. Santi Veà i la Sra. Elisabet Germà fan esmenes en relació a les seves intervencions al punt 3. S'aprova l'acta de la sessió de 14 de maig de 2021 amb les esmenes indicades.

2/ 9:30. Proposta de rehabilitació de la fàbrica Sallarès Deu, situada entre els carrers de Jacint de Verdaguer, Cellers, Reina Elionor i Viladomat. Exposa l'arquitecta Sra. Rosa Martínez Camarasa. Promotor: Ajuntament de Sabadell.

El Sr. Antoni Sacristan introdueix el tema, relatiu a la proposta de rehabilitació del conjunt industrial "Sallarès Deu", promoguda per l'Ajuntament de Sabadell.

Realitza la presentació la Sra. Rosa Martínez. En primer lloc, recorda que aquest àmbit va passar per la Taula de Patrimoni en sessió data 12 d'abril de 2019, on va exposar-se el concurs d'arquitectura que s'estava portant a terme. Ara, explica el projecte executiu.

Es mostra l'emplaçament, tot indicant que es tracta d'un conjunt industrial situat al barri de Gràcia. S'il·lustra la presentació amb imatges de la proposta guanyadora, el qual manté tot el recinte tancat, preservant la idea de conjunt i el seu esperit. Les dues primeres naus són obra de l'arquitecte Lluís Muncunill. La primera nau és dels anys 20, mentre que la segona és dels 40. Posteriorment va afegir-se el mòdul d'administració, i als anys 60, les altres dues naus que completen el conjunt. No obstant, tot segueix la línia de les primeres naus de Muncunill. La principal particularitat d'aquest conjunt són els seus soterranis, que pràcticament aconsegueixen doblar la superfície.

Es mostra el projecte de rehabilitació de la primera nau, amb imatges de l'estructura interior, planta baixa i semi-soterrani, de bona qualitat arquitectònica. La façana conserva els murs d'obra vista. També es mostren imatges del soterrani molt ben reforçat, el qual compta amb volta de tipus "mocador".

L'equip que s'encarrega de desenvolupar la proposta és JAAS Arquitectes. La idea és crear espais de patis bioclimàtics, i que aquests juguin un paper en la regulació climàtica de tots els espais. Es mantenen les sales bàsiques, es creen espais interiors tancats per fer d'aules i es realitza una obertura al pati per obrir llum als soterranis. El cos lateral manté les obertures originals. El conjunt de l'edifici presenta poques lesions estructurals, tot i que la volta principal necessita restauració.

L'accés principal al recinte es farà per la cantonada entre els carrers de Jacint Verdaguer i Cellers, la qual cosa és molt rellevant per a l'escola de cuina que s'implantarà, aconseguint un espai d'atri o vestíbul.

Pel que fa al programa del conjunt, cada nau té assignat un futur ús, tots vinculats a la formació, con serien l'escola de restauració, una escola de forneria o la formació sobre digitalització.

Pel que fa al projecte que es presenta per aquest primer espai, en tractar-se d'una escola de cuina d'educació reglada, el programa està molt definit per aquest motiu. S'ha de dotar l'espai d'aules formatives, aules aplicatives i espais formatius de cuina. S'intentarà afectar el mínim possible a l'estructura, mitjançant modulacions interiors.

Es realitza una restauració molt fidedigna a nivell general. Es farà un tractament contra incendis a les encavallades, es retiraran les teules i es tornaran a col·locar. Aquestes seran teula àrab.

El Sr. Francesc Magem pregunta per la climatització.

La Sra. Rosa Martínez respon que no hi haurà res a la coberta. Es farà un sostre tècnic per l'aerotèrmia i un terra radiant.

El Sr. Genís Ribé pregunta sobre l'entorn dels carrers i l'accessibilitat.

La Sra. Rosa Martínez indica que s'eixamplaran les voreres als accessos. A més, s'està treballant per configurar el carrer de Jacint Verdaguer com un eix verd del barri.

El Sr. Esteve Font pregunta per on es preveu la sortida d'aire del sistema d'aerotèrmia.

La Sra. Rosa Martínez respon que serà pel pati vidriat.

El Sr. Josep Llobet afegeix una reflexió sobre el conjunt, fent incidència en que la totalitat del conjunt industrial porta el segell de Muncunill, ja que les naus tercera i quarta, malgrat no ser obra seva, van construir-se traspasant les seves idees de les dues primeres naus. Per aquest motiu, obrir segons quins accessos pot suposar d'una incidència important i sobre la que caldria reflexionar per tal de no perjudicar al conjunt. D'altra banda, demana tenir cura amb els elements de cobertura dels patis i amb les modulacions interiors per tal de que permetin apreciar l'estructura de la nau.

El Sr. Genís Ribé assenyala que la cobertura dels patis és un tema delicat i caldria estudiar-la amb atenció.

La Taula de patrimoni conclou que caldria tenir especial cura a l'hora de tractar el tancament dels patis i la seva confluència amb l'element protegit, així com la vista interior de l'element.

3/ 10:00. Proposta de rehabilitació de la Casa Bru, situada al carrer de Gràcia, 129-131. Arquitecte: Srs. Josep Burrull. Promotor: BOKOTO II, SL. Exp. 2021LLMJ00149).

El Sr. Antoni Sacristan introdueix el tema, l'element objecte d'intervenció, anomenada Casa Bru, situada al carrer de Gràcia, número de 129-131. Els darrers anys aquest immoble ha estat destinat a l'ús de restauració.

Presenten el tema l'arquitecte Sr. Josep Burrull, el qual defineix la intervenció objecte de presentació, com una "posada a punt" de l'edificació de cara a l'obertura de la nova activitat, també de restauració.

El projecte proposa diverses actuacions a les façanes, tant de reparació com de pintura i també relatives al cablejat. Tot s'il·lustra mostrant la carta de colors que es pretén utilitzar. Les actuacions més rellevants són: la col·locació d'una canaleta per amagar el cablejat que creua tota la façana i que permeti la il·luminació tant superior com inferior de la mateixa, i els rètols metàl·lics amb el nom de l'establiment.

Pel que fa a l'interior, s'obre una mica més l'obertura de la cuina per tal de millorar el seu espai, es fa un nou revestiment en parets sense afectar als sostres, que són els elements més importants de l'immoble, i es col·loca parquet.

El Sr. Santi Veà assenyala que la intervenció clau és el tractament de la façana. Cal anar amb compte amb la col·locació dels rètols per tal de no afectar a les obertures de la façana i que quedin més integrats.

La Sra. Elisabet Germà coincideix i demana una retolació més discreta.

Es mostra l'Estudi Patrimonial realitzat a l'efecte, per tal de veure la rellevància de les obertures de la façana original. Es tracta d'una façana plana més torre, amb una composició molt marcada. La qual cosa porta a pensar que desdibuixar les obertures suposaria una incidència important.

El Sr. Josep Llobet remarca les greus incidències que suposen per als edificis patrimonials, determinades actuacions de les companyies de subministraments, com és el cas que ens ocupa, en relació al cablejat. Considera que incorporar aquesta canal seria un error, ja que s'estaria consolidant la incidència sobre la façana. També afegeix que caldria eliminar el rètol de rajola, ja que no pertany a l'edifici original.

El Sr. Antoni Sacristan assenyala la diferència entre la façana original i la façana actual, amb la voluntat de eliminar tots aquells elements, especialment els rètols, que han aparegut derivats de les distintes activitats que han ocupat l'edifici.

Diversos membres de la Taula demanen anar amb compte a l'hora de pensar en el tractament de la pintura de façana per no desdibuixar la façana original. Es considera adequat ressaltar el sòcol amb un canvi de color, però aquest hauria de ser lleuger.

La Taula conclou que caldria revisar la pintura de la façana que proposa la intervenció, així com els rètols que s'incorporaran i el pas del cablejat.

4/ 10:30. Restauració i canvi d'ús amb reforma interior a la casa Francesc Llonch, situada al carrer de Cervantes, 43. Arquitecte: Sr. Jordi Jané Mateu. Promotor: HABITAT BELL RACÓ SFDR, SL i HABITATGES D'ARA, SL (Exp. 2021LLMJ00122).

El Sr. Antoni Sacristan presenta el tema i recorda, que fa dos anys, a la sessió del 17 d'octubre de 2019 ja es va presentar a la Taula, com a intervenció conjunta amb el Casal Duran, per a construir un edifici residencial de plurihabitatge. En aquesta sessió d'avui, en canvi, es presenta un nou programa per la Casa Francesc Llonch, deslligada del Casal Duran, tot i que continua l'edifici plurifamiliar situat al seu costat. El canvi principal respecte a la proposta anterior la constitueix l'eliminació dels locals i la reducció del nombre d'habitatges a tres unitats en l'habitatge protegit. Exposen el projecte els arquitectes responsables, Sr. Jordi Jané i Sra. Alícia Dotor, i l'historiador Sr. Isidre Pastor.

El Sr. Jordi Jané explica la cronologia del projecte. No va ser possible tirar endavant la operació conjunta amb el Casal Duran, com s'havia proposat anteriorment. En data 28 d'abril de 2021 van rebre llicència d'obres per al nou projecte. Aquest, inclou pel que fa a la Casa Francesc Llonch, únicament un habitatge per planta, i com a principal modificació, es proposa millorar la façana posterior eliminant un cos sortint, així com aprofitar l'espai de sotacoberta i dotar-lo d'il·luminació.

El Sr. Isidre Pastor comenta que la recerca històrica i el projecte arquitectònic van de la mà, tal com es va explicar a la sessió del 17 d'octubre de 2019, posant de manifest la estreta relació entre les famílies Llonch i Duran. Ara la intervenció s'ha simplificat, atès que es conserva i s'identifica millor l'estructura interior.

La Sra. Alicia Dotor explica que tenen intenció de conservar el pati, tot i que no queda gairebé res de les estructures enjardinades, i l'únic element destacable és una alzina. Tot seguit fa un repàs del mètode d'avaluació que han fet servir, de conformitat amb el que s'ha explicat anteriorment. Es busca identificar, més enllà d'allò que és imperatiu conservar, allò que es pot adaptar als requeriments del programa actual, buscant la màxima compatibilitat. Els elements més rellevants de l'edificació són els paviments hidràulics i l'escala.

Pel que fa a l'edifici del costat (residencial plurifamiliar), es redueixen al màxim les necessitats d'aparcament, per poder mantenir el màxim d'arbrat possible al pati, tot i que l'enjardinament serà total.

En quan a l'espai interior, continuen sempre les tres crugies. La intenció és, en certa manera el mantenir el caràcter original d'aquestes tres crugies, on l'esquerra era la de serveis, i ubicar-hi en allà, els comptadors i l'ascensor. L'actuació més rellevant pel que fa a aquesta crugia és la proposta d'eliminació del cos auxiliar de PB+1, de manera que es millora la façana posterior, corresponent al pati. D'altra banda, es proposa intervenir a la planta sotacoberta, on es manté l'escala d'accés i es desmunta una part de la coberta per tal de fer una terrassa. Aquesta part desmuntada correspon a la façana més alta, de manera que aquesta intervenció no es pot percebre des del carrer, a l'hora que es proporciona de més intimitat a la terrassa.

El promotor indica que han volgut fer una intervenció poc invasiva i amb el màxim respecte. L'edifici d'obra nova que es farà al costat també manté aquesta idea i s'ha decidit no esgotar l'edificabilitat i fer únicament 10 habitatges dels 14 possibles.

Diversos membres de la Taula assenyalen que la fitxa de protecció del Pla especial inclou tota l'edificació existent amb protecció global/integral, tant el cos auxiliar com el

volum de la coberta, i que caldrà valorar l'ajust d'aquesta protecció en la fitxa per contemplar si la intervenció hi té cabuda. Concretament hom debat sobre l'enderroc del cos afegit en la façana posterior i de la formació de terrassa en la coberta, ambdós aspectes contràries a la fitxa de protecció, més pel seu contingut que no pas pel seu esperit, el qual es podria justificar.

El Sr. Santi Vea considera que la proposta de terrassa no desconfigura la coberta i pregunta pel tractament de la façana.

La Sra. Alicia Dotor respon que encara estan analitzant aquest punt de la intervenció.

El Sr. Antoni Sacristan indica que disminuir la densitat és una idea encertada, ja que apropa la proposta a l'edifici original. Pel que fa al cos del pati que es proposa eliminar, considera que es tracta d'un cos aliè, a partir de la justificació que en fa l'historiador.

El Sr. Genís Ribé s'interessa per la data d'aquest cos.

El Sr. Josep Llobet assenyala que la paret final de 30 cm marca clarament que es tracta d'un cos aliè.

La Taula conclou amb una valoració molt positiva de la intervenció, tant en allò relatiu a la part històrica com a la patrimonial i l'arquitectònica.

5/ 11:00. Rehabilitació edifici plurifamiliar existent, situat a la Rambla, 17, cantonada carrer de la República, 1. Arquitecte: Sr. Marc Fenoy. Promotora: Sra. Montserrat Font Cabeza. (Exp. 2021LLMJ00027).

El Sr. Antoni Sacristan introdueix el tema. L'edificació en qüestió es troba situada a la Rambla, número 17, fent cantonada amb el Carrer de la República. La principal particularitat d'aquest projecte és la seva convivència amb l'antiga estació dels Ferrocarrils de la Generalitat, atès que tot i entendre's com edificacions separades, han de llegir-se completament integrades. En destaca què aquest emplaçament constitueix un punt emblemàtic, una fita històrica i urbana dins la ciutat, per la qual cosa el seu tractament ha de ser especialment acurat.

Presenta el tema l'arquitecte Sr. Marc Fenoy, que inicia la seva intervenció explicant el context històric que va determinar la particular ordenació de l'edifici, afectat per l'obertura del que en aquell moment es deia carrer d'Alfons XIII.

La propietat pretén fer la restauració de l'edifici per convertir-lo en el seu habitatge habitual. La intenció és disposar de més superfície comercial a la planta baixa i un habitatge de dues plantes pis.

Pel que fa al punt clau de la intervenció, relatiu al tractament de la façana reculada respecte del carrer de la República, es proposa fer una façana ventilada amb aïllament exterior, amb materials encara per determinar, que generi un contrast distintiu amb la resta de l'entorn. La planta baixa comercial comptaria amb una part expositiva important, però respectant l'arrebossat de l'entorn.

Els membres de la Taula pregunten pel tractament del gir de la planta baixa que correspon a l'antic establiment anomenat "La Cubana".

El Sr. Josep Llobet qüestiona el gir de la façana reculada, en relació a la seva continuïtat amb altre edifici també dins el projecte i amb façana a carrer de la República. Menciona que potser no caldria girar amb al mateix material, ja que perd contundència.

El Sr. Tomàs de Castro assenyala la dificultat de resoldre la mitgera si no es manté el gir.

El Sr. Francesc Magem posa de manifest la mancança d'informació relativa a l'establiment anomenat "La Cubana" i a l'estació dels Ferrocarrils a la planta baixa i el tractament donat a aquesta planta. Especialment pel que fa a la retirada dels muntants de fusta originals de l'antic establiment.

El Sr. Genís Ribé troba a faltar imatges de l'interior de la finca, que posin de manifest certs elements rellevants que s'hi conserven a l'interior, com seria el cas d'un forn de 1945. Caldria completar l'estudi històric aportat amb més informació al respecte. A més, assenyala que el Museu voldria recuperar un llum de l'escala.

El Sr. Santi Vea indica que caldria tenir cura amb com es llegeix la façana de la Rambla amb la nova mitgera, i coincideix amb la posició expressada anteriorment relativa al canvi de material per fer el gir de la façana reculada.

La Taula conclou que caldria millorar l'estudi patrimonial per intervenir adequadament la cantonada de "La Cubana", i preveure el manteniment dels forns que es conservaran al local comercial. Pel que fa a la mitgera que es converteix en façana reculada, caldria treballar el gir i el retorn d'aquesta cap a la façana del carrer de la República.

Tanmateix analitzar l'skyline que en resulta tot plegat, atès els distints perfils de coberta que es visualitzen des dels carrers.

Els membres de la Taula valoració positivament la proposta, si bé pendent de completar tot el conjunt d'aspectes apuntats.

6/ 12:00. Projecte d'intervenció puntual a la Casa Duran, cantonada entre el carrer del Pedregar i el carrer de Sant Joan. Arquitecte Sr. Jordi Vallhonrat Espasa. Promotor: Ajuntament de Sabadell.

Introdueix el tema el Sr. Antoni Sacristan, explicant que es tracta d'una proposta promoguda des de l'Ajuntament de Sabadell i destinada a la millora dels espais que conflueixen en la cruïlla del carrer del Pedregar, de Sant Joan i de la Indústria. Presenta el tema l'arquitecte responsable del projecte, el Sr. Jordi Vallhonrat, tot comentat que el projecte ha estat encarregat a un equip extern.

El Sr. Jordi Vallhonrat indica que es tracta d'una intervenció parcial a la Casa Duran. Concretament afecta els elements identificats com a E2 i E4 al PEPBAMAS, corresponents al pati i al volum annex que fa cantonada entre els carrers de Sant Joan i del Pedregar.

L'any 2006 es dugué a terme una reforma integral del cos afegit conegut com "la saboneria". En aquell moment es substituï el sistema estructural de forjats i coberta i es modificà el seu funcionament i tipologia: el que fins llavors eren dues plantes independents passava a ser una unitat funcional amb un únic accés i una escala que les connectava interiorment. També s'aprofitava per eliminar la galeria que donava accés a la planta superior de la saboneria que la connectava amb la planta noble de la Casa

Duran. Pel que fa al pati, s'aprofita per enderrocar parcialment la tanca i rematar-la amb perfils metàl·lics pintats.

La intenció és completar les intervencions que es van realitzar l'any 2006 que són és el punt de partida. Es vol obrir el pati afegint valor a l'espai públic i condicionar l'edifici de la saboneria per ser ocupat. Aquesta actuació guarda relació amb la intervenció de remodelació del carrer Indústria destinada a prioritzar l'ús per vianants.

Amb aquesta intervenció, que vol posar en valor i mostrar el conjunt, s'elimina la tanca actual i es donarà accés a un espai obert i d'estada per a la ciutadania. L'altre espai, relatiu al cos de la cantonada dels carrers de Sant Joan i del Pedregar, està pensat destinar-lo a una oficina d'atenció ciutadana i vincular-lo al futur ús de la Casa Duran. Pel que fa a l'espai exterior el paviment reconeix l'antic pati, s'adapten les rasants per ajustar-les al perímetre i, d'altra banda, es garanteix la seguretat de l'immoble ja que la porta és molt senzilla. L'altra intervenció, sobre l'edifici de la saboneria, està destinada a condicionar l'espai resolent els tancaments, adequant les instal·lacions bàsiques i garantint les mesures de seguretat dels espais en funció del seu ús.

El Sr. Santi Vea pregunta en relació a l'armari d'instal·lacions, a com es salva l'accés des del carrer i com es materialitza la connexió amb el carrer Indústria. L'equip redactor respon les qüestions tècniques i indica que la connexió amb plataforma única amb el carrer Indústria no s'executarà en aquests moments

El Sr Josep Llobet considera que és positiu tornar l'espai públic al que era espai públic i la muralla delimita clarament aquest antic límit. Valora positivament la possibilitat d'accés creuat del carrer del Pedregar fins la nova placeta.

El Sr. Genís Ribé demana que es realitzi una adequada posada en valor del fragment de muralla situat al pati. D'altra banda assenyala que si es realitza el tancament de les golfes es perdrà transparència i el tractament no pot ser el mateix que el dels espais nobles de la Casa. Pregunta per una solució tècnica a aquesta problemàtica.

El Sr. Josep Llobet afegeix que la planta primera de la saboneria no hauria de perdre la imatge de galeria.

El Sr. Jordi Vallhonrat respon que ho estudiaran.

La Taula conclou valorant positivament el projecte, però caldria tenir en compte les mencions realitzades, especialment la resolució del tancament d'aquesta planta pis (carpinteria, vidres, etc), a fi de no constituir una solució aliena a la pròpia formalització del forat arquitectònic.

7/ 12:00. Projecte d'intervenció al pati de la Fàbrica Artèxtil, costat carrer de Quevedo. Arquitecte Sr. Jordi Vallhonrat Espasa. Promotor: Ajuntament de Sabadell.

El Sr. Antoni Sacristan presenta el tema i dona la paraula al Sr. Tomàs de Castro, el qual explica el context en que es troba actualment la zona de l'Artèxtil, indicant el context en que es troba la zona de l'Artèxtil actualment. S'ha realitzat la cessió de l'equipament a la UAB per tal d'instal·lar el Campus de ciències la salut. En aquests moments també s'està treballant en els ajustos necessaris a nivell de planejament per tal de reconèixer tot l'element que queda arrel de la protecció patrimonial i concretar la qualificació de manera adient.

El Sr. Jordi Vallhonrat presenta el projecte. Per donar el context necessari sobre la fàbrica de l'Artèxtil, s'il·lustra la presentació amb dades de l'estudi històric - patrimonial utilitzat a la MPG-48 , on es pot apreciar la cronologia constructiva de les diferents fases i ampliacions i la història de la fàbrica.

L'actuació objecte de presentació fa referència al pati de la fàbrica Artèxtil, situat entre els carrers de Quevedo i de Vidal. Actualment hi ha una tanca i diversos arbres, la qual cosa dificulta les visuals des del carrer de Quevedo. Aquest pati no té protecció arqueològica ni un bon manteniment. És de llamborda de granit i té importants desnivells. Segons la seva fitxa del PEPBAMAS aquest element s'identifica com l'E3, espai lliure protegit.

La proposta d'intervenció té per objecte la millora de l'espai públic, recuperar i posar en valor l'Artèxtil, obrir el pati a la ciutat, eixamplar les voreres, eliminar el pas soterrat i crear un nou pas de vianants. Es mantenen les rasants en relació amb l'edifici i el carrer però caldrà modificar-les en la zona central atesos els importants desnivells existents.

La proposta contempla pavimentar amb la mateixa llamborda granítica. Es mantindran les obertures del soterrani pròpies del conjunt, a més de resoldre l'accessibilitat a l'equipament mitjançant una rampa. Es proposa desmuntar i retirar l'actual tanca metàl·lica en tot el seu perímetre.

El Sr Josep Llobet veu contradictori desmuntar la tanca metàl·lica i mantenir el sòcol de pedra. Considera que la proposta hauria de ser més clara en aquest sentit i, en el cas que s'opti per desmuntar-la, seria preferible mantenir algun tram de tanca amb sòcol en comptes de mantenir el sòcol aïlladament.

El Sr. Francesc Magem coincideix i remarca que la tanca és un element fonamental del conjunt de l'Artèxtil.

El Sr. Jordi Vallhonrat respon que el pla de protecció no contempla cap aspecte concret sobre la tanca ni el pati: ni funcional, ni material, ni simbòlicament. Entén que sempre s'ha considerat un espai al servei del bé superior (que és la fàbrica), que és el mateix que fa la proposta. En opinió seva, més enllà del valor que té com a part d'un important conjunt arquitectònic, és un tipus de tanca senzilla sense cap treball artesanal ni ornamentació, usual a la ciutat. També exposa que la proposta ha prioritzat l'obertura de l'espai a la ciutadania davant la conservació de la tanca. Finalment, recull la possibilitat de conservació parcial de la mateixa.

El Sr. Tomàs de Castro apunta que obrir la cantonada de l'edifici a la ciutat i la millora de l'encreuament amb Gran Via del carrer Quevedo són millores substancials tot i els aspectes plantejats sobre la tanca.

El Sr. Antoni Sacristan pregunta si s'ha plantejat ampliar l'àmbit d'actuació incloent també el propi carrer de Quevedo, a manera de integrar-lo, fent que l'espai resultant constitueixi un tot.

El Sr. Jordi Vallhonrat respon què en un principi si que es va plantejar aquesta opció, però immediatament es va desestimar per qüestions pressupostàries.

La Taula conclou que caldria estudiar la conservació de la tanca de manera parcial i valorar en la mesura de les possibilitats, enquir formalment el projecte.

7/ 12:30. Torn obert de paraules.

No hi ha cap intervenció.

S'aixeca la sessió a les 15:20 hores.